



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

## **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2013**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

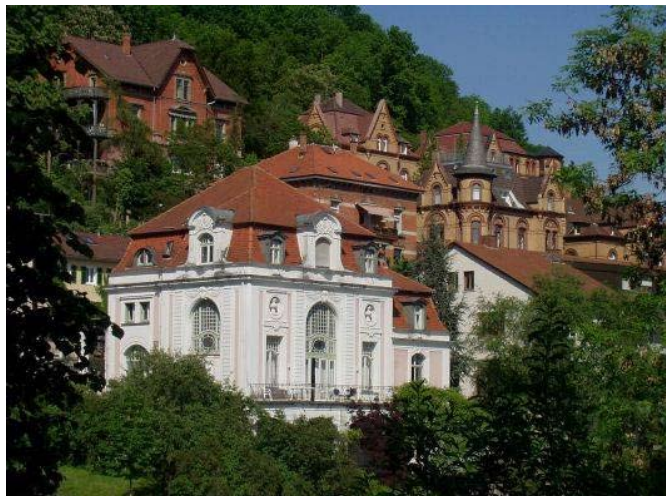
*Institutum superius musicae sacrae*



## Inhalt

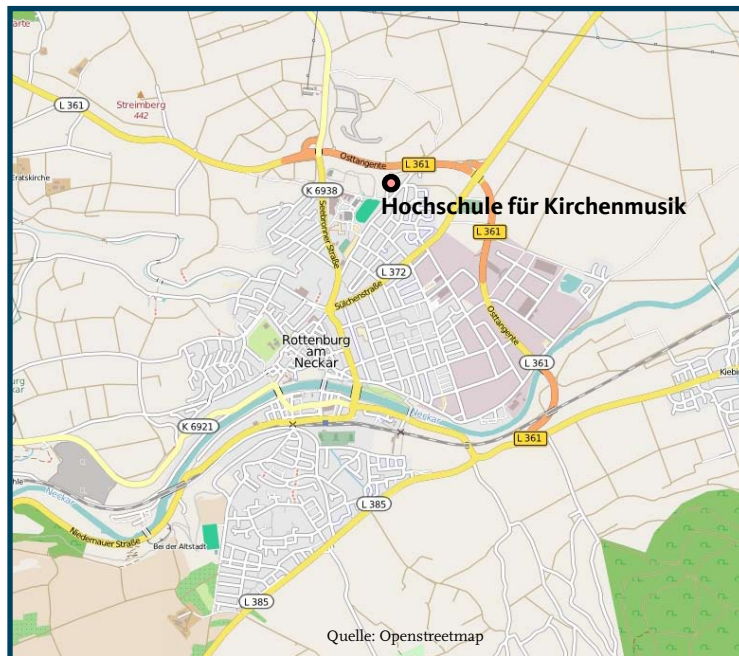
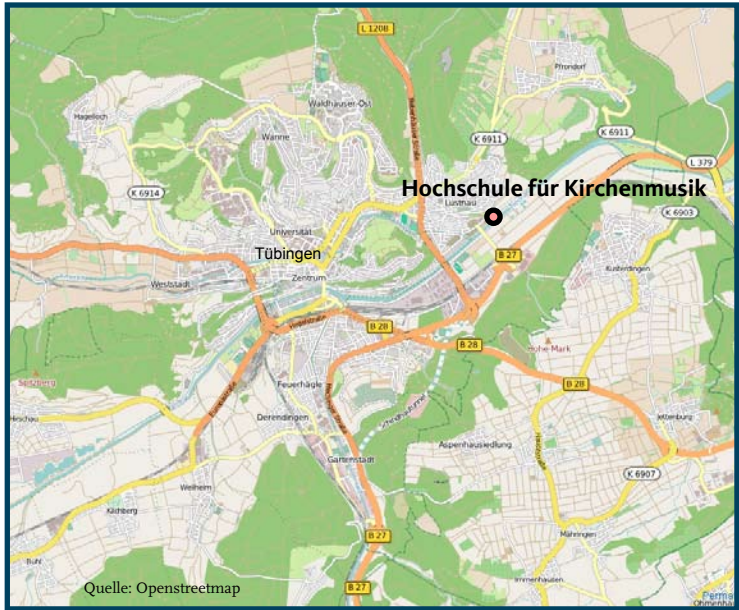
Wegweiser zu den Hochschulen .....	3
Adressen / Impressum .....	4
Termine .....	5
Gemeinsame Gremien .....	6
Organe und Einrichtungen Tübingen .....	7
Organe und Einrichtungen Rottenburg .....	8
Bibliotheken .....	9
Gottesdienste .....	10
Musik zur Marktzeit .....	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles .....	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg .....	11
Künstlerische Ensembles Tübingen .....	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen .....	13
Lehrveranstaltungen Tübingen .....	18
Lehrveranstaltungen Rottenburg .....	22
Lehrkräfte Tübingen .....	26
Lehrkräfte Rottenburg .....	29
Fördervereine .....	31
Chronologischer Veranstaltungskalender .....	32
Orgelfahrt .....	37
Improvisationswettbewerb .....	38

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.



# Wegweiser zu den Hochschulen

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71 / 925 997  
Telefax: 0 70 71 / 925 998  
Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989  
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19  
e-mail: [info@kirchenmusikhochschule.de](mailto:info@kirchenmusikhochschule.de)  
e-mail Bibliothek: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)  
Internet: <http://www.kirchenmusikhochschule.de>

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72 / 93 63-0  
Telefax: 0 74 72 / 93 63-63  
e-mail: [hfk-rottenburg@bo.drs.de](mailto:hfk-rottenburg@bo.drs.de)

Internet: <http://www.kirchenmusik-hochschule.org>  
Studierendentelefon: 0 74 72 / 93 63-29 1. Stock  
0 74 72 / 93 63-36 2. Stock  
0 74 72 / 93 63-33 3. Stock

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2013/14: 15. Juni 2013  
Erscheinungsdatum: 15. Juli 2013

# Termine

## Sommersemester 2013

01. April 2013 bis 30. September 2013  
Mo, 08.04.13 Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn  
Fr, 12.07.13 Vorlesungsende  
ab Mo, 15.07.13 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen  
Mo, 22.07.–Fr, 4.10.13 vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Wintersemester 2013/2014

1. Oktober 2013 bis 31. März 2014  
Mo, 07.10.13 Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn  
Sa, 14.12.13–Mo, 06.01.14 vorlesungsfrei  
Fr, 14.02.14 Vorlesungsende  
ab Mo, 17.02.14 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen

