

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART  
*Institutum superius musicae sacrae*

## **VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2016**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

## Inhalt

Adressen / Impressum.....	3
Termine.....	4
Gemeinsame Gremien.....	5
<b>Organe und Einrichtungen Tübingen.....</b>	<b>6</b>
Organe und Einrichtungen Rottenburg.....	7
<b>Bibliotheken.....</b>	<b>8</b>
Gottesdienste.....	9
Gemeinsame künstlerische Ensembles.....	10
Künstlerische Ensembles Rottenburg.....	11
<b>Künstlerische Ensembles Tübingen.....</b>	<b>11</b>
Gemeinsame Lehrveranstaltungen.....	13
Musik zur Marktzeit.....	14
Lehrveranstaltungen Rottenburg.....	15
<b>Lehrveranstaltungen Tübingen.....</b>	<b>22</b>
Lehrkräfte Rottenburg.....	25
<b>Lehrkräfte Tübingen.....</b>	<b>27</b>
Fördervereine.....	30
Chronologischer Veranstaltungskalender.....	31
Wegweiser zu den Hochschulen.....	36

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist normalerweise das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Von September 2015 bis März 2017 wird das Gebäude generalsaniert und die HKM auf verschiedene Interim-Standorte verteilt.



## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72 / 169-820  
Telefax: 0 74 72 / 169-829  
e-mail: hfk-rottenburg@bo.drs.de  
Internet: www.kirchenmusik-hochschule.org  
Studierendentelefon: 0 74 72 / 169-841 1. Stock  
0 74 72 / 169-842 2. Stock  
0 74 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Am Lustnauer Tor 4 (*Interim bis März 2017*)  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71 / 925 997  
Telefax: 0 70 71 / 925 998  
e-mail: info@kirchenmusikhochschule.de  
  
Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989  
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19  
e-mail Bibliothek: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de  
  
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

## Impressum

Herausgegeben im Auftrag der  
Rektorin der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2016/17: 03.06.2016  
Erscheinungsdatum: 04.07.2016

# Termine

## Sommersemester 2016

01. April 2016 bis 30. September 2016	
Mo, 04.04.16	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Tübingen
Mi, 06.04.16	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg
Di, 17.05.–Fr, 20.5.16	vorlesungsfrei
Fr, 08.07.16	Vorlesungsende Tübingen
ab Mo, 11.07.16	Prüfungswoche Tübingen
Fr, 15.07.16	Vorlesungsende Rottenburg
18.07.–07.10.16	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Wintersemester 2016/2017

1. Oktober 2016 bis 31. März 2017	
Mo, 10.10.16	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Sa, 17.12.16–Fr, 06.01.17	vorlesungsfrei
Fr, 17.02.17	Vorlesungsende Tübingen
ab Mo, 20.02.17	Prüfungswoche Tübingen
Fr, 24.02.17	Vorlesungsende Rottenburg
25.02.–21.04.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Sommersemester 2017

01. April 2017 bis 30. September 2017	
Mo, 24.04.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Di, 06.06.–Fr, 09.06.17	vorlesungsfrei
Fr, 28.07.17	Vorlesungsende Rottenburg und Tübingen
ab Mo, 31.07.17	Prüfungswoche Tübingen
07.08.–06.10.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen: 31.05.2016		
Anmeldefrist Rottenburg: 02.05.2016		
Sa, 11.06.2016	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das WS 2016/2017
Fr, 24.06.2016	HfK Rottenburg	Aufnahmeprüfungen für das WS 2016/2017
Sa, 21.01.2017	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das SS 2017

## Studien- und Informationstage

Mi, 16.11.2016	HKM Tübingen und Rottenburg
	Studien- und Informationstag

## Besondere Termine

Mo, 04.04.16, 9.30 Uhr, HKM Tübingen, Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat

Mi, 06.04.16, 10.00 Uhr, HfK Rottenburg, Semestereröffnung mit Gottesdienst, 11.30 Uhr Begrüßung im Foyer der Hochschule, gemeinsames Mittagessen, 12.30 Uhr Dozentenkonferenz, 13.30 Uhr Senatssitzung

