



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

*Institutum superius musicae sacrae*

## **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2012**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

## Inhalt

Wegweiser zu den Hochschulen .....	3
Adressen / Impressum .....	4
Termine .....	5
Gemeinsame Gremien .....	6
Organe und Einrichtungen Rottenburg .....	7
Organe und Einrichtungen Tübingen .....	8
Bibliotheken .....	9
Gottesdienste .....	10
Musik zur Marktzeit .....	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles .....	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg .....	11
Künstlerische Ensembles Tübingen .....	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen .....	13
Lehrveranstaltungen Rottenburg .....	16
Lehrveranstaltungen Tübingen .....	20
Lehrkräfte Rottenburg .....	24
Lehrkräfte Tübingen .....	27
Fördervereine .....	32
Chronologischer Veranstaltungskalender .....	33

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.



## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72 / 93 63-0  
Telefax: 0 74 72 / 93 63-63  
e-mail: hfk-rottenburg@bo.drs.de  
Internet: <http://www.kirchenmusik-hochschule.org>  
Studierendentelefon: 0 74 72 / 93 63-29 1. Stock  
0 74 72 / 93 63-36 2. Stock  
0 74 72 / 93 63-33 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71 / 925 997  
Telefax: 0 70 71 / 925 998  
Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989  
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19  
e-mail: [info@kirchenmusikhochschule.de](mailto:info@kirchenmusikhochschule.de)  
Internet: <http://www.kirchenmusikhochschule.de>

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2012/13: 16. Juni 2012  
Erscheinungsdatum: 16. Juli 2012

# Termine

## Sommersemester 2012

01. April 2012 bis 30. September 2012

Mo, 16.04.12 Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Di, 29.05.12 - Fr, 01.06.12: vorlesungsfreie Zeit

ab Mo, 16.07.12 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen

ab Mo, 23.07.12 vorlesungsfreie Zeit (außer Hochschulchor!)

## Wintersemester 2012/2013

1. Oktober 2012 bis 31. März 2013

Di, 09.10.12: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Do, 13.12.12 - So 06.01.13: vorlesungsfreie Zeit

Mo, 11.02.13 und Di, 12.02.13 vorlesungsfrei (Rottenburg)

ab Mo, 11.02.13: Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen

ab Mo, 18.02.13: vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Aufnahmeprüfungen

Anmeldefristen Tübingen: 10. Januar und 10. Mai

Anmeldefrist Rottenburg: 3. Mai

Sa, 26.05.12 HKM Tübingen Aufnahmeprüfung für WS 2012/2013

Fr, 29.06.12 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfung für WS 2012/2013

Mo, 23.+Di, 24.07.12 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen C

Sa, 26.01.2013 HKM Tübingen Aufnahmeprüfung für SS 2013

## Studien- und Informationstage

Mi, 21.11.12 10.00-14.00 Studien- und Informationstag (RO+TÜ)

## Besondere Termine

Mo, 16.04.12, 9.30 Uhr, HKM Tübingen:

Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung,

Dozentenkonferenz, Senat

Mo, 01.10.12–Mo, 08.10.12 Studienreise nach Schweden

Di, 09.10.12, 9.30 Uhr, HKM Tübingen und HfK Rottenburg:

Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung,

Dozentenkonferenz, Senat

## Gemeinsame Gremien

### Gemeinsame Kommission

*für die Diözese Rottenburg-Stuttgart:*

DMD Walter Hirt, Prof. Bernhard Schmid, Prof. Gerd Kaufmann

*für die Evangelische Landeskirche in Württemberg:*

LKMD Bernhard Reich, Prof. Christian Fischer, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

### Kooperationsausschuss

*Hochschule Rottenburg:*

Prof. Bernhard Schmid, Christine Müller, Prof. Gerd Kaufmann  
Prof. Bernhard Marx, Hubertus Ilg

*Hochschule Tübingen*

Prof. Christian Fischer, Pfarrer Prof. Bernhard Leube, Prof. Johanna Irmscher,  
Gertrud Junker, N.N.

Die Hochschule  
für Kirchenmusik  
Rottenburg



# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Bernhard Schmid, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Gerd Kaufmann, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid

### *Sekretariat*

Anja Vollmer

Präsenzzeit Mo, Mi–Fr 8.30–12.30, 14.00–17.00, Di 8.00–12.30

### *Sachbearbeiter für das Prüfungswesen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i.K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. Bernhard Schmid (mit beratender Stimme)

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. Bernhard Schmid, Rektor; Prof. Gerd Kaufmann, Prorektor;

Prof. Bernhard Marx, Prof. Ruben Sturm

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Nieneke Hamann, Bernhard Kugler

#### *Studentische Vertreter*

Theresa Schäfer, Hubertus Ilg

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. Bernhard Marx

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:*

Christine Müller (Vertretung Prof. Stefan Schuck)

*Musiktheorie:* N.N.

*Tastensinstrumente:* Prof. Bernhard Marx

*Melodieinstrumente:* Christina Schütz-Bock

### **BAföG-Kommission**

Prof. Bernhard Schmid, Matthias Heid

### **Studentenwerk Tübingen**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

# Organe und Einrichtungen Tübingen

## Verwaltung

*Rektor*

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

*Prorektor*

N.N.