## Sommersemester 2014

01. April 2014 bis 30. September 2014  
Di, 01.04.14 Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn  
Mo, 14.04.14–Fr, 25.04.14 vorlesungsfrei  
Di, 10.06.14–Fr, 13.6.14 vorlesungsfrei  
Fr, 18.07.14 Vorlesungsende  
ab Mo, 21.07.14 Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen  
Mo, 28.07.–Fr, 03.10.14 vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Aufnahmeprüfungen

Anmeldefristen Tübingen: 10. Januar und 10. Mai  
Sa, 25.05.2013 HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für WS 2013/14  
Fr, 28.06.2013 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für WS 2013/14

## Studien- und Informationstage

Mi, 01.05.2013 HKM Tübingen Tag der Offenen Tür

## Besondere Termine

08.04.2013, 9.30 Uhr, HKM Tübingen, HfK Rottenburg  
Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz,  
Senat

## Gemeinsame Gremien

### Gemeinsame Kommission

*für die Diözese Rottenburg-Stuttgart:*

DMD Walter Hirt, Prof. Bernhard Schmid, Prof. Ruben J. Sturm

*für die Evangelische Landeskirche in Württemberg:*

LKMD Bernhard Reich, Prof. Christian Fischer, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

### Kooperationsausschuss

*Hochschule Rottenburg:*

Prof. Bernhard Schmid, Prof. Ruben J. Sturm, Prof. Bernhard Marx,  
Jan Schumacher, Norbert Englbrecht

*Hochschule Tübingen*

Prof. Christian Fischer, Pfarrer Prof. Bernhard Leube, Prof. Johanna Irmscher,  
Johannes Mayr, Daniel Tepper

Die Hochschule für  
Kirchenmusik  
Rottenburg



# Organe und Einrichtungen Tübingen

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

N.N.

### *Sekretariat*

Ulrike Lutze, Präsenzzeit Mo–Fr 9.30–12.00

### *Prüfungsamt*

Prof. Johanna Irmscher, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Administrator der Homepage*

Prof. Christian Fischer

## Organe und Gremien

### **Senat**

#### *Pfarrer*

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Professoren*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher, Prof. Martin Smith

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Stephan Leuthold, Johannes Mayr

#### *Stellvertreter/Stellvertreterinnen*

Thomas Schäfer-Winter, Dr. Helmut Völkl

#### *Studentische Vertreter/Vertreterinnen*

Urs Bicheler, Daniel Tepper

### **Vertrauensdozent**

Prof. Martin Smith

### **BAföG-Kommission**

#### *Dozenten*

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Studentischer Vertreter*

Daniel Tepper

### **Studentenwerk Tübingen**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Bernhard Schmid, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Ruben J. Sturm, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid

### *Sekretariat*

Anja Vollmer

Präsenzzeit Mo, Di, Do, Fr 9.00–11.30; Do 14.00–15.30

### *Sachbearbeiter für das Prüfungswesen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i.K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. Bernhard Schmid (mit beratender Stimme)

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. Bernhard Schmid, Rektor; Prof. Ruben Sturm, Prorektor;

Prof. Bernhard Marx, Prof. Gerd Kaufmann

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Nieneke Hamann, Bernhard Kugler

#### *Studentische Vertreter*

Julia Berkenhoff, Norbert Englbrecht

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. Bernhard Marx

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:*

Jan Schumacher

*Musiktheorie:* N.N.

*Tastensinstrumente:* Prof. Bernhard Marx

*Melodieinstrumente:* Christina Schütz-Bock

### **BAföG-Kommission**

Prof. Bernhard Schmid, Matthias Heid

### **Studentenwerk Tübingen**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37



## Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

### **Kontakt:**

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

### **Ansprechpartner:**

*Dr. phil. Helmut Völkl*, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

*KMD Prof. Gero Soergel* (Beratung, Koordination, Grundsätzliches; Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Stellvertretende Leitung)

*Daniela Schroers* (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek)

*Robert Henning* (Studentische Hilfskraft; Ausleihe, Rückgabe, Mahnwesen, Regalordnung)

*Clara Hahn* (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen.  
Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich.

### **Bibliothekskataloge und Datenbanken:**

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Datenbanken“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Multipool“ kann in beiden Datenbanken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB).

Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.

## Bibliotheken

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin

*Bibliotheksassistentin:* Doris Schmid

*Bibliotheksbeauftragter:* Prof. Bernhard Marx

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörigen

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Diözesan-Cäcilienverband an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Prof. Bernhard Schmid

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gottesdienste

Gottesdienste (HKM Tübingen) zum Semesterbeginn,  
sowie freitags 12.45–13.05 Uhr: Mittagsgebet im Großen Saal.  
Die Zeit des Mittagsgebets wird nach Möglichkeit unterrichtsfrei gehalten.

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:  
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Abendlob in Kapellen um Rottenburg (HfK Rottenburg):

mittwochs 20.00 Uhr

Gottesdienste mit dem Priesterseminar Rottenburg nach Absprache

## Musik zur Marktzeit

an folgenden Donnerstagen, 11.00 Uhr, Dom zu Rottenburg

Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Do 11. Apr. 2013 Orchesterleitungsklasse Prof. Johanna Irmscher

Do 18. Apr. 2013 Konstantin Zacharow

Do 25. Apr. 2013 Capucine Payan

Do 2. Mai 2013 Gabriel Moll

Do 16. Mai 2013 Marcel Martinez

Do 6. Juni 2013 Julia Berkenhoff

Do 13. Juni 2013 Chorleitungsklasse Jan Schumacher

Do 20. Juni 2013 Lucia Carstens

Do 27. Juni 2013 Gesangsklasse Silke Kaiser

Do 4. Juli 2013 Wenzel Langenmayer

Do 11. Juli 2013 Tobias Stefan Schmid

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

**Gemeinsamer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen und Rottenburg**

Mo, 18.15–20.15 T Ü GS

**Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1,25 CP

**Programm:**

a) Stimmen der Natur – Chormusik zur Schöpfung  
Werke von Britten, Høybye, Mauersberger, Mendelssohn u.a.

b) Meisterkurs Prof. Schuldt-Jensen (Freiburg)

Proben: montags 18.15-20.15 Uhr

(Verfügungszeit bis 21.15 bitte freihalten)

**Termine:**

Mo, 08.04.

1. Probe

Mo, 13.05.

Kurzworkshop

Prof. Stegmann  
(Heidelberg)

Do, 13.6.–Sa, 15.6.

Meisterkurs

Prof. Schuldt-Jensen

Fr, 21.06., 10–18 Uhr

Intensivprobe

voraussichtlich Do, 27.06.

18 Uhr GP

Fr, 28.06.+Sa, 29.06.

Konzerte (N.N.)

