



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART
Institutum superius musicae sacrae

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2014

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

Inhalt

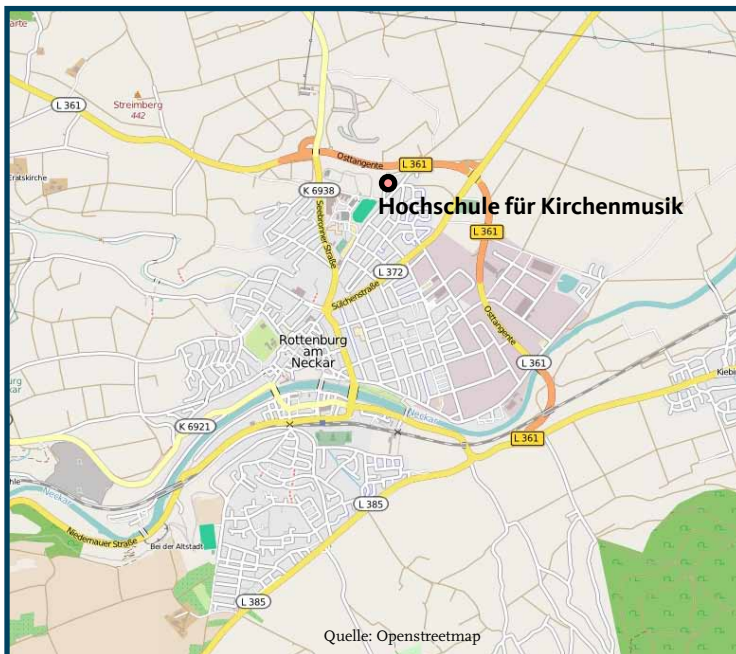
| | |
|--|----|
| Wegweiser zu den Hochschulen | 3 |
| Adressen / Impressum | 4 |
| Termine | 5 |
| Gemeinsame Gremien | 6 |
| Organe und Einrichtungen Rottenburg | 7 |
| Organe und Einrichtungen Tübingen | 8 |
| Bibliotheken | 9 |
| Gottesdienste | 10 |
| Musik zur Marktzeit | 10 |
| Gemeinsame künstlerische Ensembles | 11 |
| Künstlerische Ensembles Rottenburg | 11 |
| Künstlerische Ensembles Tübingen | 12 |
| Gemeinsame Lehrveranstaltungen | 14 |
| Lehrveranstaltungen Rottenburg | 18 |
| Lehrveranstaltungen Tübingen | 25 |
| Lehrkräfte Rottenburg | 30 |
| Lehrkräfte Tübingen | 32 |
| Fördervereine | 35 |
| Chronologischer Veranstaltungskalender | 36 |

Die Hochschule
für Kirchenmusik
Rottenburg



Wegweiser zu den Hochschulen

Lageplan der
Tübinger
Hochschule



Lageplan
der
Rottenburger
Hochschule

Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72 / 93 63-0
Telefax: 0 74 72 / 93 63-63
e-mail: hfk-rottenburg@bo.drs.de

Internet: <http://www.kirchenmusik-hochschule.org>
Studierendentelefon: 0 74 72 / 93 63-29 1. Stock
0 74 72 / 93 63-36 2. Stock
0 74 72 / 93 63-33 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71 / 925 997
Telefax: 0 70 71 / 925 998
e-mail: info@kirchenmusikhochschule.de

Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19
e-mail Bibliothek: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
Internet: <http://www.kirchenmusikhochschule.de>

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2014/2015: 18.06.2014
Erscheinungsdatum: 18.07.2014

Termine

Sommersemester 2014

| | |
|---------------------------------------|--|
| 01. April 2014 bis 30. September 2014 | |
| Di, 01.04.14 | Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn |
| Mo, 14.04.14–Fr, 25.04.14 | vorlesungsfrei |
| Di, 10.06.14–Fr, 13.6.14 | vorlesungsfrei |
| Fr, 18.07.14 | Vorlesungsende |
| ab Mo, 21.07.14 | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen |
| Mo, 28.07.–Fr, 03.10.14 | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen |

Wintersemester 2014/2015

| | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Oktober 2014 bis 31. März 2015 | |
| Mo, 06.10.14 | Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn |
| Sa, 13.12.14–Fr, 09.01.15 | vorlesungsfrei |
| Fr, 20.02.15 | Vorlesungsende |
| ab Mo, 23.02.15 | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen |
| Mo, 28.02.–Fr, 11.04.15 | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen |

Sommersemester 2015

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1. April 2015 bis 30. September 2015 | |
| Mo, 13.04.15: | Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn |
| Di, 26.05.15–Fr, 29.5.15 | vorlesungsfrei (ab 28.5. abends HS-Chor-Intensivphase) |
| Fr, 17.07.15 | Vorlesungsende |
| ab Mo, 21.07.15 | Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen |
| 27.07.–02.10.15 | vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen |
| 05.10.–12.05.15 | Studienreise nach England |

Aufnahmeprüfungen

| | | |
|--------------------------------|----------------|--|
| Anmeldefrist Tübingen: 31. Mai | | |
| Sa, 14.06.2014 | HKM Tübingen | Aufnahmeprüfungen für das WS 2014/2015 |
| Di, 24.06.2014 | HfK Rottenburg | Aufnahmeprüfungen für das WS 2014/2015 |

Studien- und Informationstage

| | |
|----------------|------------------------------|
| Mi, 19.11.2014 | HKM Tübingen und Rottenburg |
| | Studien- und Informationstag |

Besondere Termine

Di, 01.04.2014, 9.30 Uhr, HKM Tübingen, HfK Rottenburg
Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz,
Senat

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

für die Diözese Rottenburg-Stuttgart:

DMD Walter Hirt, N.N., Prof. Ruben J. Sturm

für die Evangelische Landeskirche in Württemberg:

LKMD Bernhard Reich, Prof. Christian Fischer, Patrick Bebelaar

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Dr. Inga Behrendt, Prof. Ruben J. Sturm,
Jan Schumacher, Norbert Englbrecht

Hochschule Tübingen

Prof. Christian Fischer, Patrick Bebelaar, Prof. Johanna Irmscher,
Johannes Mayr, Daniel Tepper

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.



Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektorenteam

Dr. Inga Behrendt, Prof. Ruben J. Sturm, Tel. 0 74 72 / 93 63-16

Prof. Jan Schumacher, Sprechstunde Do, 12.45–13.15

Prorektor

Prof. Ruben J. Sturm, Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 93 63-15

Sekretariat

Anja Vollmer, Tel. 0 74 72 / 93 63-0

Präsenzzeit Mo, Di, Do, Fr 9.00–11.30; Do 14.00–15.30

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i.K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Prorektor Prof Ruben J. Sturm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

N.N., Rektor; Prof. Ruben J. Sturm, Prorektor;

Prof. Bernhard Marx, Prof. Gerd Kaufmann, Dr. Inga Behrendt, Prof. Jan Schumacher

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Nieneke Hamann, Christine Müller

Studentische Vertreter

Norbert Englbrecht, Wenzel Langenmayer

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. Bernhard Marx

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: Prof. Jan Schumacher

Musiktheorie: N.N.