*Sekretariat*

Ulrike Lutze, Präsenzzeit Mo–Fr 9.30–12.00

*Prüfungsamt*

Prof. Johanna Irmscher, Sprechstunden nach Vereinbarung

*Administrator der Homepage*

Tobias Wolber

## Organe und Gremien

### Senat

*Pfarrer*

Pfarrer KMD Prof. Gero Soergel, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

*Professoren*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher, Prof. Martin Smith

*Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Gertrud Junker, Stephan Leuthold

*Stellvertreter/Stellvertreterinnen*

Thomas Schäfer-Winter, Dr. Helmut Völkl

*Studentische Vertreter/Vertreterinnen*

Bettina Maier, N.N.

### Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

### BAföG-Kommission

*Dozenten*

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

*Studentischer Vertreter*

N.N.

### Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37



# Bibliotheken

## Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

*Dr. phil. Helmut Völkl*, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

*KMD Prof. Gero Soergel* (Beratung, Koordination, Grundsätzliches; Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Stellvertretende Leitung)

*Hans-Michael Greiss* (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule, Tonträger, Fernleihe, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek)

*Bettina Maier* (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

*Jonathan Hiese* (Studentische Hilfskraft; Ausleihe, Rückgabe, Mahnwesen, Regalordnung)

*Daniela Schroers* (Studentische Hilfskraft; Zeitschriften, Neuzugänge Verband)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“. Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr  
Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr 9.30–12 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich.

Der Katalog beider, ineinander vermischt aufgestellter Bibliotheksbestände ist im Internet bequem von zu Hause aus und auf den PCs in der Hochschule recherchierbar: <http://swb.bsz-bw.de> (Bitte Voreinstellung „Alle Bibliotheken“ belassen, dann wird in den Datenbanken der Hochschule und des Verbandes gesucht.)

## Bibliotheken

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Prof. Bernhard Schmid

*Bibliothekarinnen:* Bettina Moster, Doris Schmid

*Bibliotheksbeauftragter:* Prof. Bernhard Marx

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörigen

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Diözesan-Cäcilienverband an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Prof. Bernhard Schmid

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gottesdienste

Gottesdienste (HKM Tübingen) zum Semesterbeginn, sowie mittwochs 12.15–12.35 Uhr: Mittagsgebet im Großen Saal. Die Zeit des Mittagsgebets wird nach Möglichkeit unterrichtsfrei gehalten.

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde: sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen (zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt, Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Abendlob in Kapellen um Rottenburg (HfK Rottenburg):

mittwochs 20.00 Uhr

Gottesdienste mit dem Priesterseminar Rottenburg nach Absprache

## Musik zur Marktzeit

an folgenden Donnerstagen, 11.00 Uhr, Dom zu Rottenburg  
Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

19. April 2012 Konstantin Zacharow

26. April 2012 David Bosch

3. Mai 2012 Tobias Schmid

10. Mai 2012 Johannes Lienhart

24. Mai 2012 Capucine Payan

14. Juni 2012 Désirée Eisele

21. Juni 2012 Gonzaga L. Mayanja

28. Juni 2012 Kristofer Kiesel

5. Juli 2012 Kammerchor der Hochschule

12. Juli 2012 Orchesterleitungsklasse Philipp Amelung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

**Gemeinsamer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen und Rottenburg**  
*Mo, 18.15–20.15 TÜ GS*  
**Christian Fischer**

- a) Contemporary Gospel + Vocal Pop  
(Konzert mit Sarah Kaiser)
- b) 2 Leseproben für Bachnacht im Okt.2012
- Probe: montags 18.15-20.15  
(Verfügungszeit bis 21.15 bitte freihalten)  
1.Probe: 11.6.

Termine: keine durchlaufenden Proben,  
sondern nur:  
11.6. / 18.6. / 2.7. / 23.7.

Intensivproben: Fr, 15.6., 15-21 Uhr  
Sa, 16.6., 10-17 Uhr  
25., 26., 27.7. Workshop mit Sarah Kaiser  
27.7. Konzert (Pop/Gospel – mit Sarah  
Kaiser & Band)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola

*Proben: nach Vereinbarung*  
**Leitung:**  
**Bernhard Schmid**

**Schola Gregoriana Rottenburg**  
Projektbezogenes Arbeiten (Gesänge zum Kirchenjahr)  
und Konzertvorbereitung.  
Offen für alle Studierenden und für Gäste.

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Blechbläserensemble

*Probentermin:*

*nach Absprache, Tü*

**Leitung: Hans-Ulrich  
Nonnenmann, Albrecht  
Schuler**

## Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

## Kinderchor

*TÜ GS*

**Leitung: Friedhilde Trüün**

## Tübinger Neckarschwalben

Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und der Stiftskirchen- und Jakobuskirchengemeinde

Proben: Dienstag 16.00–16.45 Gruppe I  
(1.–4. Schuljahr)  
17.00–18.00 Gruppe II  
(ab 4. Schuljahr)

Erarbeitet werden geistliche und weltliche Lieder, Balladen, Singspiele sowie Psalmvertonungen und Geistliche Konzerte. Hospitation ist ohne Anmeldung möglich. Eine Beteiligung von Studierenden an der Probenarbeit ist nach Absprache ebenso erwünscht wie eine Mitarbeit bei der alljährlichen Singfreizeit.