(ggf. 29./30.6.)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola

*Proben: nach Vereinbarung*

**Leitung:**

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

**Schola Gregoriana Rottenburg**

Projektbezogenes Arbeiten (Gesänge zum Kirchenjahr) und Konzertvorbereitung.

Offen für alle Studierenden und für Gäste.

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Blechbläserensemble

*Probentermin:*

*nach Absprache, TÜ*

**Leitung: Hans-Ulrich  
Nonnenmann, Albrecht  
Schuler**

Leistungspunkte: 0,5 CP

## Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

## Kinderchor

### Kinderchor

### Kinderchorgruppen I + II

*TÜ GS*

**Leitung: Friedhilde Trüün**

Leistungspunkte: 0,5 CP  
(für Hospitation)

### Tübinger Neckarschwaben

Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und der Stiftskirchen- und Jakobuskirchengemeinde

Proben: Dienstag 16.00–16.45 Gruppe I  
(1.–4. Schuljahr)  
17.00–18.00 Gruppe II  
(ab 4. Schuljahr)

Erarbeitet werden geistliche und weltliche Lieder, Balladen, Singspiele sowie Psalmvertonungen und Geistliche Konzerte. Hospitation ist ohne Anmeldung möglich. Eine Beteiligung von Studierenden an der Probenarbeit ist nach Absprache ebenso erwünscht wie eine Mitarbeit bei der alljährlichen Singfreizeit.

### Aufführungsdaten:

Samstag, 16. März 2013, 15.00 Uhr

SingBach in der Stiftskirche Tübingen

3. Klassen aus dem Raum Tübingen singen

Sonntag, 14. April 2013, 10.00 Uhr

Gottesdienst in der Jakobuskirche

Kinderchor I

Sonntag, 09. Juni 2013, 19.00 Uhr

Konzert bei der Erika-Seeger-Stiftung,

Reutlingen - Kinderchor II

Samstag, 06. Juli 2013

Kinderkonzert im Rahmen von Ko-Si-Mi

(Komm sing mit)

Kindergartenkinder aus

Kindertageseinrichtungen des

Landkreises singen

Freitag bis Sonntag, 27. bis 29. September 2013

Kinderchorfreizeit beider Kinderchor-

gruppen, Singen im Gottesdienst der

Jakobuskirche

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

#### Musikgeschichte

Vorlesung 1-std.

##### **Musik als Geschichte IV Musik der Vorklassik und der Klassik**

Mo 17.15–18.00 Tü 21

**Dr. Helmut Völkl**

Leistungspunkte: 0,75 CP

Klassik und klassisch. Unsere Klassiker. Wiener Klassik. Klassik-Radio. Etablierung des Epochenbegriffs. Haydn, Mozart, Beethoven. Das musikalische Werk. Oper, Sinfonie, Sonate.

*Lit: Ludwig Finscher, Art. Klassik, in: MGG Sachteil, Band 5, Kassel 1996, Sp. 224–240.*

Beginn: 08.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

#### Musikgeschichte/ Literaturkunde

Vorlesung 1-std.

##### **Orgelmusik 1380–2013 im Überblick**

Mo 16.15–17.00 Tü 21

**Dr. Helmut Völkl**

Leistungspunkte: 0,75 CP

Kursorischer Überblick über die Orgelmusik der Zeiten und Völker, von der Einstimmigkeit bis zur Avantgarde, mit Klangbeispielen und Noten aus der Spezialbibliothek im Hause.

*Lit: Handbuch Orgelmusik. Komponisten, Werke, Interpretation, hrsg. von Rudolf Faber, Kassel 2002*

Beginn: 08.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

#### Vorschau Wintersemester 2013/14

Musikgeschichte

**Musik im 19. Jahrhundert** (Vorlesung, 1-std.)

**Dr. Helmut Völkl**

Musikgeschichte

**Dämmerung, Abend und Nacht in der Musik**  
(Seminar, 2-std.)

**Dr. Helmut Völkl**

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Musikgeschichte Wissenschaftliches Arbeiten

Workshop

#### **Besuch der Württembergischen Landesbibliothek sowie der Musikbibliothek der Stadt Stuttgart**

Sa, 01.06.2013, 10.00–17.00 Stuttgart

(Treffpunkt Bibliothek, 5)

**Leitung: Dr. Helmut Völkl.**  
**Mitarbeit: Dr. Ute Becker, Beate Straka**

Leistungspunkte: 0,25 CP

Der „Treffpunkt Bibliothek“ führt dieses Mal in zwei große Stuttgarter Bibliotheken:

1. Die Musiksammlung der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart
2. Die Musikbibliothek, die in der neuen Stadtbibliothek am Mailänder Platz untergebracht ist, die größte ihrer Art in Baden-Württemberg.

Empfehlenswert für alle Hörer der Vorlesung „Musikgeschichte“.

Anmeldung an: Evangelische Kirchenmusik in Württemberg, Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart  
Treffpunkt: Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Konrad-Adenauer-Straße 8, Eingangsbereich nahe der Garderobe  
Kosten für Studierende und Lehrende übernimmt die Hochschule

Anmeldeschluss: 26.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 8

### Wissenschaftliches Arbeiten

Kompaktseminar

#### **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft**

Do und Fr, 11. und 12.04.2013, 9.15–18.00 Tü 21

**Dr. Helmut Völkl**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit, Diplomarbeit, Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit. Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen. Verbindlich für Tübinger Studierende, empfehlenswert für Rottenburger Studierende.

Anmeldung an den Dozenten bis 12.03.2013 ist erforderlich.

Lit.: Nicole Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben.* Kassel, 5. Aufl. 2003

Mindestteilnehmerzahl: 5

Kolloquium 1-std.

#### **Kolloquium zur Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

Mo 11.15–12.00 Tü 23

**Dr. Helmut Völkl**

(ohne Leistungspunkte)

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten. Beratung für Themensuchende. Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Grundlagenfächer

Übung 1-std.

#### **Einführung in die Bibliotheksbenutzung**

*nach Vereinbarung*

**Dr. Helmut Völk**

(ohne Leistungspunkte)

Wie finde ich rasch und zielsicher genau das, was ich suche? Wie stelle ich Literatur zu einem Thema zusammen? Wie finde ich interessante Orgel- und Chormusik? Die „Kirchenmusikalische Zentralbibliothek“ im Hause der HKM Tübingen.

Jedem Studierenden und jedem Lehrenden ein Mal im Leben empfohlen, möglichst zu Beginn des Studiums oder der Lehrtätigkeit.

Termine auf Anfrage für Gruppen oder Einzelpersonen.

### Gregorianik

Angebot für Tübinger Studierende. Offen für alle.

Seminar

#### **Kompaktseminar „Gregorianik“**

*Zwei Freitage, 10.00–12.30 und 13.30–16.00 n. V. TÜ*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals.