Tasteninstrumente: Prof. Bernhard Marx

Melodiinstrumente: Christina Schütz-Bock

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Patrick Bebelaar, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Ulrike Lutze, Präsenzzeit Mo–Fr 9.30–12.00

Prüfungsamt

Prof. Johanna Irmscher, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administrator der Homepage

Patrick Bebelaar, Prof. Christian Fischer

Organe und Gremien

Senat

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Professoren

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher, Prof. Martin Smith

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Johannes Mayr, Dr. Helmut Völkl

Stellvertreter/Stellvertreterinnen

Barbara Stein

Mit beratender Stimme

Patrick Bebelaar

Studentische Vertreter/Vertreterinnen

Arno Krokenberger, Daniel Tepper

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

BAföG-Kommission

Dozenten

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

Daniel Tepper

Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Bibliotheken

Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Ansprechpartner

Dr. phil. Helmut Völkl, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

Robert Henning (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek)
Nikolai Ott (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen.

Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich.

Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Datenbanken“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Multipool“ kann in beiden Datenbanken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB).

Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.

Bibliotheken

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 9363-14

Bibliotheksassistentin: Doris Schmid

Bibliotheksbeauftragter: Prof. Bernhard Marx

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörigen

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Diözesan-Cäcilienverband an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gottesdienste

Gottesdienste (HKM Tübingen) zum Semesterbeginn,

Mittagsgebet freitags 12.20–12.40 T Ü GS

Die Zeit des Mittagsgebets wird nach Möglichkeit unterrichtsfrei gehalten.

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen

(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,

Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Abendlob in Kapellen um Rottenburg (HfK Rottenburg):

mittwochs 20.00 Uhr

Gottesdienste mit dem Priesterseminar Rottenburg nach Absprache

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters donnerstags, 11.00 Uhr, Dom zu Rottenburg

Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

| | | | |
|------------|--------------------------|------------|---------------------|
| Do, 03.04. | N.N. | Do, 05.06. | Gesangsklasse |
| Do, 10.04. | Gabriel Moll | | Christine Müller |
| Do, 08.05. | Orchesterleitungsklasse | Do, 12.06. | Lucia Carstens |
| | Johanna Irmscher | Do, 26.06. | Julia Berkenhoff |
| Do, 15.05. | Orchesterleitungsklasse | Do, 03.07. | Theresa Schäfer |
| | Jan Schumacher / Philipp | Do, 10.07. | Marco Muggianu |
| | Amelung | Do, 17.07. | Konstantin Zacharow |

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 18.15–20.15 Tü GS

**Christian Fischer,
Jan Schumacher**

Leistungspunkte: 1,25 CP

Programm:

Religiöses Spiel in Klang & Bild

Chormusik zu Werken aus dem Diözesanmuseum Rottenburg

Werke von Bach, Brahms, Pärt, Lauridsen u.a.

Termine:

1. Probe: Mo, 7.4.

Probentage: 11.4., 20.6. und 21.6.

GP: 1.7. oder 4.7.

Gottesdienst/Konzert:

Do, 3.7. o. Sa, 5.7. /

So, 6.7. (Stuttgart/
Rottenburg)

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola

Leitung:

Dr. Inga Behrendt

Do 14.00–15.30 RO 9

Leistungspunkte: 0,5 CP

Schola Gregoriana Rottenburg

Projektbezogenes Arbeiten (Gesänge zum Kirchenjahr) und Konzertvorbereitung.

Offen für alle Studierenden und für Gäste.

Künstlerische Ensembles Tübingen

Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, TÜ

**Leitung: Hans-Ulrich
Nonnenmann, Albrecht
Schuler**

Leistungspunkte: 0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

Kinderchor

Kinderchor

Kinderchorgruppen I + II

TÜ GS

Leitung: Friedhilde Trüün

Leistungspunkte: 0,5 CP
(für Hospitation)

Tübinger Neckarschwalben

Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und der Stiftskirchen- und Jakobuskirchengemeinde

Proben der Neckarschwalben:

Montags 16.00–16.45 Uhr Die Lütten (5–6 Jahre)

Dienstags 16.00–16.45 Uhr Kinderchor I
(ab der 2. Klasse)

Dienstags 17.00–18.00 Uhr Kinderchor II
(ab der 4. Klasse)

Erarbeitet werden geistliche und weltliche Lieder, Balladen, Singspiele sowie Psalmvertonungen und Geistlich. Hospitation ist ohne Anmeldung möglich. Eine Beteiligung von Studierenden an der Probenarbeit ist nach Absprache ebenso erwünscht wie eine Mitarbeit bei der alljährlichen Singfreizeit.

Aufführungsdaten:

Samstag, 22. Februar 2014, 11.00 Uhr
(Öffentliche Probe, Jakobuskirche)

Sonntag, 23. Februar 2014, 10.00 Uhr
Singspiel Joseph und seine Brüder
Kinderchor I

Samstag, 22. März 2014, 15.00 Uhr
SingBach in der Stiftskirche Tübingen
3. Klassen aus dem Raum Tübingen singen

26.–28. Sept. 2014:

Kinderchorfreizeit beider
Kinderchorgruppen I und II

Künstlerische Ensembles Tübingen

Gesangsensembles

JazzPopGospel-Chor (Neu)

*Mi, 19.00–22.00 Tü GS
(14-tägig)*

Christian Fischer, Barbara Bürkle (Coaching)

Leistungspunkte: 1,25 CP
*optionales Angebot (im
Wahlmodul)*

Programm:

Good Taste of Music !
Jazz-, Pop- und Gospelsongs

Termine: 1.Probe: Mi, 9.4., danach 14-tägig bis 16.7.

GP: vorauss. 23.7.

Auftritte: vorauss. 24.+25.7.

BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...

**Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org**

**Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de**

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Musikgeschichte

Vorlesung 1-std.

Musik als Geschichte VI Musik im 20 und 21. Jahrhundert

Mo 17.15–18.00 Tü 21

Dr. Helmut Völkl

Leistungspunkte: 0,75 CP

Expressionismus, Atonalität, Zwölftonmusik, Neoklassizismus, Jazz. Kirchenmusik. Oper. Chorkultur. Serielle Musik, Musiktheater, Postmoderne. Reger, R. Strauss, Schönberg, Strawinsky, Henze, Lachenmann. Filmmusik, Unterhaltungsmusik. Messiaen.
Lit: Hermann Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag, 1984 (Neues Handbuch zur Musikwissenschaft, Band 7)

Beginn: 07.04.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

Vorlesung 1-std.