# Gemeinsame Gremien

## Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

## Kooperationsausschuss

*Hochschule Rottenburg:*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt (Rektorin), N.N. (Prorektor), N.N. (Vertreter des Senats), N.N. (Chorleitungsdozent), N.N. (student. Vertreter/in)

*Hochschule Tübingen*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmischer, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Patrick Bebelaar, N.N. (student. Vertreter/in)

Die Hochschule für  
Kirchenmusik der  
Diözese Rottenburg-  
Stuttgart



# Organe und Einrichtungen Tübingen

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Sekretariat*

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr 8.30–11.00 Uhr

### *Prüfungsamt*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Administratoren der Homepage*

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

## Organe und Gremien

### Senat

#### *Professoren/Professorinnen*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher,  
Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

#### *Pfarrer*

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Patrick Bebelaar, Dr. Helmut Vökl

#### *Stellvertreterin*

Carsten Lorenz, Johannes Mayr

#### *Studentische Vertreter*

Andrea Judith Schöne, N.N.

### Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

### Mitarbeitervertretung

Prof. Bernhard Leube

#### *Stellvertreter*

Patrick Bebelaar

### BAföG-Kommission

#### *Dozenten*

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Studentischer Vertreter*

N.N.

### Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektorin*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung (i.d.R. Mi, 11.45)

### *Prorektor*

N.N., Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

### *Sekretariat*

N.N., Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Fr 9.00–11.30

### *Leitung des Prüfungsamtes*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

### *Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektorin Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Gerd Kaufmann, Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, N.N. (Chorleitungsdozent)

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Nieneke Hamann, Christine Müller

#### *Studentische Vertreter*

Verena Westhäußer, Johannes Tress

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid, N.N.

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:* N.N.

*Musiktheorie:* Prof. i. K. Gerd Kaufmann

*Tasteninstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

### **BAföG-Kommission**

N.N., Matthias Heid

### **Vertrauensdozent**

Martin Johnson

### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

## Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

### Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

### Ansprechpartner

*Dr. phil. Helmut Völkl*, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

*Sebastian Herrmann, N.N.* (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek)

*Lennart Faustmann* (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr, 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich. Während der Interimsphase ist nur eine eingeschränkte Nutzung möglich.

### Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Suche in Zweigstelle“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Gesamtbestand“ kann in allen landeskirchlichen Bibliotheken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB). Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.



## Bibliotheken

### Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksassistentin:* Doris Schmid

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörigen

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Diözesan-Cäcilienverband an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gottesdienste

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienste zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags dieses Mal 14.00-14.20 im Interim-Sitzungszimmer

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:  
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste zum Semesterbeginn und mit den Priesteramtskandidaten der Diözese

Morgenlob bzw. Komplet, organisiert vom Kurs „C-intern“ zusammen mit Stadt diakon Matthias Schneider und Inga Behrendt

Musik zur Marktzeit donnerstags 11.00 Uhr siehe S. 14

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

**Gemeinsamer Chor der  
Hochschulen für Kirchen-  
musik Rottenburg und  
Tübingen**

*Mo, 18.15–20.15 Tü*

*Schlatterhaus GS*

*(Verfügungszeit bis 21.15  
bitte freihalten)*

**Christian Fischer & Studie-  
rende**

1,25 CP

SS 2016:

Leitung: LKMD Matthias Hanke (Sindelfingen)  
(Einstud.: Fischer, MA-Pop-Studierende /  
Chorcoaching: Barbara Bürkle)

Programm:

Tilman Jäger

Missa pacis (Zum Frieden raten)

Messe für Chor und Jazzcombo

Beginn: 11.04.2016

Intensivproben:

Fr, 17.06.–Sa, 18.06.2016

Schlussproben und Konzerte:

Fr, 01.07.–So, 03.07.