### Orgelbaukunde

für Studierende des Bachelor-Studiengangs sind 3 Veranstaltungen verpflichtend

#### **Kompaktseminar 2012/13**

*in den Räumen der HfK Rottenburg*

**Bernhard Marx**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Freitag, 12. April 2013

8.30–12.00/13.30–17.00/17.30–19.00

Zungenstimmen (praktische Übungen in Kleingruppen an den Orgeln der HfK RO)

Freitag, 26. April 2013, 8.00–20.00

Exkursion in eine Orgelbauwerkstatt mit Demonstrationen eines Orgelintonateurs an der Intonierlade  
Besichtigung der technischen Einrichtungen  
Besichtigung von 1–2 Instrumenten in der Nähe

Repetitorium: nach Vereinbarung

Prüfung: im Oktober

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### Chorleitung

Übung 2-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ)**

*Di, 10.00–12.15 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

**Jan Schumacher**

**Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1 CP

Chorleitung für beide Hochschulen im Wechsel zu den hauseigenen Chorprobeübungen in Rottenburg und Tübingen. Die Studierenden beider Hochschulen singen ab dem 5. Semester mit und proben ab dem 6. Semester vor dem gemeinsamen Ensemble. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein.

Beginn: 16.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

Übung

#### **Übungen und Techniken für Jazz/Pop/Gospel-Chorarbeit**

*Blockseminar n.V. Tü/RO*

*(Aushang beachten)*

**Christian Fischer**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Inhalt: Warm-ups, Groove-, und Impro-Übungen für die Arbeit im Jazz/Pop/Gospel-Chor; Basics für Vocal Percussion und die Arbeit mit Micro und Loopstation

Termine: 4 x 3 SWS. n.V. (Aushang beachten) wechselweise in RO bzw. Tü

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Gregorianik

Offen für alle

Seminar

**Schola Gregoriana**

*Fr, 10.00 RO 24*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Die Gesänge des Proprium und Ordinarium aus Messe und Offizium im Kirchenjahr.



## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Populärmusik

Seminar 2-std.

#### **Grundlagenseminar II**

*Mi, 11.45–13.15 Tü 21 und*

*GS*

**Michael Schütz**

Leistungspunkte: 1 CP

Pop History: Die Entwicklung der populären Musik von Worksong und Spiritual zu Grunge und Britpop (zahlreiche Beispiele auf Video und CD).

Rhythmustraining: binäre und ternäre Figuren.

Exkurs: Lateinamerikanische Rhythmusstrukturen. (Plan: Der Einsatz verschiedener Percussion-Instrumente)

Plan: Erstellen von Liedbegleitsätzen für Tasteninstrument, populäre Spielfiguren zu populären Akkordprogressionen.

Die Einheiten zum Thema Pop History sind geeignet für interessierte Gaststudenten.

*Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag*

Beginn: 16.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

Seminar 2-std.

#### **Arrangement II**

*Mi, 15.45–17.15 Tü GS*

**Michael Schütz**

Leistungspunkte: 1 CP

Arrangieren: Grundlagen zum Erstellen eigener Arrangements für Musikgruppen verschiedener Besetzung und ihre praktische Umsetzung. Alle wichtigen Pop-Stile werden exemplarisch behandelt. Plan: Die von den Teilnehmern im Rahmen von Aufgaben angefertigten Arrangements werden gemeinsam musiziert und analysiert. Bandleitung: Die Rolle des Bandleaders in Theorie und Praxis.

Dieses Seminar – insbesondere die praktische Teilnahme in der Musikgruppe, egal mit welchem Instrument! – ist auch geeignet für interessierte Gaststudenten.

*Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag*

Beginn: 16.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

Seminar 1-std.

#### **Stilanalyse Pop**

*Di, 17.00–18.00 Tü Computerraum 2. OG*

**Michael Schütz**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Es werden alle Pop-Epochen behandelt. Anhand ausgewählter Kompositionen sind die Themen: Instrumentation, formale Strukturen, Harmonik, Rhythmik, soziologische Aspekte bis hin zur Biografie der Protagonisten.

*Lit.: Michael Schütz: Handbuch Populärmusik. Strube Verlag*

Beginn: 15.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Hymnologie

Seminar 2-std.

**Die konfessionellen und ökumenischen Grundlagen des evangelischen Kirchenliedes am Beispiel der Lieder Martin Luthers und Paul Gerhardts**

*Fr 10.15–11.45 Tü Theologicum, Liebermeisterstraße 12, Seminarraum 12*

**Bernhard Leube**

Leistungspunkte: 1 CP

Martin Luther und Paul Gerhardt sind die prominentesten Namen der protestantischen Liedgeschichte. Es werden ausgewählte Lieder gesungen, klanglich wie textlich genau analysiert, theologie- und frömmigkeitsgeschichtlich verortet und als Gefäße aktuellen Glaubensausdrucks untersucht. Das Ineinander von konfessioneller Prägung und ökumenischer Weite des evangelischen Kirchenliedes wird an Luther und Gerhardt durchbuchstabiert. – Das Seminar ist gleichzeitig hymnologische Übung der ev.theol. Fakultät, findet im Theologicum statt und dient auch der Einübung des Dialogs von Pfarramt und Kantorat. Erfreulich ist die Übernahme von Kurzreferaten, z.B. zu einzelnen Liedern.

Beginn: 19.4.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Liturgisches Singen

Seminar 1-std.

*Fr, 13.10–14.15 Tü GS*

**Bernhard Leube, Gero Soergel**

Leistungspunkte: 1 CP

Ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch und in Übernahme der Kantorenrolle werden die liturgischen Gesänge zur Messe und zum Stundengebet praktisch erarbeitet. Weitere Themen sind: Orations- und Lektionstöne, das „Evangelische Tagzeitenbuch“, die „Preisungen“, das „Alpirsbacher Antiphonale“. Es empfiehlt sich, am unmittelbar vorher stattfindenden Mittagsgebet teilzunehmen.

Beginn: 12.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Chorleitung

Übung, 2-std.

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

*Do, 10.30–12.00 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

**Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1 CP

Studierende der Semester 1–5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus dem Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen und Warm-up-Training mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert.

Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Beginn:

Probenabend für Tübinger Studierende: Mi,  
10.07.2013, 19–21.15 Uhr

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Donnerstag, 11.07., 18.00 Uhr Stiftskirche Tübingen  
(16.30 Uhr Stellprobe)

Ein Probenbesuch beim SWR-Vokalensemble Stuttgart mit Chefdirigent Marcus Creed ist wieder geplant.

Beginn: 18.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

**BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...**

**Hochschule Rottenburg:  
[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Chorleitung

Übung 2-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ)**

*Di, 10.00–12.15 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein.