Aufführungsdaten:

Sonntag, 11. März 2012, 10.00 Uhr

Gottesdienst mit Singspiel  
von Kinderchor I

Sonntag, 11. März 2012, 19.00 Uhr

Matthäus-Passion unter Mitwirkung von  
Kinderchor II in der Stiftskirche Tübingen  
unter Leitung von UMD Philipp Amelung

Sonntag, 20. Mai 2012

Bezirkstagesfeier in Tübingen unter  
Mitwirkung der Kinderchöre unter Leitung  
von Dorothea Mohr-Sigel

Sonntag, 17. Juni 2012, 9.30 Uhr

Mitwirkung des Kinderchores im  
Gottesdienst der Stiftskirche Tübingen

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Musikgeschichte

Vorlesung 1-std.

#### **Musik als Geschichte II Musik der franko-flämi- schen Vokalpolyphonie**

*Mo, 17.15–18.00 TÛ 21*

**Dr. Helmut Völkl**

Die große Zeit der Niederländer. Komponistengenerationen: Dufay, Binchois; Ockeghem; Josquin; Gombert, Clemens non Papa, Cipriano de Rore; Orlando di Lasso, Palestrina. Musik der Reformationszeit. Tridentinisches Konzil. Motette, Messe.

Lit: Klaus Hortschansky, Art. Frankoflämische Musik, in: MGG Sachteil, Band 13, Kassel 1995, Sp. 673-688.

Beginn: 16.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

### Musikgeschichte

Vorlesung / Seminar 1-std.

#### **Die geistliche Musik von Franz Schubert**

*Mo, 16.15–17.00 TÛ 21*

**Dr. Helmut Völkl**

„Zur Andacht ... nie forciert.“ Erste Messe 1814.

Messen in Es und As. Lazarus. Offertorien, Tantum ergo. Deutsche Messe. Stabat mater, Salve regina. Requiem

Erwartet wird die Übernahme eines Referats.

Lit.: Gülke, Peter: Franz Schubert und seine Zeit, Laaber: Laaber-Verlag, 1991, hier vor allem S. 266–279.

Beginn: 16.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

### Wissenschaftliches Arbeiten

Kolloquium 1-std.

#### **Kolloquium zur Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

*Mo, 11.15–12.00 TÛ 23*

**Dr. Helmut Völkl**

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten. Beratung für Themensuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

### Grundlagenfächer

Übung 1-std.

#### **Einführung in die Biblio- theksbenutzung**

*nach Vereinbarung*

**Dr. Helmut Völkl**

Wie finde ich rasch und zielsicher genau das, was ich suche? Wie stelle ich Literatur zu einem Thema zusammen? Wie finde ich interessante Orgel- und Chormusik? Die „Kirchenmusikalische Zentralbibliothek“ im Hause der HKM Tübingen.

Jedem Studierenden und jedem Lehrenden ein Mal im Leben empfohlen, möglichst zu Beginn des Studiums oder der Lehrtätigkeit.

Termine auf Anfrage für Gruppen oder Einzelpersonen.

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### Chorleitung

Übung 2-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ)**

*Di, 10.00–12.15 RO/TÜ*

**Johanna Irmischer,  
Christian Fischer**

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Probenabende für Tübinger Studierende: Mo, 25.06.; Mo, 09.07.12

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm: Do, 12.07., 18.00 Uhr Stiftskirche Tübingen (16.30 Uhr Stellprobe)  
Ein Probenbesuch beim SWR-Vokalensemble Stuttgart mit Chefdirigent Marcus Creed ist wieder geplant.

Workshop

#### **Contemporary Gospel**

*Mi–Fr 25.–27.07. TÜ GS*

**Sarah Kaiser (Berlin)**

Obligat für Hochschulchorteilnehmer, offen für Gäste  
Contemporary Gospel / Chor-Coaching  
(Aushang beachten)

### Orgelbaukunde

Seminar, Exkursion

**Bernhard Marx**

20.04.+04.05.2012 Seminar

21.05.2012 Exkursion zur Orgelbaufirma  
Metzler in Dietikon/ZH

### Orgelimprovisation

Kurs

#### **Liturgisches Orgelspiel (Schwerpunkt Jazz)**

*Fr/Sa, 01./02.06. TÜ Stifts-  
kirche*

**David Timm (Leipzig)**

Der Kurs legt einen speziellen Schwerpunkt auf jazzorientierte Harmonik und Formen. Er soll Anfängern in diesem Stil Ideen und Hilfestellungen vermitteln, mit verhältnismäßig einfachen Mitteln jazzige Klänge oder Rhythmen in Vorspielen oder freien Zwischenspielen zu erfinden. Fortgeschrittene sollen avancierte Formen, Voicings oder Modi erüben können, aber auch komplexere Grooves auf den Orgeltasten kennenlernen. Daneben werden aber auch ganz „klassische“ LO- Formen und Stile unterrichtet. Offen für Gäste. Aushang beachten

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Populärmusik

Seminar 1-std.