Konzerte:

02.07. Konzert in Stiftskirche Tübingen  
(i. R. d. Motette)

03.07. Konzert in Rottenburg (St. Moriz)

Vorschau WS 2016/17:

PROJEKT I

Leitung: Christian Fischer / Philipp Amelung

Programm: 9. Bachnacht

(mit Collegium Musicum der Uni Tü)

Intensivproben:

28./29.10.2016

Schlussproben/Konzerte:

10.–12.11.2016

12.11.2016 in Tü

(Stiftskirche, i. R. d. Motette)

PROJEKT II

Leitung: N.N. (neuer Prof. der HfK)

Intensivproben:

27./28.1.2017

Schlussproben/Konzerte:

10.–12.2.2017

Rottenburg (Dom St. Martinus  
oder St. Morizkirche)

## Künstlerische Ensembles Rottenburg

### Choralschola Gregoriana

Do, 14.00–15.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

2 CP

Probe der Choralschola Gregoriana – In der Probe der „Choralschola Gregoriana“ werden Gesänge des lateinischen und deutschen Gregorianikrepertoires einstudiert, die in Gottesdiensten und Konzerten zu Gehör gebracht werden. Zum Repertoire der Schola gehören ebenfalls mehrstimmige Kompositionen in kleiner Besetzung.

*Lit.: Christian Dostal u.a. (Hrsg.), Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Choralschola St. Martinus

Proben n. V.

**Dr. Inga Behrendt**

Der Name „Choralschola St. Martinus“ verweist auf den Diözesanpatron der Diözese Rottenburg-Stuttgart, dessen Jubiläum im Jahr 2016 gefeiert wird. Nicht nur die Verankerung der Schola in Rottenburg, sondern auch der Wunsch, dass der Heilige für die Scholamitglieder eine eigene persönliche Bedeutung haben könnte, ist der Anlass für die Namenswahl.

## Künstlerische Ensembles Tübingen

### Kinderchor

TÜ Schlatterhaus GS

**Leitung: Friedhilde Trüün,**

**Assistenz: Veronika Jetter**

0,5 CP (für Hospitation)

**Tübinger Neckarschwalben**

**Lütten I und II**

Leitung: Veronika Jetter

Montags von 15.30–16.15 Lütten I (4–5 Jahre)

16.30–17.15 Lütten I (5–6 Jahre)

**Kinderchorgruppen I und II**

Leitung: Friedhilde Trüün

Dienstags 16.00–16.45 Chor I (ab der 2. Klasse)

17.00–18.00 Chor II (ab der 5. Klasse)

Hospitationen während der Kinderchorproben sind möglich.

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, Tü

**Leitung: Hans-Ulrich**

**Nonnenmann, Albrecht**

**Schuler**

0,5 CP

## Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

## Gesangsensembles

Offen für alle

(kleines Vorsingen)

Übung

**JazzPop-Chor**

14-tägig Mi, 19.30–22.00

Tü Schlatterhaus GS

**Christian Fischer,**

**Barbara Bürkle (Stimm-**  
**coaching)**

1,25 CP

Programm:

**SOMMER-Projekt Scandinavian Jazz&Pop...**

JazzPop-Arrangements mit Tiefgang...

von Morten Kjaer & Malene Rigtrup (Oerehaenger/  
DK), Jens Johansen (Vocal line/DK), Rajaton (FIN)  
u.a.

Leitung: Christian Fischer & Gastdozent

Stimmcoaching: Barbara Bürkle

Proben: April–Juni 2016

14-tägig am Mittwoch 19.30-22 Uhr sowie  
einzelne Extraprobentage (am WoE),  
ferner einzelne Sectionproben n.V.

a) regelm.Proben: Mi, 13.4./27.4./11.5./  
evtl. 18.o.25.5./1.6./8.6./22.6.

b) Extraprobentage: Sa, 30.4., 11-17 Uhr  
Fr-abend–So, 3.–5.6. (inkl. Workshop)  
Fr-abend–So, 24.–26.6. (inkl. Konzerte)

Probenbeginn: Mi, 13.4., 19.30 Uhr

Konzerte: 25./26. Juni 2016 (Orte: t.b.a.)

Probenort: Hochschule für Kirchenmusik  
(vorauss. ESG/Schlatterhaus,  
Österbergstr. 2, Gr. Saal)

Anmeldung und weitere Infos:

siehe

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

kleines Vorsingen erforderlich

(Termine n.V.)