Probenabend: Mi, 10.07.2013, 19–21.15 Uhr.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:  
Donnerstag, 11. 07.2013, 18.00 Uhr Stiftskirche  
Tübingen (16.30 Uhr Stellprobe).

Ein Probenbesuch beim SWR-Vokalensemble  
Stuttgart mit Chefdirigent Marcus Creed ist wieder  
geplant.

Beginn: 23.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Vorschau Wintersemester 2013/14

Chorliteraturkunde

#### **Chorwerke im Überblick bis 20./21. Jahrhundert**

Christian Fischer, Johanna Irmischer

### Orchesterleitung kompakt

Übung

*Mi abends Tü GS, mehrmals  
im Semester, Termine nach  
Vereinbarung*

**Sabine Bruns, Johanna  
Irmischer**

(Leistungspunkte: werden  
mit Kurs I bzw. II berechnet)

Ausprobieren und klangliches Arbeiten im Rezita-  
tivdirigieren anhand der barocken, klassischen und  
romantischen Oratorien.

Im Sommersemester ist wieder ein Probenbesuch  
beim RSO-Stuttgart geplant.

Mindestteilnehmerzahl: 5

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Orchesterleitung

Übung 2-std.

#### **Kurs I (für Kirchenmusik B)**

*Mo, 15.00–16.30 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

Leistungspunkte: 1,5 CP

#### **Kurs II (für Kirchenmusik B und A)**

*Do, 14.00–15.30 Tü GS*

**Johanna Irmischer**

Leistungspunkte: 1,5 CP

Aufbauend werden in den zwei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Streicherkompositionen von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt.

Beginn: 08. und 14.04.2013

Praktische Probenphasen mit Orchester:

Di/Mi 09./10. 04.; Sa, 22.06.

und Mo–Mi 04.–06.11.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Vorschau Wintersemester 2013/14

Orgelliteraturkunde

Workshop 7-std.

**Die Bibliothek als Fundgrube für Entdeckungen**  
(Treffpunkt Bibliothek, 6)

Sa, 12.10.2013, 10.00–17.00 Tü GS

**Dr. Helmut Völkl**

### Tonsatz/Komposition

Seminar 1 std.

#### **Zeitgenössische Kirchen- musikkomposition**

*Mo, Zeit nach Vereinbarung  
Tü 21*

**Dr. Franz Jochen Herfert**

Leistungspunkte: 1 CP

Beginn: 15.04.2013

Mindestteilnehmerzahl: 5

### Cembalospiel

Kompakt-Seminar 2 x 4 Stunden

#### **Theorie und Praxis baro- cker Stimmungen**

*Termin nach Vereinbarung  
Tü 20*

**Carsten Lorenz**

Leistungspunkte: 0,25 CP

Nach einer Einführung in Theorie und Notwendigkeit musikalischer Temperaturen sollen die Teilnehmer im Praxisteil versuchen, selber verschiedene Stimmungssysteme (v.a. mitteltönig und diverse wohltemperierte Temperaturen) am Cembalo zu stimmen.

Beginn: nach Absprache

Mindestteilnehmerzahl: 5

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Chorische Stimmbildung

C/B1

Kompaktseminar zu Beginn des Semesters

#### **Stimmphysiologie**

*Zeit und Ort n. V., bitte Ausgänge beachten*

**Silke Kaiser**

Anatomie und Funktion des „Instruments“ Stimme: Anatomie und Funktion des Kehlkopfs, der Ansatzräume, der Atmungsorgane; Haltung und Bewegung in ihrer Beziehung zur Gesangsfunktion.

*Lit.: Seidner, ABC des Singens, Henschel-Verlag 2007*

Nachholtermin: 14. April, 11 Uhr (ganztägig)

C/B1

Übung

#### **Einsingpraxis**

*Mi, 10.45 RO 24*

**Christine Müller**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Praktische Erprobung und Durchführung von Einsingvorgängen.

Pflicht für C und B1.

C/B1

Seminar

#### **Methodik I,2**

*Mi, 10.00 RO 24*

**Christine Müller**

Leistungspunkte: 1 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial.

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung,*

*Horstmann: Chorische Stimmbildung, Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

Pflicht für C und B1

B2

Seminar

#### **Methodik II,1**

*Do, 17.30 RO 24*

**Christine Müller**

Leistungspunkte: 1 CP

Übungenbau, Stimmbildung mit Lied und Kanon, spezielle Aufgaben und Inhalte der chorischen Stimmbildung.

### Chorleitung

Seminar

#### **Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung**

*Mi, 15.00–16.30*

*Do, 15.30–17.45 Gemeindehaus St. Moriz, Rottenburg*

**Anton Aicher**

Leistungspunkte: 1 CP

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Chorleitung

Pflicht für alle

**CPÜ**

*Di, 10.00–12.00 RO Musiksaal*

*(14-tägig als „Große CPÜ“)*

**Jan Schumacher**

**Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1 CP

Sondertermine:

Di, 11.06.2013, 10.00–13.00 Uhr GP

Do, 13.06.2013, 11.00 Uhr Konzert (Musik zur Marktzeit)

Termine für Einzelunterricht und Gruppenstunden (alle Dienstags) bitte dem Aushang am Chorbrett entnehmen und dort eintragen.

## Ensembleleitung

B3, B4

Seminar

**Orchesterleitung**

*Di, 15.00–16.30 RO 26*

**Philipp Amelung**

Leistungspunkte: 1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer

Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

## Gesang/Gesangspädagogik

KA Gesang

Seminar

**Unterrichtsmethodik**

*mittwochs n. V.*

**Silke Kaiser**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Methodik/Didaktik, Modelle des Lernens und Lehrens unter Berücksichtigung gesangsspezifischer Aspekte; Lehrproben bzw. Unterrichtsbeobachtung  
*Lit.: Faulstich, Singen lehren - Singen lernen, Wißner Verlag Augsburg 1997/2011*

## Klaviermethodik

Vorlesung

**Methodik/Didaktik**

*Mi, 13.45–14.30 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Unterrichtsliteratur, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsverfahren

Seminar

**Lehrproben**

*Mi, 14.30–15.15 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Seminar

**Hospitation**

*Mi, 15.15–16.00 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Klaviermethodik

B1/ B2  
Seminar

Einführung in die Methodik des Klavierspiels für Anfänger und Fortgeschrittene.