Gesamtüberblick Orgelliteraturkunde 1300–2014

Mo 16.15–17.00 Tü 21

Dr. Helmut Völkl

Leistungspunkte: 0,75 CP

Kursorischer Überblick über die Orgelmusik aller Zeiten und Völker, von der Einstimmigkeit bis zur Avantgarde, mit Klangbeispielen und Noten aus der umfangreichen Orgelbibliothek im Hause. Böhmen, Spanien, Belgien, Süddeutschland. Robertsbridge Fragment, Buxheimer Orgelbuch, Scheidt; Coelho, Cabezon, Couperin; Pachelbel, Bach; Mendelssohn, Karg-Elert, Franck, Widor; Distler, Schroeder, Ligeti.
Lit: Handbuch Orgelmusik. Komponisten, Werke, Interpretation. Hrsg. von Rudolf Faber und Philip Hartmann. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler, 2002

Beginn: 07.04.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

Wissenschaftliches Arbeiten/ Musikwissenschaft

Kompaktseminar an 2 Tagen

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft

Fr/Sa 4./5.4.2014

9.15–18.15 Tü 21

Dr. Helmut Völkl

Leistungspunkte: 0,75 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit: Diplom-Arbeit, Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit. Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen. Anmeldung bis 15.3.2014 an den Dozenten ist erforderlich.
Mindestteilnehmerzahl: 5

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten

Kolloquium 1-std.

Kolloquium zur Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit

Mo 11.15–12.00 Tü 23

Dr. Helmut Völkl

(ohne Leistungspunkte)

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten. Beratung für Themensuchende. Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich.

Grundlagenfächer

Übung 1-std.

Einführung in die Bibliotheksbenutzung

nach Vereinbarung

Dr. Helmut Völkl

(ohne Leistungspunkte)

Wie finde ich rasch und zielsicher genau das, was ich suche? Wie stelle ich Literatur zu einem Thema zusammen? Wie finde ich interessante Orgel- und Chormusik? Die „Kirchenmusikalische Zentralbibliothek“ im Hause der HKM Tübingen.

Jedem Studierenden und jedem Lehrenden ein Mal im Leben empfohlen, möglichst zu Beginn des Studiums oder der Lehrtätigkeit.

Termine auf Anfrage für Gruppen oder Einzelpersonen.

Vorschau Wintersemester 2014/2015

Musikgeschichte

Musik der Antike und des Mittelalters

(Vorlesung, 1-std.)

Dr. Helmut Völkl

Musikgeschichte

Felix Mendelssohn Bartholdys geistliche Musik in ihrer Zeit

(Seminar, 2-std.)

Dr. Helmut Völkl

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

Klaviermeisterkurs

Klavier und Improvisation
„Vertonungen & Anverwandlungen“

Do, 22.5. 10.00–18.00

Fr, 23.5. 10.00–14.00 TÜ GS

Michael Gees (Gelsenkirchen)

Leistungspunkte: 0,5 CP

In seinem Meisterkurs, den er selber mit „Vertonungen & Anverwandlungen“ überschrieben hat, wird der Pianist und Komponist Michael Gees sich einerseits mit Interpretationsfragen des aktuellen Repertoires der Studierenden beschäftigen, andererseits aber auch - wo das Interesse und die Bereitschaft vorhanden sind - ungewöhnliche Herangehensweisen ans Musizieren und Improvisieren auf dem Klavier aufzuzeigen versuchen. „Jeder Ton gilt, nichts ist falsch“, so könnte eine Maxime dieses Kurses lauten.

Die Auswahl der aktiven Teilnehmer nehmen die Klavierdozenten beider Häuser vor, alle anderen sind dringend aufgefordert, sich hospitierend zu beteiligen. Der Kursleiter wird auch Übungen für alle Teilnehmer bereit halten.

Alle Teilnehmer sind herzlich zum Klavierabend des Künstlers im Pfliegahof im Rahmen des Vielklang-Festivals am Abend des 2. Tages eingeladen

Weitere Infos: s.Aushang

Weitere Infos über den Dozenten: siehe www.michaelgees.com, Hörbeispiele u.a. bei www.challengerecords.com oder www.youtube.com

Chorleitung

B-Studierende ab 5. Semester

Übung 2-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 10.05–12.20

RO Musiksaal

Johanna Irmscher, Jan Schumacher, Christian Fischer

Leistungspunkte: 1 CP

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Beginn: 29.4.2014

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Populärmusik/Jazz

Seminar 2-std.

Grundlagenseminar II (Jazz)

Mi, 11.45–13.15 RO

Patrick Bebelaar

Leistungspunkte: 1 CP

Harmonik, Akkordschreibweise- und Symbole, II-V-I, Turnaround, Harmonisierungsmodelle, Analysen, Geschichte des Jazz, Hörbeispiele und Videos, Arbeitsblätter.

Literatur- und Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Beginn: 2.3.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

Seminar 2-std.

Arrangement IV

Mi, 15.45–17.15 Tü GS

N.N.

Erstellung eigener Arrangements in verschiedenen Stilen (Pop, Rock, Swing, Funk, Jazz Waltz, Samba, Salsa, Reggae). Umsetzung der Arrangements mit der Band, die aus den Teilnehmern des Seminars gebildet wird. Auch erfahrene Gasthörer haben die Möglichkeit, ihre Grundlagen zum Thema Arrangement zu erweitern und aktiv in der Band mit dabei zu sein. Ziel ist neben dem eigenständigen Anfertigen von Arrangements Erfahrungen im Live-Setting zu erwerben, als Mitmusiker, aber auch als Bandleader.

Beginn: Aushang beachten

Mindestteilnehmerzahl: 5

Medien / Technik

Modul 1-F-1

obligat für BA-Studiengänge
Blockseminar

Einsatz von Technik und Medien in der Populärmusik

Sa, 10.5.2014 10.00–18.00

Tü GS

Gerhard Raichle,

Patrick Bebelaar

Leistungspunkte: 0,5 CP

Technik (G. Raichle): Bestandteile einer Beschallungsanlage (Mikrofon, Mischpult, Endstufe, Lautsprecher), Pegel und Frequenzen, Übungen (Verkabelung einer Anlage, Mischpult einpegeln, Mischen), Effekte, Equalizer, Kompressor, Reverb-Delay-Chorus, Livemitschnitt, Themen der Teilnehmer.

Medien (P. Bebelaar): Grundlagen von „Sibelius“, Kennenlernen diverser Musik-Apps.

Mindestteilnehmerzahl: 3, Höchstteilnehmerzahl: 20

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Chorleitung

Pflicht für alle
Übung

CPÜ („Haus-CPÜ“)

*Di, 10.05–12.20 RO Saal
14-tägig (siehe Aushang)*

**Jan Schumacher,
Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1 CP

Chorpraktische Übung für alle Rottenburger Studierende

C und B bis 5. Semester
Übung

CPÜ („Kleine-CPÜ“)

*Mi, 13.00–14.30, RO
Hauskapelle, 14-tägig (siehe
Aushang)*

**Christian Fischer, Jan
Schumacher**

Leistungspunkte: 1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

Offen für alle
Seminar

Literaturseminar

*Raum: Di, 18.30–20.00,
Bibliothek, 14-tägig (siehe
Aushang)*

Jan Schumacher

Leistungspunkte: 1 CP

Vorstellung chormusikalischer Werke durch Tonträger, Noten und Referate

Seminar

Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchor- leitung

*Mi, 15.00–16.30
Do, 15.30–17.45 Gemeinde-
haus St. Moriz, Rottenburg*

Anton Aicher

Leistungspunkte: 1 CP

Chorische Stimmbildung

Übung

Einsingpraxis

Mi, 10.30–11.15 RO Saal

Christine Müller

Praktische Erprobung und Durchführung von Einsingvorgängen.