Kontakt: Christian Fischer

HKM Tübingen

Telefon: 0173 - 68 40 288

E-Mail: [jazzpop-chor@kirchenmusikhochschule.de](mailto:jazzpop-chor@kirchenmusikhochschule.de)

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Musikgeschichte

Offen für alle

Seminar

**Kantor und Organist.**

**Wandlungen eines Berufsbildes**

Mo, 14.15–15.45, MWI,  
Hörsaal

**Dr. Helmut Völkl**

1 CP

Singen in der Kirche. Der Cantor im Mittelalter.

Organist und Orgelmacher. Wandlungen kirchenmusikalischer Berufe in der Reformationszeit. Kirchenmusikerinnen. Stadtpfeifer und Türmer. Gemischte Kantoreien. Musik an französischen Kathedralen.

Klösterliche Musik. Professionalisierung im 19. und 20. Jahrhundert. Domkapellmeister und Domorganisten. Aktuelles Berufsbild.

*Literatur zur Einführung: Der Kirchenmusiker. Berufe, Institutionen, Wirkungsfelder. Hrsg. von Franz Körndle und Joachim Kremer (= Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band 3). Laaber 2015.*

Beginn: 18.04.2016

1.–4. Semester

Vorlesung

**Musikgeschichte II:**

**Die Musik der Renaissance  
(15.–16. Jahrhundert)**

Mo, 16.15–17.45 MWI,  
Pfleghofsaal

**Dr. Stefan Morent**

1,5 CP

Die Vorlesung vermittelt die grundlegenden musikalischen Gattungen der Musik der „Renaissance“ im 15. und 16. Jahrhundert: „Renaissance“ in der Musik? - Motette, Messe, Passion – Niederländische Schule von Dufay bis Palestrina und Lasso – Trienter Konzil – Reformation und Gegenreformation – Kirchenlied und Gesangbuch – Chanson, Madrigal, mehrstimmiges Lied – Musikanschauung und Musiktheorie – Formen der Instrumentalmusik – Musik in England und Spanien.

*Literatur zur Einführung: Ludwig Finscher: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2 Teilbde.), hg. von Ludwig Finscher (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3), Laaber 1989*

*Wolfgang Hochstein, Christoph Krummacher (Hgg.): Geschichte der Kirchenmusik. Bd. I: Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert, Laaber 2011*

*Felix Diergarten: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation (Epochen der Musikgeschichte 2), Laaber 2014*

Beginn: 25.04.2016

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Wissenschaftliches Arbeiten

Offen für alle

Kolloquium

#### **Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

*Mo, 11.15–12.00, Interim*

**Dr. Helmut Völkl**

ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Hausarbeiten (Diplom-Arbeit, Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit), Beratung für Themensuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters donnerstags, 11.00 Uhr, Dom St. Martinus zu Rottenburg (28.04. in St. Moriz)

Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Do 7. April	Gabriel Moll
Do 14. April	Orchesterleitungsprüfungen
Do 21. April	Nicole Flühler
Do 28. April	Gesangsklasse Chr. Müller (in St. Moriz)
Do 12. Mai	Peter Höngesberg
Do 19. Mai	Alexander Dittmann
Do 2. Juni	Tobias Schmid
Do 9. Juni	Mirjam Haag
Do 23. Juni	Sebastian Neumann
Do 30. Juni	Johannes Tress / Verena Westhäuser
Do 7. Juli	Norbert Englbrecht

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## MODUL 1-B-1

### Chorleitung

C, B (bis 4. Semester)