#### **Stilanalyse Pop**

*Di, 15.15–16.15 TŪ Pop-Keller*

**Michael Schütz**

Es werden alle Pop-Epochen behandelt. Anhand ausgewählter Kompositionen sind die Themen: Instrumentation, formale Strukturen, Harmonik, Rhythmik, soziologische Aspekte bis hin zur Biografie der Protagonisten.

Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag.

Beginn: 24.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

---

Seminar 2-std.

#### **Grundlagenseminar II**

*Mo, 13.30–15.30 TŪ GS*

**Michael Schütz**

Pop History: Die Entwicklung der populären Musik von Worksong und Spiritual zu Grunge und Britpop (zahlreiche Beispiele auf Video und CD). Rhythmusstraining: binäre und ternäre Figuren. Exkurs: Lateinamerikanische Rhythmusstrukturen. (Plan: Der Einsatz verschiedener Percussion-Instrumente). Plan: Erstellen von Liedbegleitsätzen für Tasteninstrument, populäre Spielfiguren zu populären Akkordprogressionen.

Die Einheiten zum Thema Pop History sind geeignet für interessierte Gaststudenten.

Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag.

Beginn: 23.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

---

Seminar 2-std.

#### **Arrangement II**

*Di, 13.00–15.00 TŪ Pop-Keller*

**Michael Schütz**

Arrangieren: Grundlagen zum Erstellen eigener Arrangements für Musikgruppen verschiedener Besetzung und ihre praktische Umsetzung. Alle wichtigen Pop-Stile werden exemplarisch behandelt. Plan: Die von den Teilnehmern im Rahmen von Aufgaben angefertigten Arrangements werden gemeinsam musiziert und analysiert. Bandleitung: Die Rolle des Bandleaders in Theorie und Praxis.

Dieses Seminar – insbesondere die praktische Teilnahme in der Musikgruppe, egal mit welchem Instrument! – ist auch geeignet für interessierte Gaststudenten.

Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag.

Beginn: 24.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Chorische Stimmbildung

C/B1

Übung

**Einsingpraxis**

*Mi, 10.45 RO 24*

**Christine Müller**

Praktische Erprobung und Durchführung von Einsingvorgängen.

Pflicht für C und B1.

C/B1

Seminar

**Methodik I,2**

*Mi, 10.00 RO 24*

**Christine Müller**

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial.

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung, Horstmann: Chorische Stimmbildung, Mohr: Handbuch der Kinderstimmgebung*

Pflicht für C und B1

**B2**

**Seminar**

**Methodik II,1**

**Do, 17.30 RO 24**

**Christine Müller**

Übungenbau, Stimmgebung mit Lied und Kanon, spezielle Aufgaben und Inhalte der chor. Stimmgebung.

## Chorleitung

Pflicht für alle

**CPÜ**

*Mi, 11.45–13.45, Musiksaal*

**Jan Schumacher,**

**Christian Fischer**

Sondertermine:

Fr 29.06. Intensivprobe (nach den Aufnahmeprüfungen)

Do 05.07. Auftritt in der „Musik zur Marktzeit“

Seminar

**Methodik und Praxis der**

**Kinder- und Jugendchor-**  
**leitung**

*Mi, 15.00–16.30*

*Do, 15.30–17.45 Gemeinde-*  
*haus St. Moriz, Rottenburg*

**Anton Aicher**

## Gesang/Gesangspädagogik

für Aufbaustudium

Seminar/Übung

**Unterrichtsmethodik**

*mittwochs, Raum und Zeit*  
*n. V.*

**Silke Kaiser**

Methodik/Didaktik, Modelle des Lehrens und Lernens unter Berücksichtigung gesangsspezifischer Aspekte; Lehrproben

*Lit.: Faulstich, Singen lehren – Singen lernen, Wißner-Verlag Augsburg 2000; Pezenburg, Stimmgebung, Wissenschaftliche Grundlagen - Didaktik - Methodik, Wißner-Verlag Augsburg 2007*



# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Gesang/Gesangspädagogik

KA

Übung

**Körperarbeit**

*Mi, 9.30 RO Saal*

**Christine Müller**

Offen für alle Studenten, Pflicht für KA

## Klaviermethodik

Vorlesung

**Methodik/Didaktik**

*Mi, 13.45–14.30 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Unterrichtsliteratur, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsverfahren

Seminar

**Lehrproben**

*Mi, 14.30–15.15 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Seminar

**Hospitation**

*Mi, 15.15–16.00 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

## Latein

Seminar

**Latein für Anfänger**

*Ort und Zeit n.V.*

**Bernhard Schmid**

Einführung in die lateinische Sprache. Die Texte des Ordinarium Missae, lateinische Grundgebete, ausgewählte Texte des Proprium, Carmina Psalmorum.

## Liturgiegesang

B 1, offen für alle

**Seminar**

**Liturgiegesang I**

*Do, 8.30 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Einführung in die lateinischen und deutschen Formen des Liturgiegesanges; Formen der Kantillation, Psalmodie

B 2, offen für alle

Seminar

**Liturgiegesang II**

*Do, 14.00 RO 9*

**Bernhard Schmid**

E. Cardine, Gregorianische Semiologie

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Liturgiegesang

B 2, offen für alle  
Seminar

#### Deutscher Liturgiegesang

*Do, 14.45 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Die Formen deutschen Liturgiegesanges. Geschichte des Kirchenliedes.