Pflicht für C und B1 HfK Rottenburg

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Chorische Stimmbildung

C/B1

Seminar

Methodik I,2

Mi, 11.15–12.00 RO 24

Christine Müller

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial.

Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung, Horstmann: Chorische Stimmbildung, Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung

Pflicht für C und B1 HfK Rottenburg, offen für alle

B2

Kompaktseminar zu Beginn des Semesters

Methodik II,2

Kinderstimmbildung

Zeit und Ort: n.V.

Christine Müller

Kinderstimmbildung

wird durch den Besuch von zwei Kursen Methodik der Kinderstimmbildung (zwei Scheine) abgedeckt. Die Kurstermine entnehmen Sie bitte den Ankündigungen am Schwarzen Brett und auf der Homepage der Hochschule.

Ensembleleitung

B3, B4

Seminar

Orchesterleitung

Di, 15.00–16.30 RO 26

Philipp Amelung

Leistungspunkte: 1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

Gesangspädagogik

KA-Gesang

Seminar

Methodik und Didaktik

Zeit und Ort n.V.

Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang, Lehrproben

Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013

Faulstich: Singen lehren – Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011

Klaviermethodik

Seminar

Hospitation

Mi, 14.30–15.15 RO 26

Sabine Böpple-Imlau

Leistungspunkte: 0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

Seminar

Lehrproben

Mi, 15.15–16.00 RO 26

Sabine Böpple-Imlau

Leistungspunkte: 0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Klaviermethodik

Vorlesung

Methodik/Didaktik

Mi, 16.00–16.45 RO 26

Sabine Böpple-Imlau

Leistungspunkte: 0,5 CP

Unterrichtsliteratur, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsverfahren

Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle
Übung

Körperarbeit

Mi, 10.00–10.45 Saal

Christine Müller

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten

Liturgiegesang

Basisvorlesung Greg/DL
Gregorianischer Choral
Ba1, Ba3, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

**Semiologie / Neumen-
kunde II**

Di, 8.45–9.30 Uhr RO 25

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Das Seminar bietet eine Fortsetzung der Einführungsveranstaltung „Semiologie I“ in das breite Themenfeld Gregorianischen Semiologie an, die im WS stattgefunden hat. Behandelt werden im SS 2014 vertiefend Aspekte der Neumenkunde, Paläographie und Codikologie. Das enge Wort-Ton-Verhältnis der Gesänge ist stets Hauptinteresse in den einzelnen Seminarstunden, soll im gemeinsamen Singen erfahrbar werden, um sich schließlich einer semiologischen Interpretation zu nähern.

Lit.: Luigi Augstoni, Johannes Berchmans Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Kassel, Band 1: Grundlagen (1987, 1995), Band 2: Ästhetik (Teilband 1, 1992), Band 3: Ästhetik (Teilband II, 1992); Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, in Zusammenarbeit mit Godehard Joppich und Rupert Fischer, übersetzt von Johanna Grüger, Solesmes 2003; Christian Dostal u.a. (Hrsg.), Beiträge zur Gregorianik, Regensburg, erscheinen zweimal jährlich; Graduale Novum Editio Magis Critica Iuxta SC 117 (GN), Regensburg 2011.

Modul 1-D-1/Modul 1-E-1
Gregorianischer Choral
Ba1/Ba2, offen für alle
Praxisseminar

Gregorianisches Dirigat

Di, 9.30–10.00 RO 25

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Zeichenschatz, Einzel- und Gruppenübungen, Einrichten der Noten, Probenmethodik, Analyse des Dirigats anderer (Filmaufnahmen).

Lit.: Giovanni Conti, Die mittelalterlichen Quellen zum Dirigieren, in: Beiträge zur Gregorianik 37 (2004), 73–90.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgiegesang

Basisvorlesung Greg/DL
Gregorianischer Choral / Dt.
Liturgiegesang
C, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

Einführung in den Gre- gorianischen Choral und Deutschen Liturgiegesang mit Gesangübungen

Mi, 8.30–10.00 RO 26

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 1 CP

Leichte Zugänge zum Repertoire des Gregorianischen Chorals und zum Deutschen Liturgiegesang
Lit.: Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, in Zusammenarbeit mit Godehard Joppich und Rupert Fischer, übersetzt von Johanna Grüger, Solesmes 2003; Christian Dostal u.a. (Hrsg.), Beiträge zur Gregorianik, Regensburg, erscheinen zweimal jährlich; Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik, Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals, Regensburg 2009, 3. verbesserte Ausgabe 2013.

Modul 1-W-1/Modul 1-W-2
Musikwissenschaftliches
Seminar

offen für alle

Seminar

Katalogisieren von Offi- ziumshandschriften des Spätmittelalters

Di, 11.00–11.45 RO 25

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

In diesem Seminar werden Offiziumshandschriften des Spätmittelalters katalogisiert, d. h. die liturgische Ordnung wird beschrieben, die Gesänge werden identifiziert und Besonderheiten der Handschriften werden benannt. - Das Seminar bietet ein umfangreiches Quellenstudium, da Digitalisate von handgeschriebenen Offiziumshandschriften aus flämischen Archiven untersucht werden, die zwischen 1400 und 1800 geschrieben worden sind. Diese noch in der Forschung weitgehend unbekannt Handschriften bieten Besonderheiten, die sich aufgrund der Arbeit im Seminar herauskristallisieren. Gemeinsam werden die liturgische Ordnung der behandelten Handschriften besprochen sowie die heute üblichen Standards in der Identifizierung von Gesängen.

Lit.: www.cantusdatabase.com; u.a.

Basisvorlesung Greg/DL
Deutscher Liturgiegesang
Ba1, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

Die Gesänge der Tagzei- tenliturgie

Do, 15.30–16.15 RO 9

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Aufbau, Struktur und geschichtlicher Hintergrund des Stundengebets werden thematisiert und heutige liturgische Ausgaben diskutiert. Wir besprechen Liedpläne/Abläufe von Stundengebetszeiten sowie von vielen anderen Gebetszeiten wie beispielsweise denjenigen von Geistlichen Andachten, Evensongs, „Messpern“, einem musikalisch gestalteten Kreuzweg und Geistlichen Konzerten.

Lit.: Antiphonale zum Stundengebet, hg. von den Liturg. Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 1979 (1. Aufla-

ge), hier: 2006 (9. Auflage), musikalische Bearbeitung: Godehard Joppich, Rhabanus Erbacher; Evangelisches Tagzeitenbuch, hg. von der Evangelischen Michaelsbruderschaft, musikalische Bearbeitung: Godehard Joppich, Göttingen, 5. Auflage 2003; Stundenbuch für die katholischen Bistümer des deutschen Sprachgebietes, authentische Ausgabe für den liturgischen Gebrauch, 1. Band: Advent und Weihnachtszeit, 1978, 2007 (15. Auflage), 2. Band: Fastenzeit/Osterzeit, 1978, 2008 (16. Auflage); 3. Band: Im Jahreskreis, 1978, 2008 (20. Auflage; Ergänzungsheft 1995.); Chorliteratur zu Evensongs; u.a.