Übung 14-tägig

**CPÜ (Kleine CPÜ)**

*Di, 09.00–10.15 RO 26*

**Annedore Hacker, Peter**

**Lorenz, Christian Schmid**

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

alle Studierenden

Übung 14-tägig

**CPÜ (Haus-CPÜ)**

*Di, 10.05–12.20*

*RO Musiksaal*

**Annedore Hacker, Peter**

**Lorenz, Christian Schmid**

1 CP

Chorpraktische Übung für alle Rottenburger Studierenden

B1/B2/B3

Vorlesung, Hospitationen und Probenarbeit

**Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung**

*Mi, 16.15–17.45, RO 24*

*Do, 15.30–17.45 Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg*

**Anton Aicher**

1,5 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung

methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

### Ensembleleitung

B3, B4

Seminar

**Orchesterleitung**

*Mi, 9.00–11.00 RO 26*

**Philipp Amelung**

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Ensembleleitung

B3, B4

Seminar

### Orchesterleitung

Do, 09.00–10.30 RO 26

**Peter Lorenz**

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

## MODUL 1-D-1

### Liturgiegesang

Ba2, B3–4, offen für alle  
Praxisseminar

#### Gregorianik Dirigt

Mi, 15.00–16.00 RO 8

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Gregorianik Dirigt – Wir erarbeiten gemeinsam das Dirigt von Gesängen des Choralrepertoires. Diese werden in Gottesdiensten und Konzerten vorgetragen und von Teilnehmern des Kurses dirigiert.  
*Lit.: Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Handbuch Gregorianik, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013.*

Ba1, Ba2, B1–4, offen für alle  
Seminar

#### Deutscher Liturgiegesang 4: Die Gesänge des Stundengebetes

Do, 8.30–9.15 RO 8

**Bernhard Schmid**

0,5 CP

Im Seminar wird die Grundstruktur einzelner Horen besprochen sowie Gestaltungsmöglichkeiten in der kirchenmusikalischen Praxis.

*Literatur: Hans-Jürgen Kaiser (Hg.), Basiswissen Kirchenmusik, Bd.1 Theologie – Liturgiegesang; hier: Richard Mailänder, Deutscher Liturgiegesang, S. 165 ff „Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Messfeier und Tagzeitenliturgie“*

Ba1, Ba2, B1–4, offen für alle  
Seminar

#### Gregorianik 4: Analyse / Melodierestitution

Do, 9.15–10.00 RO 8

**Bernhard Schmid**

0,5 CP

Die in vier Semestern behandelten Studieninhalte fließen in diesem Seminar zusammen, wenn die Seminarteilnehmer eigene Analysen von Gesängen im Seminar vorstellen. Die Restitution von Melodien wird diskutiert und im einzelnen besprochen.

*Literatur: Graduale Romanum, Vorschläge zur Restitution [Franco Ackermans, Luigi Agustoni, Michael Anderl, Inga Behrendt, Rupert Fischer, Johannes Berchmans Göschl, Bernhard Huber, Liobgid Koch, Josef Kohlhäufl, Daniel Rösler, Heinrich Rumphorst, Alexander Schweitzer, Anton Stingl jun., Stephan Zippe]: Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum - Teil 1, Beiträge zur Gregorianik 21 (1996), 7-42; ff Luigi Agustoni / Johannes Berchmans Göschl: Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Bd. 2: Ästhetik (Teilband II); hier: 9.3 „Interpretation eines Gesanges in seiner wortmelodischen Gesamtheit. Regensburg (Bossé) 1992“*



## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Liturgiegesang

Pflicht für C, offen für alle  
Seminar mit Gesangsübun-  
gen

#### **Einführung in den Grego- rianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang**

*Mi, 8.30–10.00 RO 8*

**Bernhard Schmid**

1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs

### Liturgik

C

Vorlesung mit Kolloquium

#### **Liturgik II**

*Mo, 10.30–12.00 RO 6*

**Dr. Hans-Michael Schneider**

1 CP

Das Wort Gottes und der Wortgottesdienst in der Kirche; die Wort-Gottes-Feier am Sonntag; Andachten; Kasualgottesdienste Taufe, Trauung, Beerdigung); die Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper)

B

Vorlesung / Colloquium

#### **Gehalt und Gestalt der Eucharistiefeier**

*Mi, 9.00–10.30 RO 25*

**Dr. Hans-Michael Schneider**

1 CP

Der zentrale Gottesdienst der Kirche ist die Feier der Eucharistie, die Messfeier, von der die Liturgiekonstitution des 2. Vatikanischen Konzils schreibt, dass sich in ihr das Werk unserer Erlösung vollzieht (vgl. SC 2). In dieser Veranstaltung soll es um den Gehalt und die Gestalt der Eucharistiefeier gehen. Ihre Wurzeln im Letzten Abendmahl und der frühesten Kirche sowie markante Stationen ihrer Entwicklung bis hin zur Liturgiereform im Zuge des 2. Vatikanischen Konzils werden betrachtet. Die Grundgestalt der Messfeier und die einzelnen Teile in ihrer Bedeutung, besonders auch das Eucharistische Hochgebet, werden erschlossen. Im Blick ist jeweils auch die Frage, was das für die konkrete Feier der Eucharistie in den Gemeinden heißt.