#### **Klaviermethodik II**

*Fr, 19.04.2013, 12.00–15.00  
und 16.00–18.00  
Sa, 20.04.2013, 9.00–12.00  
und 13.00–15.00 RO 24*

**Susanne Stetter**

Leistungspunkte: 0,5 CP

### Liturgiegesang

B 1, offen für alle  
Seminar

Einführung in die lateinischen und deutschen Formen des Liturgiegesanges; Formen der Kantillation, Psalmodie

#### **Liturgiegesang I**

*Do, 8.30 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

### Liturgiegesang

B 2, offen für alle  
Seminar

Einführung in die Gregorianische Paläographie anhand ausgewählter Handschriften.

#### **Liturgiegesang II**

#### **Paläographia Gregoriana**

*Do, 14.00 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

B 2, offen für alle  
Seminar

Die Formen deutschen Liturgiegesanges. Geschichte des Kirchenliedes.

#### **Deutscher Liturgiegesang**

*Do, 14.45 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

B 3, offen für alle  
Seminar

Prüfungsvorbereitung. Wiederholung und Synopse von Modologie, Semiologie, Paläographie und Dirigat anhand ausgewählter Beispiele. Die melismatischen Gesänge von Messe und Offizium

#### **Liturgiegesang III**

*Mi, 14.00 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP



# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Liturgiegesang

Offen für alle  
Praxisseminar

### Schola gregoriana

*Do, 9.30 RO 9*

**Bernhard Schmid**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Die Gesänge des Proprium und Ordinarium aus  
Messe und Offizium im Kirchenjahr

## Liturgik

C

Vorlesung mit Kolloquium

### Liturgik - Überblick

*Zeit n.V., RO Bibliothek*

**Dr. Christoph Berchtold**

Leistungspunkte: 1 CP

Pflichtveranstaltung für C.

ab B1

2 Seminare

### Glaubenslehre I und II

*Ort und Zeit n.V.*

**Dr. Christoph Berchtold**

**Dr. Johannes Kreidler**

Leistungspunkte: 1,5 CP

Pflichtveranstaltung ab B1

## Orgelliteraturkunde

Seminar

### J.S. Bach - Die „Leipziger“ Choralbearbeitungen

*Mi, 18.15–19.00 RO 24*

**Bernhard Marx**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Vergleich mit den Weimarer Urfassungen, rhetori-  
sche Figuren, Registrierprobleme, Vergleich ver-  
schiedener Interpretationen

## Populärmusik

B1–4, offen für alle  
Seminar

### Jazz-Klavier

*Do, 11.45–13.15 RO 8*

**Martin Johnson**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Einführung in Techniken, Spielweisen, Harmonik  
und Rhythmik des Jazz-Klavierspiels.

## Sprecherziehung / Phonetik

C/B1

Vorlesung/Übung

*Di, ab 12.30 n.V. RO 25*

**Luise Wunderlich**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Phänomenologie und Systematik der Vokale und  
Konsonanten der deutschen Sprache. Aussprache-  
regeln der deutschen Hochlautung.

Pflichtveranstaltung für C und B 1 HfK Rottenburg

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bauer, Siegfried</b> Professor, LKMD i. R.	Orchesterleitung
<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus, Kantor der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bruns, Sabine</b> Cellistin, Orchesterleiterin	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b> Sängerin	Jazz-/Popgesang
<b>de Burgh, Charles</b> Gitarrist	Gitarre
<b>Fischer, Christian</b> Professor, Rektor	Leitung Gemeinsamer Hochschulchor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Komponist, Pianist	Tonsatz, Partiturspiel
<b>Irmscher, Johanna</b> Professorin Konzertreihe „8nach8“ Prüfungsamt	Chorleitung Chorische Stimmbil- dung Orchesterleitung
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Klauske, Elisabeth</b> Lehrbeauftragte an der HfMDK Stuttgart	Gehörbildung

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Leube, Bernhard</b> Professor, Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Leuthold, Stephan</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Ling, Beate</b> Sängerin Gesangslehrerin	Pop-Gesang
<b>Lorenz, Carsten</b> Cembalist, Lehrbeauftragter für Alte Musik an der HfM Trossingen	Cembalo Generalbass
<b>Mayr, Johannes</b> Domorganist künstlerischer Mitarbeiter an der HfMDK Stuttgart	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> Landesposaunenwart	Posaune
<b>Schäfer-Winter, Thomas</b>	Orgelliteraturspiel
<b>Schütz, Michael</b> Komponist, Arrangeur, Produzent, Kirchenmusiker	Populärmusik Pop-Piano
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaune beim Evang. Jugendwerk Württemberg	Posaune Trompete
<b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des Radio-Sinfonie- orchesters Stuttgart des SWR	Kontrabass
<b>Smith, Martin</b> Professor Pianist, Lehrbeauftragter an der HfK Heidelberg	Klavier

## Lehrkräfte Tübingen

**Soergel, Gero**

KMD, Professor, Pfarrer  
Rektor emeritus

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Liturgik  
Gregorianik

**Stein, Barbara**

Sängerin,  
Atemtypenpädagogin,  
Musik-Kinesiologie-Practitioner®

Gesang

**Trüün, Friedhilde**

Kirchenmusikerin,  
Vokalpädagogin, Autorin

Kinderchorleitung  
Kinderchor

**Vökl, Dr. Helmut**

Kirchenmusikalische Zentral-  
bibliothek, Organist  
Dozent in Moskau  
Unternehmer

Musikwissenschaft  
Diplomarbeiten  
Bachelorarbeiten,  
Magisterarbeiten  
Literaturkunde

**Wetzel, Marion**

Drums, Percussion

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchor- leitung
<b>Amelung, Philipp</b> Universitätsmusikdirektor	Orchesterleitung
<b>Berchtold, Dr. Christoph</b>	Liturgik
<b>Böttinger, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Kontrapunkt Gehörbildung
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Fetzer, Andreas</b>	Populärmusik
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kaiser, Silke</b>	Gesang Methodik Gesang
<b>Kaufmann, Gerd</b> Professor	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
<b>Kreidler, Dr. Johannes</b> Weihbischof	Liturgik und Glaubenslehre
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelimprovisation Orgelliteraturspiel
<b>Marx, Bernhard</b> Professor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik Musikgeschichte
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang Chorische Stimmbildung
<b>Rehfeldt, Wolfram</b> Professor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Tonsatz Orgelkunde
<b>Thomas Scharr</b>	Gesang
<b>Schmid, Bernhard</b> Professor, Rektor	Gregorianik Liturgiegesang Latein
<b>Schumacher, Jan</b>	Chorleitung
<b>Schütz-Bock, Christina</b>	Blockflöte Querflöte
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor, Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Fördervereine

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstr. 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Dr. Eberhardt Renz, Landesbischof i. R.

Stellvertr. Vorsitzender: Pfarrer Gerhard Schubert, Mitglied des Präsidiums der Landes-  
synode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i.R.