Modul 1-D-1/Modul 1-E-1
(w.)

Deutscher Liturgiegesang
Ba2, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

**Das „Neue geistliche Lied“
und sein geschichtlicher
Hintergrund - Anregungen
für Einbindungsmöglich-
keiten in den Gottesdienst
und Verknüpfungsmög-
lichkeiten mit anderen
Gesängen**

Do 9.15–10.00 RO 9

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Welche Komponisten haben „Neue geistliche Lieder“ komponiert, welche Liedtextdichter haben sie gedichtet und wie hat sich dieses Liedgut bis heute entwickelt? Neben Fragen zu Lied und Text des „Neuen geistlichen Liedguts“ sollen heutige Ausgaben vorgestellt sowie sinn- und klangvolle Kombinationsmöglichkeiten mit Gesängen früherer Gesangreper-toire besprochen und erprobt werden.

Lit.: Matthias Blazer, *Ausgewählte Lieder aus dem Bereich des „Neuen Geistlichen Liedes“*, in: Hermann Kurzke, Andreas Neuhaus (Hrsg.), *Gotteslob-Revision*, Tübingen 2003, 47–63; Albrecht Greule, *Die Sprache im neuen geistlichen Lied*, in: Hermann Kurzke, Hermann Ühlein (Hrsg.), *Kirchenlied interdisziplinär, Hymnologische Beiträge aus Germanistik, Theologie und Musikwissenschaft*, Frankfurt am Main 1999, 83–98; Peter Hahnen, *Das „Neue Geistliche Lied“ als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität*, Münster 1998; Hermann Kurzke, *Poetik und Metaphorik in der Geschichte des Kirchenliedes*, in: Hermann Kurzke, Hermann Ühlein (Hrsg.), *Kirchenlied interdisziplinär, Hymnologische Beiträge aus Germanistik, Theologie und Musikwissenschaft*, Frankfurt am Main 1999, 9–26; Heinrich Riehm, *Das 20. Jahrhundert*, in: Christian Möller (Hrsg.), *Kirchenlied und Gesangbuch*, Tübingen 2000, 299–328 (s. Kapitel: 7.2 Neues Lied und Ökumene); u.a.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgiegesang

Modul 1-D-1/Modul 1-E-1
(w.)

Ba2, offen für alle
Seminar

Gregorianischer Choral / Analyse

Do 10.00–10.45 RO 09

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Im Seminar werden Analysen von einzelnen Gesängen des Gregorianischen Chorals, die die Teilnehmer selbst erstellen, erarbeitet und besprochen. Dabei werden alle Bereiche der Semiologie berücksichtigt. *Lit.: Christine E. Pfeifer-Huberich, Analyse des Graduale „Respice Domine“ (V. Modus), in: Beiträge zur Gregorianik 19 (1995): 71–87; u.a.*

Modul 1-W-1 / Modul
1-W-2

Ba1/2 – B 1-4, offen für alle
Praxisseminar

Gregorianik-Dirigat – Herzliche Einladung!

Do, 13.15–14.00 RO 9

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 0,5 CP

Vorbereiten und Nachbesprechen von selbst durchgeführten Einzelproben im Rahmen der Scholaproben (s. Gregorianik-Schola, Do, 14.00–15.30 Uhr). Es empfiehlt sich, an beiden Seminaren, Gregorianik-Dirigat und Gregorianik-Schola, teilzunehmen. *Lit.: Giovanni Conti, Die mittelalterlichen Quellen zum Dirigieren, in: Beiträge zur Gregorianik 37 (2004), 73–90.*

Modul 1-W-1/Modul 1-W-2
Ba1/2 – B 1–4, offen für alle
Praxisseminar

Gregorianik-Schola – Herzliche Einladung!

Do 14.00–15.30 RO 9

Dr. Inga Behrendt

Leistungspunkte: 1 CP

Wir studieren Gesänge des lateinischen und deutschen Gregorianikrepertoires ein. *Lit.: Das Notenmaterial wird im Unterricht ausgeteilt.*

Liturgik

C/B1

Vorlesung mit Kolloquium
Liturgik 2

Mo 9.00–10.30, RO Bibliothek

Dr. Christoph Berchtold

Leistungspunkte: 1 CP

Pflichtveranstaltung C/B1

Popularmusik

B1–4, offen für alle
Seminar

Jazz-Klavier

Do, 11.45–13.15 RO 8

Martin Johnson

Leistungspunkte: 0,5 CP

Einführung in Techniken, Spielweisen, Harmonik und Rhythmik des Jazz-Klavierspiels.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Sprecherziehung / Phonetik

C/B1

Vorlesung/Übung

Di, ab 12.30 n.V. RO 25

Luise Wunderlich

Leistungspunkte: 0,5 CP

Phänomenologie und Systematik der Vokale und Konsonanten der deutschen Sprache. Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung.
Pflichtveranstaltung für C und B 1 HfK Rottenburg

Tasteninstrumente

B1-4

Seminar

Orgelliteraturkunde

*Mittwoch, 18.00–19.00,
RO 24*

Bernhard Marx

Leistungspunkte: 0,5 CP

J.S. Bach: Das Orgelbüchlein

Das „Wörterbuch der Bachschen Tonsprache“ (Albert Schweitzer) wird analysiert: liturgischer Ort, Textgrundlage, rhetorische Figuren, Motivik, Faktur, Probleme der Registrierung u. Interpretation.

Direkte Hör-Vergleiche fünf verschiedener Interpretationen sollen Impulse zur Musikkritik geben.

Vokaler Bereich

Angebot an alle Studierenden

Workshop

Kinderstimmbildung

*Fr, 09.05.2014, 10.00–17.00
Uhr RO Musiksaal*

Heike Henning

Ganztägiger Workshop mit Heike Henning (Nürnberg, Erlangen) zum Thema Kinderstimmbildung, Anmeldung erbeten bis spätestens Fr, 2. Mai 2014 im Sekretariat der Hochschule
Telefon: 0 74 72/93 63-0
E-mail: hfk-rottenburg(at)bo.drs.de

Theologische Grundlagen

Vorlesung 2-std.