B 3, offen für alle  
Seminar

#### Liturgiegesang III

*Mi, 14.00 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Prüfungsvorbereitung. Wiederholung und Synopse von Modologie, Semiologie, Paläographie und Dirigat anhand ausgewählter Beispiele. Die melismatischen Gesänge von Messe und Offizium.

Offen für alle  
Praxisseminar

#### Schola

*Ort und Zeit nach Vereinb.*

**Bernhard Schmid**

Schola: Projektbezogenes Arbeiten und Konzertvorbereitung.

### Liturgik

C  
Vorlesung mit Kolloquium

#### Liturgik - Überblick

*Mo, 8.30–10.00*

*RO Bibliothek*

**Dr. Christoph Berchtold**

Pflichtveranstaltung für C.

B1

Vorlesung mit Kolloquium

#### Liturgik II

*Mo, 10.00–11.30*

*RO Bibliothek*

**Dr. Christoph Berchtold**

Pflichtveranstaltung ab B1

### Orgelliteraturkunde

Seminar

#### César Franck: Das Orgelwerk

*Mi, 18.00 – 19.00 RO 24*

**Bernhard Marx**

Ausgaben, Vergleich mit den Erstdrucken, Werkanalyse, Problem der „notes communes“, Registrierungen auf französischen und deutschen Orgeln, Interpretationsvergleiche

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Populärmusik

alle

Seminar

#### **Jazz-/Pop-Improvisation für alle Instrumente**

*Di, 10.30*

**Martin Johnson**

Improvisationskurs für alle Instrumente. Es werden versch. Improvisationstechniken erarbeitet.

Weitere Inhalte:

- Jazz/Pop Geschichte
- Spieltechniken aus der Jazz-/Pop-Welt am Klavier
- Studioteknik und praktische Anwendungen mit Sequenzer/Audiosoftware am PC/Mac

### Sprecherziehung / Phonetik

C/B1

Vorlesung/Übung

*Di, ab 12.30 n. Vereinb.*

*RO 25*

**Luise Wunderlich**

Phänomenologie und Systematik der Vokale und Konsonanten der deutschen Sprache. Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung.

Pflichtveranstaltung für C und B 1 HfK Rottenburg

Orgel im Saal der Hochschule  
für Kirchenmusik Rottenburg



# Lehrveranstaltungen Tübingen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Liturgik

Seminar 2-std.

(Liturgik I)

#### **Messe und Predigtgottesdienst und ihre Musik**

(FORUM GOTTESDIENST)

*Mi, 14.15–16.00 Evangelisches Stift Tü*

**Bernhard Leube, Hans-Peter Braun**

Erstmals findet im Rahmen des FORUMS GOTTESDIENST eine gemeinsame Lehrveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik und des Evangelischen Stifts statt.

Studierende der Kirchenmusik und der Theologie erarbeiten gemeinsam praktische Fragen des Gottesdienstes vor dem Hintergrund der geschichtlichen Entwicklung der Messe und des Predigtgottesdienstes. Dabei spielen auch dramaturgische Fragen eine Rolle; die einzelnen Teile des Gottesdienstes werden in ihrer Beziehung zueinander, als Gesamtformen und als Spielräume insbesondere für die Kirchenmusik, sowie in ihrer ökumenischen Perspektive bedacht.

Ziel ist der Gottesdienst als die Sinne berührendes Ineinander von Wort und Ton.

Zwei Projekte sind Teil des Seminars:

1. Die inhaltliche Reflexion und Erstellung eines Textheftes für den Kantatengottesdienst an Pfingstsonntag 2012 (Predigtgottesdienst) in der Tübinger Stiftskirche (Leitung: Hans-Peter Braun).
2. Die Vorbereitung und gemeinsame Durchführung des Semestereröffnungsgottesdienstes des Wintersemesters 2012/13 am Sonntag, 14. Oktober 2012, 18.00 Uhr in der Tübinger Stiftskirche.

Beginn: 18.04.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

### Hymnologie

Vorlesung/Seminar 2-std.

#### **Einführung in die Hymnologie**

*Mi, 10.15–12.00 Tü 21*

**Bernhard Leube**

Schwerpunkte: Kirchenlied- und Gesangbuchgeschichte im Überblick, liturgisch funktionale Liedbetrachtung, Lied- und Singformen, Einführung in das selbstständige hymnologische Arbeiten. Das Überblicksseminar wurde bisher kompakt an drei Tagen abgehalten, geplant sind nun 9 Doppelstunden durchlaufend bis 20.6.2012. Von 27.6. an gilt die Beschäftigung für den Rest des Semesters der Theatralität und Performativität des geistlichen Singens, u.a. mit Blick auf den antiken Dionysoskult, die Osterfeiern des Mittelalters und den theatralen Kern des geistlichen Singens in der Reformation.

Beginn: 18.4.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Vorschau Wintersemester 2012/2013

Liturgik II	<b>Kasualien</b> <b>Bernhard Leube</b>
Liturgik kompakt	<b>Geschichte des Gottesdienstes</b> <b>Bernhard Leube</b>

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### Chorleitung

Übung, 2-std.