*Literatur: Martin Stuflesser, Eucharistie. Liturgische Feier und theologische Erschließung, Regensburg 2013.*

Termine:

13. 4./20.4./27.4./4.5./11.5./25.5./22.6. (9.00–12.00)/  
6.7. (9.00–12.00)

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Musikgeschichte

Pflicht für C, offen für alle  
Vorlesung

#### **Musikgeschichte 900–1800**

*Di*, 8.15–9.45 RO 9

**Andreas Flad**

1 CP

Basis Musikgeschichte II

Die Veranstaltung über zwei Semester vermittelt Grundkenntnisse und Ideen der europäischen Musikgeschichte von 900 bis 1800.

Im zweiten Semester wird die Werk- und Gattungsgeschichte von der vorpalestrina'schen Zeit bis zu Joseph Haydns Tod im Fokus des Seminars stehen. *Lit.: Jacques Handschin, Musikgeschichte im Überblick, 1948, sechste Auflage, Wilhelmshaven 1990; Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

### Theologische Grundlagen

Ba1, Ba2, offen für alle  
Vorlesung / Kolloquium

#### **Theologische Grundlagen II**

*Mo*, 9.00–10.30 RO 8

**Dr. Hans-Michael Schneider**

1 CP

Am vergangenen 8. Dezember jährte sich zum 50. Mal der Abschluss des 2. Vatikanischen Konzils. In dieser Veranstaltung wird der Frage nachgegangen, was ein Konzil ist und welche Bedeutung es für die Kirche hat. Dies geschieht am Beispiel der entscheidenden ersten Konzilien der frühen Kirche im 4. und 5. Jahrhundert (Nicäa, Konstantinopel I, Ephesus, Chalcedon) und deren grundlegenden Entscheidungen (z.B. Formulierung des Glaubensbekenntnisses). Das Konzil von Trient (1545–1563) bildet eine wichtige Wegmarke und das 2. Vatikanische Konzil (1962-1965), das die Kirche heute maßgeblich prägt, wird besprochen an Hand ausgewählter Texte.

*Literatur: Hubert Jedin, Kleine Konziliengeschichte, Freiburg 1978*

### MODUL 1-E-1

#### **Chorische Stimmbildung**

Pflicht für C und B1 HfK RO  
offen für alle

Seminar

#### **Methodik I/2**

*Mi* 11.00–12.45 RO 24

**Christine Müller**

1,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial

*Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung*

*Horstmann: Chorische Stimmbildung*

*Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## HINWEIS:

Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt. Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt. Bitte beachten Sie dazu die Aushänge und Hinweise auf der Homepage.

## Chorische Stimmbildung

Pflicht für C und B1 HfK RO Erprobung, Durchführung und Analyse von Einsing-  
offen für alle vorgängen

Seminar

### Einsingpraxis

*Mi 10.30–11.15 Saal*

**Christine Müller**

2 CP

## Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle  
Übung

### Körper- und Atemarbeit

*Mi, 10.00–10.30 Saal*

**Christine Müller**

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instru-  
mentalisten: Körperwahrnehmung, Körpertraining,  
Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken,  
Atemwahrnehmung, Atemführung, etc.

## Methodik des Tastenspiels

BA, offen für alle  
Blockseminar

### Methodik des Tastenspiels

Fr/Sa 15./16.04. und

Fr/Sa 24./25.04.

**Susanne Stetter**

0,5 CP

Grundlegende Kenntnisse in der Geschichte des  
Unterrichts am Tasteninstrument; Grundlagen von  
musikpsychologischer Entwicklung, Lernpsychologie  
und Vermittlungsmethoden.