Grundfragen der Theologie in geschichtlicher Entfaltung

(Theologische Grundlagen II)

Fr 11.30–12.15 und

12.45–13.30 Tü 21

Bernhard Leube

Leistungspunkte: 1,5 CP

In einem Abriss der Kirchen- und Theologiegeschichte vom Urchristentum über Alte Kirche, Mittelalter, Reformation und Neuzeit bis in die Gegenwart werden zentrale Themen der Theologie in ihrer geschichtlichen Entstehung, ihrer Ausbildung in Konflikten, ihrer Fixierung in verschiedenen Bekenntnissen und in ihrem Niederschlag im Kirchenlied nachgezeichnet: Heilige Schrift und Kanonbildung, Trinitätslehre und Christologie, die Theologie der Rechtfertigung, die Lehre von der Kirche. Durchlaufend wird die Geschichte des Kantorenberufs entfaltet. Die Vorlesung wird jeweils durch das 20-minütige Mittagsgebet der HKM unterbrochen. Beginn: 2.5.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

Liturgik

Seminar 14-tägig und Projektarbeit

Die Dramaturgie des Gottesdienstes

(Liturgik I)

Fr 14.15–15.45 Tü Theologikum

Bernhard Leube

Leistungspunkte: 1 CP

Der Gottesdienst weist viele Parallelen zum Theater auf: Man spricht von der Inszenierung, Szenen, dem Stück, liturgischen Rollen u.a. Es gibt aber auch spezifische Unterschiede zwischen Gottesdienst und Theater. In diesem Seminar soll ein Verständnis von Gottesdienst gewonnen werden, das diesen aus seinem rituellen Vollzug heraus erschließt. Die liturgischen Grundstrukturen des Predigtgottesdienstes und der Messe werden als Ganzes und in den einzelnen Stationen unter Gesichtspunkten der Handlungslogik, d.h. des angemessenen Verlaufs, des Zusammenhangs von Form und Inhalt, auch von Wort und Musik besprochen. Die Entstehung einzelner Gottesdienstteile soll ebenso zur Sprache kommen wie die Berührungen von Liturgie- und Theaterwissenschaft im Kontext der sog. performativen Wende in den Kulturwissenschaften. Das Seminar findet gemeinsam mit der ev.-theol. Fakultät statt und bietet dort die Möglichkeit, mit Theologiestudierenden Grundfragen des Gottesdienstes zu diskutieren.

Beginn: 2.5.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

Lehrveranstaltungen Tübingen

Liturgik

Seminar 1-std. Kompakt in drei Blöcken

Gottesdienstgestaltung

(BA-Modul 1-E1/1-E-2)

Terminabsprache am Semesterbeginn

Bernhard Leube

Leistungspunkte: 1 CP

In diesem Seminar werden detaillierte Gottesdienstentwürfe aus allen liturgischen Bereichen untersucht, eigene Gottesdienstentwürfe erstellt, auf ihren theologische-musikalischen Gehalt und ihre dramaturgische Logik hin befragt. Ziel des Seminars ist es, fundierte und reflektierte Kriterien zur Gestaltung unterschiedlicher Gottesdienste zu erwerben.
Mindestteilnehmerzahl: 5

Musiktheorie

Seminar 1-std.

Zeitgenössische Kirchenmusikkomposition

Mo 11.30–12.30 Tü 21

Dr. Franz Jochen Herfert

Leistungspunkte: 1 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kirchenmusikkompositionen sowie von spirituell inspirierter zeitgenössischer Musik (Martin, Penderecki, Pärt, Messiaen, Golijov, Reich etc.; Studenten können auch eigene Vorschläge machen).

Beginn: 07.04.2014

Mindestteilnehmerzahl: 5

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

Chorleitung

Übung, 2-std.

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Do, 10.30–12.00 Tü GS

Johanna Irmischer,

Christian Fischer

Leistungspunkte: 1 CP

Studierende der Semester 1-5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus dem Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen und Warm-up-Training mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert.

Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Probenabend Montag, 14.7., 18.15–21.00 Uhr.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm: Do 17.7., 18 Uhr, Stiftskirche Tübingen (16 Uhr Stellprobe).

Beginn: 03.04.2014

Lehrveranstaltungen Tübingen

Chorleitung

Übung 2-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 10.00–12.15 Tü GS

**Johanna Irmischer,
Christian Fischer**

Leistungspunkte: 1 CP

Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Probenabend am Montag, 14.07., 18.15–21.00 Uhr. CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm: Do 17.7., 18 Uhr, Stiftskirche Tübingen (16 Uhr Stellprobe)

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Ein Probenbesuch beim SWR-Vokalensemble Stuttgart mit Chefdirigent Marcus Creed ist wieder geplant. Beginn: Di 08.04.2014

Seminar 1-std.

Chorische Stimmbildung

Do, 9.15–10.15 Tü GS

Johanna Irmischer

Leistungspunkte: 1,5 CP

Chorisches Einsingen in seiner vielfältigen Faszination wird in Theorie und praktischen Übungen aufgezeigt. Aufbau und spontanes Verändern der Übung im Einsingprozess sowie dirigentische Unterstützung von Klang und Intonation; Präsenz zu den Sängern sowie Erlebnisspiele zwischen den Sängern werden ausprobiert. In kleinen Einsingphasen praktizieren die Teilnehmer das Erarbeitete. Übertragen der Einsingelemente in die Chorprobe: probendidaktische Schritte bei barocken Koloraturen, bei schwierigen rhythmischen Strukturen, Aufbau und Ausbalancieren von Klang und erarbeiten von durchsichtige filigrane Klangstrukturen. *Lit.: Kurt Hofbauer, Sabine Horstmann*
Beginn: 03.04.2014
Mindestteilnehmerzahl: 5

Orchesterleitung

Übung

Kurs Ia

(für Kirchenmusik B)

Mo, 17.00–18.00 Tü 1 (UG)

Kurs Ib

(für Kirchenmusik B)

Mi, 14.15–15.45 Tü GS

Johanna Irmscher

Leistungspunkte: 1,5 CP

Aufbauend werden in drei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Kompositionen für Streicher von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt.

Praktische Probenphasen mit Orchester:

1. Mo–Do 05.–08.05. 2014

2. Mo–Do 03.–06.11.2014 (WS 2014/2015)

Kurs II

(für Kirchenmusik A)

Do, 14.00–15.30 Uhr Tü GS

Johanna Irmscher

Leistungspunkte: 1,5 CP

(im Prüfungssemester 2 CP)

Übung

Orchesterleitung kompakt

Mi abends Tü GS, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung

Sabine Bruns, Johanna

Irmscher

(Leistungspunkte werden mit Kurs I bzw. II berechnet)

Ausprobieren und klangliches Arbeiten im Rezitativ-dirigieren anhand barocker, klassischer und romantischer Oratorien.

Im Sommersemester ist wieder ein Probenbesuch beim RSO Stuttgart geplant.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Cembalo

Workshop
offen für alle

Cembalo/Generalbass-Spiel

Sa, 17.05., 16.00–20.00 TüGS

Prof. Christian Rieger
(Folkwang-Hochschule
Essen)

Leistungspunkte: 0,5 CP

Im Rahmen des Cembalofestivals „Kielflügelrauschen“ der HKM gastiert Christian Rieger mit einem Konzert (18.05., 11 Uhr) sowie einem Schnupper-Workshop Cembalo und Generalbass-Spiel in der HKM. Die Einteilung zur Teilnahme ist abzusprechen mit dem Cembalodozenten der HKM Carsten Lorenz.