LKMD Bernhard Reich, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Clara Hahn, Studentin

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

#### *Bankverbindung*

Konto 111119 bei der Kreissparkasse Tübingen BLZ 641 500 20

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Der Rektor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg,  
Prof. Bernhard Schmid, Rottenburg

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Student/in, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg (BLZ 603 913 10)  
Kto.-Nr. 763 000 000

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen (BLZ 641 500 20)  
Kto.-Nr. 2 718 527

# Chronologischer Veranstaltungskalender

## SS 2013

- 17.03.2013  
So 17.00 Uhr, Rottenburg, Hochschule  
**Vernissage**  
Friedrich Zimmermann, Hirschau
- 17.03.2013  
So 20.15 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert**  
Ruben J. Sturm, Rottenburg
- 11.04.2013  
Do 11.00 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Schlusspunkt Orchesterleitung**  
Studierende der Orchesterleitungsklasse Johanna Irmscher
- 14.04.2013  
So 10.00 Uhr Jakobuskirche Tübingen  
**Mitwirkung des HKM-Kinderchores beim Gottesdienst**
- 14.04.2013  
So 20.15 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert**  
Gerhard Gnann, Freiburg/Mainz
- 18.04.2013  
Do 20.00 Uhr c.t., Sparkassen Carré, Mühlbachhackerstraße 2, Tübingen  
**Benefizkonzert der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen,**  
Barbara Bürkle meets Martin Johnson & Andreas Fetzer - Gemeinsames Konzert der Pop- und Jazzdozenten der Hochschulen für Kirchenmusik in Tübingen und Rottenburg
- 19./20.4.2013  
Fr/Sa HfK Rottenburg  
**Kurs Klaviermethodik II**  
mit Frau Susanne Stetter (MHS Mannheim)
- 26.04.2013  
Fr 8.00–12.00 Uhr  
**Orgelexkursion**  
mit Prof. Bernhard Marx
- 27.04.2013  
Sa 10.30 Uhr, HKM Tübingen  
**Bach`n`Breakfast**  
Aida-Carmen Soanea (Viola)
28. 04. 2013  
So 19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Dozentenkonzert**  
CANTUS DE TEMPORE Ltg. Johanna Irmscher  
F. Martin, Messe; K. Penderecki, Cherubinischer Lobgesang u.a.



## Chronologischer Veranstaltungskalender

01.05.2013 Mi	14.00-18.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Tag der offenen Tür</b>
02.05.2013 Do	20.08 Uhr, HKM Tübingen <b>„acht nach acht“ Dozentenkonzert</b> Axel Schwesig, Kontrabass und Andreas Dürr, Klavier
04.05.2013 Sa	10.30 Uhr, HKM Tübingen <b>Bach`n`Breakfast</b> Prof. Julia Galic (Violine)
05.05.2013 So	20.15 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin <b>Orgelkonzert</b> Kirsten Sturm, Rottenburg
11.05.2013 Sa	10.30 Uhr, HKM Tübingen <b>Bach`n`Breakfast</b> Arno Krokenberger (Klavier)
13.05.2013 Mo	17.00–21.00 Uhr <b>Workshop für den Hochschulchor</b> mit Prof. Bernd Stegmann (HfK Heidelberg) Mendelssohn`Lieder ohne Worte´ für Chor arrangiert
18.05.2013 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (Die Motette) <b>Veni, Sancte Spiritus - Komm, Heiliger Geist, Herre Gott</b> Gregorianische Gesänge zum Pfingstfest Schola Gregoriana Rottenburg, Ltg. Bernhard Schmid
24.05.2013 Fr	20.08 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Orgel Pur</b> Vortragsabend Orgelliteratur
25.05.2013 Sa	HKM Tübingen <b>Aufnahmeprüfungen</b>
28.05.2013 Di	Opernbesuch Oper Stuttgart <b>Richard Strauss, Ariadne auf Naxos</b>
01.06.2013 Sa	10.00-17.00 Uhr, Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek und Stadtbibliothek (Musikbibliothek) <b>Treffpunkt Bibliothek auf Reisen</b>

## Chronologischer Veranstaltungskalender

- 08.06.2013  
Sa  
HfMDK Stuttgart, Raum 3.01  
**Seminar Orgelregistrierungen**  
(an der Orgelsammlung der Hochschule Stuttgart)  
mit Johannes Kaleschke und Stephan Leuthold
- 09.06.2013  
So  
19.00 Uhr, Erika-Seeger-Stiftung Reutlingen  
**Konzert des HKM-Kinderchores II**
- 13.–15.06.2013  
Do-Sa  
HKM Tübingen  
**Meisterkurs Chorleitung**  
mit Prof. Morten Schuldt-Jensen (MHS Freiburg)  
mit Hochschulchor
- 20.06.2013  
Do  
20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„acht nach acht“ Klavierduo Hagemann**  
Werke von Wagner (Parsifal in Auszügen) und Medtner
- 21.06.2013  
Fr  
10.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen  
**Intensivprobe Hochschulchor**
- 23.06.2013  
So  
10.00 Uhr, Église Abbatiale Marmoutier  
**Dominus fortitudo plebis suae**  
Gregorianische Gesänge zum 12. Sonntag im Jahreskreis  
Schola Gregoriana Rottenburg, Ltg. Bernhard Schmid
- 27.06.2013  
Do  
18.00–21.00 Uhr  
**Generalprobe Hochschulchor**
- 28.06./29.06.2013  
Fr/Sa  
N.N.  
**Hochschulchorkonzerte**  
Stimmen der Natur – Chormusik zur Schöpfung
04. 07.2013  
Do  
20.08 Uhr, HKM Tübingen  
**„acht nach acht“ Podiumskonzert**  
Podiumskonzert – Grounds and Standards  
ostinate Bässe und „Real Book“-Klassiker - vom Barock bis zum  
Jazz. Studierende der Gesangs-, Klavier- und Cembaloklassen
- 04.07.2013  
Do  
18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**1. Abendmusik**  
Orgelklasse Stefan Leuthold
- 05.07.2013  
Fr  
10.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg  
**Kurs Kinderstimmbildung**  
Prof. Robert Göstl (MHS Köln)