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

*Do, 10.30–12.00 TüGS*

**Johanna Irmscher, Christian Fischer**

Studierende der Semester 1-5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben von Motetten von H. Schütz, M. Reger, E. Pepping, H. Distler, E. Whitacre usw., mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Ausprobieren von Einsingphasen und Warm-up-Training mit der Chorgruppe. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Probenabende: Mo, 25.06.; Mo 09.07. CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm: Donnerstag 12.07., 18.00 Uhr Stiftskirche Tübingen (16.30 Uhr Stellprobe) Ein Probenbesuch beim SWR-Vokalensemble Stuttgart mit Chefdirigent Marcus Creed ist wieder geplant.

### Vorschau Wintersemester 2012/2013

Chorleitung	<b>Probenmethodik</b> <b>Johanna Irmscher</b>
-------------	--

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Chorleitung

Seminar 2-std.

#### **Chorische Stimmbildung**

*Di, 14.30–15.30 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

Chorisches Einsingen in seiner vielfältigen Faszination wird anhand von Theorie und praktischen Übungen aufgezeigt. Sinnvoller Aufbau von Übungen, spontanes Verändern während des Einsingens, wie dirigentische Bewegung in Klang, Kontaktaufnahme zu den Sängern sowie Erlebnisspiele werden gelehrt. Die Teilnehmer erproben praktisch in kleinen Ein-singphasen das Erarbeitete.

Lit.: K. Hofbauer, S. Horstmann.

### Orchesterleitung

Übung

#### **Kurs I (f. Kirchenmusik B)**

*Mi, 14.00–15.00 Tü GS*

#### **Kurs II (f. Kirchenmusik B)**

*Fr, 10.00–11.00 Tü GS*

#### **Kurs III**

#### **(f. Kirchenmusik A)**

*Do, 14.00–14.30 Uhr Tü GS*

**Johanna Irmischer**

Aufbauend werden in den drei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Mendelssohn, Brahms und Haydn sowie Streicherkompositionen von Reger, Sibelius, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt.

### Orchesterleitung kompakt

Übung

*Mi abends Tü GS, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung*

**Sabine Bruns, Johanna**

**Irmischer**

Im Sommersemester ist wieder ein Probenbesuch beim RSO Stuttgart geplant.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Chorliteraturkunde

Workshop 7-std.

**Was gibt es Neues für  
meinen Chor? (Treffpunkt  
Bibliothek, 3)**

*Sa, 07.07.2012,  
10.00–17.00 Tü GS*

**Dr. Helmut Völkl**

Was singt mein Chor im Gottesdienst oder in einer Abendmusik? Woher erhalte ich meine Ideen? Wo kann ich die Noten anschauen? In diesem Workshop stellt der Verantwortliche der Zentralbibliothek für Kirchenmusik, Helmut Völkl, vor allem Neuerscheinungen vor. Die Chorstücke werden nach Möglichkeit angesungen oder per Tonträger vorgestellt. Selbstverständlich gehen wir auch durch alle 18 Räume der Bibliothek. Jeder Teilnehmende erhält Info-Materialien der Verlage sowie Probestimmungen mit nach Hause.

Anmeldung an: Evangelische Kirchenmusik in Württemberg, Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart

Kosten für Studierende und Lehrende übernimmt die Hochschule

Anmeldeschluss: 09.06.2012

Mindestteilnehmerzahl: 8

### Vorschau Wintersemester 2012/2013

Orgelliteraturkunde

#### **Treffpunkt Bibliothek 4**

**Dr. Helmut Völkl**

*Sa, 20.10.2012, 10.00–17.00, Tü GS*

Workshop in Kooperation mit dem Evangelische Kirchenmusik in Württemberg

Kosten für Studierende und Lehrende übernimmt die Hochschule

Anmeldeschluss: 22.09.2012

### Musiktheorie

Seminar 1-std.

**Zeitgenössische Kirchen-  
musikkomposition**

*Mo 12.00–13.00 Tü*

**Dr. Franz Jochen Herfert**

Vorstellung und Besprechung der Charakteristika von zeitgenössischen Kirchenmusikkompositionen sowie spirituell inspirierter zeitgenössischer Musik (z.B. Penderecki, Pärt, Rutter, Chilcott, Gubaidulina, Golijov, Reich etc.)

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchor- leitung
<b>Berchtold, Dr. Christoph</b>	Liturgik
<b>Böttinger, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Kontrapunkt Gehörbildung
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kaiser, Silke</b>	Gesang Methodik Gesang
<b>Kaufmann, Gerd</b> Professor	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz



## Lehrkräfte Rottenburg

**Kugler, Bernhard**

Orgelimprovisation  
Orgelliteraturspiel

**Marx, Bernhard**

Professor

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Orgelmethodik  
Musikgeschichte

**Müller, Christine**

Gesang  
Chorische  
Stimmbildung

**Ochs, Jürgen**

Gesang  
Chorische Stimmbil-  
dung

**Rehfeldt, Wolfram**

Professor

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Tonsatz  
Orgelkunde

**Schmid, Bernhard**

Professor, Rektor

Gregorianik  
Liturgiegesang  
Latein

**Schuck, Stefan**

Professor

Forschungssemster

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Schumacher, Jan</b>	Chorleitung
<b>Schütz-Bock, Christina</b>	Blockflöte Querflöte
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Ruben J. Sturm</b> Professor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

**Anzorena, Guillermo N.**

Gesang

**Bauer, Siegfried**

Professor,  
LKMD i. R.