Vita:

Christian Rieger studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik in Karlsruhe u. a. bei Andreas Schröder (Orgel), Mathias Spahlinger (Analyse) und Martin Schmidt (Dirigieren) und an der Schola Cantorum Basel bei Jean-Claude Zehnder (Orgel) und Andreas Staier (Cembalo). Als Cembalist der „Musica Antiqua Köln“ bereiste er ab 1994 die Bühnen der Welt. Mit dem Jahr 2000 wurde das solistische Spiel auf historischen Tasteninstrumenten zum zentralen Punkt in seiner musikalischer Arbeit. So konzertiert er seither auf Cembalo, Orgel und Hammerclavier gleichermaßen gern und ist im In- und Ausland zu hören. Daneben ist er zahlreichen Bühnen als musikalischer Leiter verbunden; zuletzt dirigierte er an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf eine eigene Fassung der „Belle Hélène“ von Jacques Offenbach.

Lehrverpflichtungen banden Christian Rieger an mehrere Hochschulen; seit 2004 ist er Professor für Historische Tasteninstrumente und Ensembleleitung an der Folkwang-Hochschule in Essen.

Vorschau Wintersemester 2014/15

Chorleitung

Probenmethodik

Johanna Irmscher

Lehrkräfte Rottenburg

| | |
|--|---|
| Aicher, Anton | Methodik und Praxis der Kinderchor- leitung |
| Amelung, Philipp Universitätsmusikdirektor | Orchesterleitung |
| Behrendt, Dr. Inga | Gregorianik, Liturgie- gesang |
| Berchtold, Dr. Christoph | Liturgik |
| Böpple-Imlau, Sabine | Klaviermethodik |
| Böttinger, Peter | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Kontrapunkt Gehörbildung |
| Hamann, Nieneke | Klavier |
| Johnson, Martin | Jazz-Piano |
| Kaiser, Silke | Gesang |
| Kaufmann, Gerd Professor | Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz |
| Kreidler, Dr. Johannes Weihbischof | Liturgik und Glaubenslehre |
| Kugler, Bernhard | Orgelimprovisation Orgelliteraturspiel |
| Marx, Bernhard Professor | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik Musikgeschichte |
| Müller, Christine | Gesang Chorische Stimmbil- dung Methodik Gesang |

Lehrkräfte Rottenburg

| | |
|--|--|
| Ochs, Jürgen | Gesang |
| Rehfeldt, Wolfram Professor | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Tonsatz Orgelkunde |
| Scharr, Thomas | Gesang |
| Schumacher, Jan Professor | Chorleitung |
| Schütz-Bock, Christina | Blockflöte Querflöte |
| Stetter, Susanne | Klaviermethodik |
| Sturm, Ruben J. Professor, Prorektor | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation |
| Vorreiter, Martin | Klavier |
| Walther, Heinrich | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel |
| Wunderlich, Luise | Sprecherziehung Phonetik |

Lehrkräfte Tübingen

| | |
|---|--|
| Anzorena, Guillermo N. | Gesang |
| Bauer, Siegfried Professor, LKMD i. R. | Orchesterleitung |
| Bebelaar, Patrick Prorektor Jazz-Pianist | Jazz, Populärmusik Jazz-Piano |
| Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus, Kantor der Stiftskirche Tübingen | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation |
| Bruns, Sabine Cellistin, Orchesterleiterin | Violoncello |
| Bürkle, Barbara Sängerin | Jazz-/Popgesang |
| de Burgh, Charles Gitarrist | Gitarre |
| Fischer, Christian Professor, Rektor | Leitung Gemeinsamer Hochschulchor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen |
| Härter, Ulrike Kristina | Gesang, Kinderchor- stimmbildung |
| Herfert, Dr. Franz Jochen Komponist, Pianist | Tonsatz, Partiturspiel |
| Irmscher, Johanna Professorin Konzertreihe „8nach8“ Prüfungsamt | Chorleitung Chorische Stimmbil- dung Orchesterleitung |
| Kaleschke, Martin Bezirkskantor | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation |

Lehrkräfte Tübingen

| | |
|--|--|
| Klauske, Elisabeth Lehrbeauftragte an der HfMDK Stuttgart | Gehörbildung |
| Leube, Bernhard Professor, Pfarrer im Amt für Kirchenmusik | Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen |
| Lorenz, Carsten Cembalist, Lehrbeauftragter für Alte Musik an der HfM Trossingen | Cembalo Generalbass |
| Mayr, Johannes Domorganist künstlerischer Mitarbeiter an der HfMDK Stuttgart | Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation |
| Nonnenmann, Hans-Ulrich Landesposaunenwart | Posaune |
| Schäfer-Winter, Thomas | Orgelliteraturspiel |
| Schuler, Albrecht Referent für Posaune beim Evang. Jugendwerk Württemberg | Posaune Trompete |
| Schwesig, Axel Mitglied des Radio-Sinfonie- orchesters Stuttgart des SWR | Kontrabass |
| Smith, Martin Professor Pianist, Lehrbeauftragter an der HfK Heidelberg | Klavier |
| Soergel, Gero KMD, Professor, Pfarrer Rektor emeritus | Liturgisches Singen Gregorianik |

Lehrkräfte Tübingen

| | |
|---|--|
| Stein, Barbara Sängerin, Atemtypenpädagogin, Musik-Kinesiologie-Practitioner® | Gesang |
| Trüün, Friedhilde Kirchenmusikerin, Vokalpädagogin, Autorin | Kinderchorleitung Kinderchor |
| Vökl, Dr. Helmut Kirchenmusikalische Zentralbibliothek, Organist Dozent in Moskau Unternehmer | Musikwissenschaft Diplomarbeiten Bachelorarbeiten, Magisterarbeiten Literaturkunde |
| Wetzel, Marion | Drums, Percussion |

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Der Rektor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg, N.N.

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Student/in, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstr. 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Eberhardt Renz, Landesbischof i. R.

Stellvertr. Vorsitzender: Pfarrer Gerhard Schubert, Mitglied des Präsidiums der Landes-synode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i.R.

LKMD Bernhard Reich, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Clara Hahn, Studentin

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

SS 2014

- 03.04.2014
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen
Jazz im Schwabenhaus • Dozentenkonzert
Patrick Bebelaar (pn) / Herbert Joos (trp) / Joe Fonda (bs)
- 04./05.04.2014
Fr/Sa 9.15–18.15 Uhr, HKM Tübingen
**Einführung in wissenschaftliches Arbeiten
am Beispiel Musikwissenschaft** - Kompaktseminar
Helmut Völkl
- 06.04.2014
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Südwestdeutscher Kammerchor, Ltg. Peter Lorenz
Ruben J. Sturm, Orgel
- 09.04.2014
Mi 18.00 Uhr, HFK Rottenburg, Hauskapelle
Feierliche Vesper in der Fastenzeit
Schola Gregoriana und Studierende der Hochschule für Kirchenmusik
Ltg: Inga Behrendt
- 10.04.2014
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen
8nach8 – Schubertiade
Ausgewählte Lieder von Franz Schubert
Hanns-Friedrich Kunz (Bariton) & Florian Kunz (Klavier)
- 25.–27.04.2014
Fr–So HKM Tübingen
Jazz im Dialog
Kleines Jazz-Festival von HKM und Jazzclub Tübingen
- 25.04.2014
Fr 20.00 Uhr, HKM Tübingen
Jazz im Dialog • Gee Hye Lee Trio feat. Barbara Bürkle
pn, bs, dr, voc
- 26.04.2014
Sa 20.00 Uhr, HKM Tübingen
Jazz im Dialog • Rainer Böhm (Solo) - pn
Dizzy & Anselm Krisch - vib & pn
- 27.04.2014
So 18.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen
Politik, Theologie & Jazz im Dialog
Prof. Klaas Huizing (Uni Würzburg), Dr.Christopher Gohl (Weltethos-
Institut Tübingen) N.N.,
Günter Lenz - bs, Patrick Bebelaar - pn