## Chronologischer Veranstaltungskalender

06.07.2013 Sa	<b>Kinderkonzert im Rahmen von Ko-Si-Mi (Komm sing mit)</b> Kindergartenkinder aus Kindertageseinrichtungen des Landkreises singen (Ltg. Friedhilde Trüün)
07.07.2013 So	20.15 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin <b>Orgelkonzert</b> Daniel Beckmann, Mainz
11.07.2013 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>2. Abendmusik</b> VOCAPPELLA PLUS und Studierende der Chorleitungsklasse
18.07.2013 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>3. Abendmusik</b> Orgelklassen Thomas Schäfer-Winter und Johannes Mayr
03.08.2013 Sa	10.30 Uhr, HKM Tübingen <b>Bach`n`Breakfast</b> Wiebke Weidanz (Cembalo)
10.08.2013 Sa	10.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Bach`n`Breakfast</b> Prof. Kristin von der Goltz (Violoncello)
18.–22.09.2013 Mi–So	Mehrtägig, Rottenburg a.N. <b>10. Wettbewerb – 25 Jahre-„Orgelimprovisation im Gottesdienst“</b> Nähere Informationen auf Seite 42
22.09.2013 So	20.15 Uhr, Rottenburg, St. Moriz, Patrozinium <b>Orgelkonzert</b> Wolfgang Seifen, Berlin/Kevelaer
23.09.2013 Mo	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Schlusspunkt Orgel</b>
27.–29.09.2013 Fr–So	<b>Kinderchorfreizeit der HKM-Kinderchorgruppen</b>

# Chronologischer Veranstaltungskalender

## Vorschau WS 2013/2014

- 01./02.10.2013  
Di/Mi  
Zweitägig, Oberschwaben  
**Orgelfahrt nach Oberschwaben**  
Leitung: Prof. Ruben J. Sturm (mit Prof. Marx)  
Nähere Angaben siehe Ausschreibung auf Seite 41
- 12.10.2013  
Sa  
10.00–17.00 Uhr, HKM Tübingen  
**Workshop Orgelliteraturkunde**  
(Treffpunkt Bibliothek, 6)
- 12.10.2013  
Sa  
16.30 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Vespertagesdienst zur Verabschiedung  
von Prof. Bernhard Schmid**
- 03.11.2013  
So  
20.15 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Orgelkonzert**  
Ruben J. Sturm, Rottenburg
- 07.11.2013  
Do  
11.00 Uhr, Rottenburg, Dom St. Martin  
**Schlusspunkt Orchesterleitung**  
Studierende der Orchesterleitungsklasse Johanna Irmscher
- 24.11.2013  
So  
19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Dozentenkonzert**  
CANTUS DE TEMPORE Tübingen, Ltg. Johanna Irmscher
- 11.12.2013  
Mi  
19.30 Uhr Evang. Kirche Kusterdingen  
**Adventsmusik**  
VOCAPPELLA PLUS, Studierende der Chorleitungsklasse  
(Stellprobe 17.00 Uhr)
- 22.–25.01.2014  
Mi–Sa  
**Intensivprobenphase Hochschulchor (auswärts)**
- 31.1.–01.02.2014  
Fr–So  
**Schlussproben und Konzerte Hochschulchor**

# Chronologischer Veranstaltungskalender

## Vorschau SS 2014

- 22./23.05.2014     **Klavierkurs (Interpretation und Improvisation)**  
Do/Fr             Michael Gees (Gelsenkirchen)
- 25.–28.09.2014     HKM Tübingen  
Do–So             **TÜBINGER TAGE 2014**  
Kongress zu „Populärmusik & Kirche“

## Orgelfahrt

- 01./02.10.2013     Zweitägig, Oberschwaben  
Di/Mi             **Orgelfahrt nach Oberschwaben**  
Die Orgelfahrt wird am Dienstag und Mittwoch, 1./2. Oktober 2013, stattfinden.  
Angedacht sind derzeit Besuche der Orgeln in Weingarten (Gabler- und Chororgel) und der Holzhey-Orgel in der Weißenau. Auf dem Weg dahin besuchen wir die neu restaurierte Orgel in Obermarchtal (Holzhey). Zudem geplant ist der Besuch von Ochsenhausen und Rot an der Rot.
- Die Organisation liegt bei Prorektor Prof. Ruben J. Sturm in Absprache mit Prof. Bernhard Marx, Dozent für Orgelbaukunde an beiden Häusern.
- Vor Ort eine Übernachtung im Bildungshaus Rot an der Rot  
Essen: Selbstversorger  
Fahrt: private PKW  
(Übernachtungs- und Fahrtkosten tragen die Hochschulen mit Unterstützung ihrer Freundeskreise/Fördervereine).
- Endgültiger Anmeldeschluß ist der 30.06.2013  
Mindestteilnehmerzahl 8  
Vorläufige Anmeldung bis zum 15.02.2013 (aus Planungsgründen)

## Improvisationswettbewerb

18.–22.09.2013  
Mi–So

Mehrtägig, Rottenburg a.N.

### **10. Wettbewerb – 25 Jahre-„Orgelimprovisation im Gottesdienst“**

Die Konferenz der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands (KdL) schreibt in Verbindung mit dem Allgemeinen Cäcilienverband für Deutschland (ACV) und dem Bistum Rottenburg-Stuttgart als Gastgeberdiözese zum 10. Mal den Wettbewerb „Orgelimprovisation im Gottesdienst“ aus. Dieser besteht 2013 nunmehr seit 25 Jahren. Erstmals 1988 – ebenfalls in Rottenburg – durchgeführt, hat er sich zu einem der profiliertesten deutschen Improvisationswettbewerbe etabliert. Viele der ehemaligen Preisträger sind heute in führenden Positionen der katholischen Kirchenmusik Deutschlands tätig. Insofern war und ist der Wettbewerb „Orgelimprovisation im Gottesdienst“ ein wichtiger Indikator für die künstlerische Qualität des liturgischen Orgelspiels.

Zur Teilnahme aufgefordert sind alle Studentinnen und Studenten der katholischen Kirchenmusik sowie junge kath. Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.

Die Konferenz, als das von der Deutschen Bischofskonferenz anerkannte Fachgremium in kirchenmusikalischen Ausbildungsfragen, möchte mit dem Wettbewerb die gottesdienstliche Orgelimprovisation in besonderer Weise fördern.

Der Wettbewerb steht unter der Schirmherrschaft des Rottenburger Bischofs Dr. Gebhard Fürst.

Die Organisation liegt bei Prorektor Prof. Ruben J. Sturm in Absprache mit dem Amt für Kirchenmusik und der Hochschule für Kirchenmusik.

#### JURY

Prof. Wolfgang Seifen (Kevelar/Berlin), Vorsitz KdL

Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider (Bonn), Vertreter des ACV

Domorganist KMD Prof. Eberhard Lauer (Hamburg)

Domorganist Johannes Mayr (Stuttgart)

Domorganist Prof. Ruben J. Sturm (Rottenburg).

Anmeldung – zusammen mit den erforderlichen Unterlagen – bis spätestens 1. Mai 2013 an das Wettbewerbsbüro (Datum des Poststempels).

# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? .....

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden  
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 31 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 6)