Orchesterleitung

**Bredenbach, Ingo**

KMD, Professor,  
Rektor emeritus,  
Kantor der Stiftskirche  
Tübingen

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation

**Bruns, Sabine**

Cellistin, Orchesterleiterin

Violoncello

**Bürkle, Barbara**

Sängerin

Jazzgesang

**de Burgh, Charles**

Gitarrist

Gitarre

## Lehrkräfte Tübingen

**Fischer, Christian**

Professor, Rektor

Leitung  
Gemeinsamer  
Hochschulchor  
(Pop-)Chorleitung,  
Gemeindesingen

**Hempel, Rolf**

Professor emeritus der  
HfMDK Stuttgart

Tonsatz  
Musiktheorie

**Herfert, Dr. Franz Jochen**

Komponist, Pianist

Tonsatz,  
Partiturspiel

**Irmischer, Johanna**

Professorin  
Konzertreihe „8nach8“  
Prüfungsamt

Chorleitung  
Chorische Stimmbil-  
dung  
Orchesterleitung

**Junker, Gertrud**

Gesang

**Kaleschke, Martin**

Bezirkskantor

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation

**Klauske, Elisabeth**

Lehrbeauftragte an der  
HfMDK (Stuttgart)

Gehörbildung

## Lehrkräfte Tübingen

### **Leube, Bernhard**

Professor,  
Pfarrer im Amt für  
Kirchenmusik

Liturgik  
Hymnologie  
Theologische  
Grundlagen

### **Leuthold, Stephan**

Bezirkskantor

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation

### **Ling, Beate**

Sängerin  
Gesangslehrerin

Pop-Gesang

### **Lorenz, Carsten**

Cembalist, Lehrbeauftragter  
für Alte Musik an der Staatl.  
Hochschule für Musik in  
Trossingen

Cembalo  
Generalbass

### **Mayr, Johannes**

Domorganist  
künstlerischer Mitarbeiter an  
der Staatlichen Hochschule  
für Musik und Darstellende  
Kunst Stuttgart

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation

### **Nonnenmann, Hans-Ulrich**

Landesposaunenwart

Posaune

## Lehrkräfte Tübingen

**Schäfer-Winter, Thomas**

Orgelliteraturspiel

**Schütz, Michael**

Komponist, Arrangeur,  
Produzent, Kirchenmusiker

Populärmusik,  
Pop-Piano

**Schütz, Stefan**

Musiker, Schulleiter

Schlagzeug

**Schuler, Albrecht**

Referent für Posaune  
beim Evang. Jugendwerk  
Württemberg

Posaune  
Trompete

**Schwesig, Axel**

Mitglied des Radio-Sinfonie-  
orchesters Stuttgart des SWR

Kontrabass

**Smith, Martin**

Professor  
Pianist, Lehrbeauftragter an  
der HfK Heidelberg

Klavier

**Soergel, Gero**

KMD, Professor, Pfarrer  
Rektor emeritus

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Liturgik  
Gregorianik

## Lehrkräfte Tübingen

### **Stein, Barbara**

Sängerin,  
Atemtypenpädagogin,  
Musik-Kinesiologie-Practitioner®

Gesang

### **Trüün, Friedhilde**

Kirchenmusikerin,  
Vokalpädagogin, Autorin

Kinderchorleitung  
Kinderchor

### **Vökl, Dr. Helmut**

Kirchenmusikalische Zentral-  
bibliothek, Organist  
Dozent in Moskau  
Unternehmer

Musikwissenschaft  
Diplomarbeiten  
Literaturkunde



Der im Jahre 2007 fertiggestellte neue Eingangsbereich der Rottenburger Hochschule für Kirchenmusik

## Fördervereine

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Der Rektor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg,

Prof. Bernhard Schmid, Rottenburg

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Student/in, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg (BLZ 603 913 10)

Kto.-Nr. 763 000 000

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen (BLZ 641 500 20)

Kto.-Nr. 2 718 527

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstr. 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: D. Eberhardt Renz, Landesbischof i. R.

Stellvertr. Vorsitzender: Pfarrer Gerhard Schubert, Mitglied des Präsidiums der Landes-  
synode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Tübinger Dekanin

LKMD Bernhard Reich, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Clara Hahn, Studentin

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

#### *Bankverbindung*

Konto 111119 bei der Kreissparkasse Tübingen BLZ 641 500 20



# Chronologischer Veranstaltungskalender

## WS 2011/12

05.–06.03.2012  
Mo-Di  
HKM Tübingen  
**Cembalokurs Michael Behringer**

## SS 2012

20.04.2012  
Fr  
HFK Rottenburg  
**Seminar Orgelbaukunde**

22.04.2012  
So  
20.15 Uhr, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert Domorganist Ruben J. Sturm**  
Werke von Bach, Widor und Jan Janca (Uraufführung)

26.04.2012  
Do  
20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„8nach8“ Uhland Trio**  
Kammermusik von J. Brahms und F. Schubert  
Eintritt 8,--/6,-- €