Chronologischer Veranstaltungskalender

- 08.05.2014
Do 11.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg
„Musik zur Marktzeit“
Schlusspunkt Orchesterleitung
Studierende der Orchesterleitungs-klasse Johanna Irmscher
- 09.05.2014
Fr 10.00–17.00 Uhr, HFK Rottenburg
Workshop Kinderstimm-bildung
mit Heike Henning (Nürnberg, Erlangen)
Nähere Angaben auf S. 27
- 10.05.2014
Sa 10.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen
Workshop Tontechnik
mit Gerhard Raichle (ejw Württemberg)
- 15.–18.05.2014
Do–So HKM Tübingen
Kielflügelrauschen
Kleines Cembalo-Festival der HKM
zur Einweihung des neuen Cembalo
- 15.05.2014
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen
Studierendenkonzert
Konzert der Cembalo- & Generalbass-klasse der HKM
- 16.05.2014
Fr 20.08 Uhr, HKM Tübingen
Dozentenkonzert • „Hamburger Spezialitäten“
Solos & Trios in opulenter Besetzung von Carl Philipp Emanuel Bach
und seinem Patenonkel Georg Philipp Telemann
Ensemble IL BACIO D'AMOR & friends (Flöte, Oboe, Cello & 2 Cembali),
Ltg. Carsten Lorenz
- 17.05.2014
Sa 16.00–20.00 Uhr, HKM Tübingen
Cembalo-/Generalbass-Workshop
mit Prof. Christian Rieger (Essen)
- 18.05.2014
So 11.00 Uhr, HKM Tübingen
Gastkonzert • Bach`n`Breakfast
mit Prof. Christian Rieger, Cembalo (Folkwanghochschule Essen)
- 18.05.2014
So 9.30 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg
Hochamt
5. Sonntag der Osterzeit: „Cantate Domino canticum novum“
mitgestaltet von der Schola Gregoriana, Ltg: Inga Behrendt

Chronologischer Veranstaltungskalender

- 18.05.2014
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Stefan Schmidt (Würzburg), Orgel
- 22./23.05.2014
Do/Fr 10.00–18.00 Uhr bzw. 10.00–14.00 Uhr, HKM Tübingen
Meisterkurs Klavier und Improvisation
Vertonungen & Anverwandlungen
mit Michael Gees (Gelsenkirchen)
25. 05.2014
So 11.00 Uhr, HKM Tübingen
Bach´n`Breakfast
mit Soo-Hyun Park, Violine (Wien)
25. 05.2014
So 19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Dozentenkonzert • Wiederentdeckungen
Werke von Messiaen/Gottwald, Mäntyjärvi, Gjeilo u. a.
CANTUS DE TEMPORE, Ltg. Johanna Irmscher
- 01.06.2014
So 11.00 Uhr, HKM Tübingen
Bach´n`Breakfast
mit Prof. Claudia Bohorquez, Cello (Musikhochschule Stuttgart)
- 05.06.2014
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen
8nach8 • Klavierduo Shoko Hayashizaki - Michael Hagemann
Werke von Reinecke, Masséus, Tansman, Palmer und Vine
- 06.06.2014
Fr 20.08 Uhr, Stiftskirche Tübingen
8nach8 • Orgel pur
Vortragsabend der Orgelklassen der HKM
- 25.06.2014
Mi 19.00 Uhr, Ort: N.N.
Feierlicher Gottesdienst
„Tu, puer, propheta Altissimi vocaberis“ – Gesänge vom Fest Geburt
Johannes´ des Täufers,
mitgestaltet von der Schola Gregoriana und den Studierenden der
Hochschule für Kirchenmusik, Ltg: Inga Behrendt
- 26.06.2014
Do 20.08 Uhr, HKM Tübingen
8nach8 • Wandelkonzert
Podiumskonzert der Gesangs- und Klavierklassen der HKM
- 03.07.2014
Do 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
1. Abendmusik • Orgelmusik mit Studierenden
der Orgelklasse Thomas Schäfer-Winter

Chronologischer Veranstaltungskalender

- 03./05./06.07.2014 **Schlussproben und Konzerte Hochschulchor**
Do/Sa/So
- 06.07.2014 17.00 Uhr, Diözesanmuseum Rottenburg
So **Religiöses Spiel in Klang & Bild**
Chormusik zu Werken aus dem Diözesanmuseum Rottenburg
Gemeinsamer Hochschulchor Tübingen & Rottenburg
Ltg. Christian Fischer und Jan Schumacher
- 10.07.2014 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Do **2. Abendmusik • Orgelmusik mit Studierenden**
der Orgelklasse Martin Kaleschke
- 17.07.2014 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Do **3. Abendmusik • Chormotetten von H. Schütz, J. Brahms, O. Gjeilo**
VOCAPPELLA PLUS und Studierende der Chorleitungsklassen
- 24.07.2014 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Do **4. Abendmusik • Orgelmusik mit Studierenden**
der Orgelklassen Ingo Bredenbach und Johannes Mayr
- 25.–28.09.2014 HKM Tübingen
Do–So **TÜBINGERTAGE 2014**
Kongress zu „Populärmusik & Kirche“
Podien, Vorträge, Workshops & Konzerte
Details siehe www.tuebinger-tage.de
- 28.09.2014 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
So **Rottenburger Orgelkonzert**
Paul Kayser (Luxemburg), Orgel

Chronologischer Veranstaltungskalender

Vorschau WS 2014/15

- 26.10.2014
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Gerhard Weinberger (München), Orgel
- 06.11.2014
Do 11.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg
„Musik zur Marktzeit“
Schlusspunkt Orchesterleitung
Studierende der Orchesterleitungsklasse Johanna Irmscher
- 08.11.2014
Sa 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
8.Tübinger Bachnacht
Hochschulchor und Akademischer Chor der Uni Tübingen
Ltg. Christian Fischer und Philipp Amelung
- 23.11.2014
So 19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Dozentenkonzert
Cantus de Tempore Tübingen, Ltg. Johanna Irmscher
- 07.12.2014
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Ingo Bredenbach (Tübingen), Orgel



Orgel im Saal der
Hochschule für Kir-
chenmusik Rotten-
burg

Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun?

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 39 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 6)