03.05.2012  
Do  
20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**Jazz im Schwabenhaus**  
Barbara Bürkle / Trio BATIST  
- Dozentenkonzert -  
Eintritt 7,--/5,-- €

04.05.2012  
Fr  
HFK Rottenburg  
**Seminar Orgelbaukunde**

13.05.2012  
So  
20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (Motette)  
**Dozentenkonzert**  
CANTUS DE TEMPORE Ltg. Johanna Irmscher  
Werke von S. Gubaidulina, P. Eben und E. Whitacre

20.05.2012  
So  
20.15 Uhr, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert Jürgen Essl, Stuttgart**  
Werke von Pachelbel, Hindemith, Françaix und Essl

21.05.2012  
Mo  
7.00–22.00 Uhr  
**Exkursion Orgelbaukunde**  
zur Firma Metzler in Dietikon, ZH

25.05.2012  
Fr  
20.08 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Orgelvortragsabend**

## Chronologischer Veranstaltungskalender

- 26.05.2012  
Sa **Aufnahmeprüfungen fürs WS 2012/13**
- 01.06./02.06.2012  
Fr/Sa HKM Tübingen/Stiftskirche Tübingen  
**Kurs Liturgisches Orgelspiel (Schwerpunkt Jazz)**  
mit David Timm (Leipzig)
- 14.06.2012  
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„8nach8“ Duo Hagemann**  
Werke für zwei Klaviere von J.S. Bach, W.A. Mozart,  
S. Rachmaninoff und Pearl
- 21.06.2012  
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**Jazz im Schwabenhaus**  
Samuel Jersak-Trio  
Eintritt 7,-/5,- €
- 28.06.2012  
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„8nach8“ Podiumskonzert**  
mit Studierenden der HKM
- 01.07.2012  
So 20.15 Uhr, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert Stephan Tharp, New York**  
Werke von Händel, Ravel, Escaich und amerikanische  
Orgelmusik
- 05.07.2012  
Do 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**1. Abendmusik Orgelklasse St. Leuthold**
- 07.07.2012  
Sa 10.00 Uhr, HKM Tübingen  
**Workshop Chorliteraturkunde**  
(Treffpunkt Bibliothek, 3)
- 12.07.2012  
Do 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**2. Abendmusik CPÜ-Konzert**  
Chorleitungsklasse J. Irmischer (Stellprobe 16.30 Uhr)
- 19.07.2012  
Do 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**3. Abendmusik Orgelklasse Th. Schäfer-Winter**
- 19.07. 2012  
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„8nach8“ Abschlussprüfung**  
Ruth Brucker (Gesang) und Leonhard Völlm (Klavier)

## Chronologischer Veranstaltungskalender

- 25.–27.07.2012  
Mi-Fr HKM Tübingen  
**Hochschulchor-Workshop mit Sarah Kaiser**  
Contemporary Gospel
- 27.07.2012  
Fr 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Hochschulchorkonzert**  
mit Sarah Kaiser & Band  
Contemporary Gospel
- 17.09.2012  
Mo **Orgelprüfungen**
23. 09.2012  
So 20.15 Uhr, St. Moriz  
**Orgelkonzert, Domorganist Norbert Richtsteig, Aachen**  
Werke von Bach, Debussy und Improvisation

### Vorschau WS 2012/13

- 01.–08.10.2012  
Mo-Mo **Studienreise von HfK und HKM nach Schweden**
- 20.10.2012  
Sa 10.00 Uhr, HKM Tübingen  
**Workshop Orgelliteraturkunde**  
(Treffpunkt Bibliothek, 4)
- 28.10.2012  
So 20.15 Uhr, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert, Domorganist Franz-Josef Stoiber, Regensburg**  
Werke von Bach, Reger, Marco Enrico Bossi und  
Improvisation
- 02.11.2012  
Fr **Intensivprobe Hochschulchor**
- 03.11.2012  
Sa 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Bachnacht**  
Hochschulchor und camerata vocalis
- 23.11.2012  
Fr St. Johannes, Tübingen  
**Orgel Pur**  
Improvisationskonzert

## Chronologischer Veranstaltungskalender

02.12.2012 So	20.15 Uhr, St. Moriz <b>Orgelkonzert, Domorganist Ruben J. Sturm</b> Adventliche Orgelmusik von Bach, Franck, Reger und Improvisation
05.12.2012 Mi	19.30 Uhr, Evang. Kirche Kusterdingen <b>CPÜ-Konzert, Chorleitungsklasse J. Irmischer</b> (Stellprobe 17.00 Uhr)
18./19.01.2013 Fr/Sa	<b>Intensivproben Hochschulchor</b>
25.01.2013 Fr	20.08 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Orgel Pur</b> Vortragsabend
26.01.2013 Sa	HKM Tübingen <b>Aufnahmeprüfungen für das Sommersemester 2013</b>
31.01./01.02.2013 Do/Fr	<b>Schlussproben und GP</b> für Hochschulchorkonzerte
02./03.02.2013 Sa/So	St. Moriz-Kirche Rottenburg/Stiftskirche Tübingen <b>Hochschulchorkonzerte</b> Weihnachtsvesper im Stil der Praetoriuszeit

**BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...**

**Hochschule Rottenburg:  
[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? .....

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden  
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 34 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 6)