Pflicht für BA

Fr, 15.04., 12.30–15.30 und 16.30–18.30

Sa, 16.04., 9.00–12.00 und 13.00–15.00

Fr, 24.06., 14.30–17.30 und 18.30–20.00

Sa, 25.06., 9.00–12.00 und 13.00–15.30

## MODUL 1-F-1

### Populärmusik

B

Seminar

### Jazz/Pop Piano

*Do, zw. 11.30 und 15.30*

RO 6

**Martin Johnson**

1,5 CP

Martin Johnson, Jazzpianist und Produzent für  
zahlreiche Künstler wie Die Fantastischen Vier, Nina  
Hagen, Thomas D, Badesalz oder Rick Kavanian  
stellt traditionelle wie auch moderne Pianostile der  
Jazz- und Popwelt vor. Darüber hinaus wird ein Ein-  
blick in die Produktionstechniken und Philosophien der  
Pop- und Jazzmusik vermittelt.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Populärmusik

C und B

Seminar

#### Workshop Band

2 Blöcke pro Semester

**Martin Johnson**

0,5 CP

Arbeiten mit einer Pop/Jazzbesetzung, Erarbeiten moderner Arrangements, Bandcoaching

### MODUL 1-W-1

#### Methodik Gesang

Pflicht KA Gesang 1

Seminar

#### Methodik I,2

O. u. Z. nach Absprache

**Christine Müller**

Methodik und Didaktik Gesang, Einführung

Lit.: Richter: *Die Stimme*, Henschel-Verlag 2013;

Faulstich: *Singen lehren – Singen lernen*, Wißner Verlag 1997/2011

#### Methodik Gesang

Pflicht KA Gesang 2

Seminar

#### Methodik II,2

O. u. Z. nach Absprache

**Christine Müller**

Methodik und Didaktik Gesang 2, erweiterte Themenstellungen, Prüfungsvorbereitung

Pflicht KA Gesang 1+2

Seminar

#### Lehrproben

O. u. Z. nach Absprache

**Christine Müller**

Lehrproben: Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

### Italienisch

KA Gesang, offen für alle

Blockseminar

#### Italienisch für Sänger und Sängerinnen, Musiker und Musikerinnen

Do, 15.00–16.00 RO 9,  
vierzehntägig, erster Termin  
ist der 14.4.2016

**Giorgiana Pelliccia**

0,5 CP

Die Teilnehmer erlernen Grundkenntnisse der italienischen Sprache und beschäftigen sich insbesondere mit der italienischen Aussprache und ihren spezifischen Bedingungen beim Singen wie auch beim Sprechen.

Thema wird zudem u.a. die italienische Aussprache von lateinischen kirchenmusikalischen Texten sein.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Methodik Klavier

ab BA 1

Vorlesung

**Methodik/Didaktik**

*Mi, 13.45–14.30 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übe-strategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur

ab BA 1

Seminar

**Hospitation**

*Mi, 14.30–15.15 RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

ab B1

Einzelunterricht

**Lehrprobe**

*Mi, 15.15–16.00 oder*

*Mi 16.45–17.30*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

### Orgelmethodik

Ba2, B3-4, offen für alle  
Seminar

**Orgelmethodik**

*Do, 16.00-17.00 RO 9*

**Stefan Palm**

1 CP

Orgelmethodik – Das Seminar umfasst alle Zeit- und Stilepochen der Orgelliteratur. Pädagogische Elemente im Sinne von Aufführungspraxis, Terminologie, Manual- und Pedaltechnik, aber auch Auswahl von geeignetem Unterrichtsmaterial (Orgelschulen, „Schülerliteratur“) werden über zwei Semester in Form von Vorträgen, Diskussionen, praktischen Übungen an der Orgel, ausgewählten Referaten sowie Unterrichtsversuchen gemeinsam erarbeitet. Ein besonderer Schwerpunkt soll auf dem Thema „richtiges“ Üben liegen.

*Lit.: Die Unterrichtsmaterialien werden in den Unterricht mitgebracht.*

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Theologische Grundlagen

1.–4. Semester in der Regel  
Blockseminar

#### **Spielregeln und Spiel- räume der Kirchenmusik (Theologische Grundlagen III)**

01.–03.08.2016, jeweils  
9–12 und 13–17, Tü Interim  
Lustnauer Tor 4, Sitzungs-  
zimmer

**Bernhard Leube**

1 CP

Der 3. Teil der Theologischen Grundlagen beschäftigt sich mit dem Niederschlag theologischer Grundentscheidungen in diversen Ordnungen und Erlassen, der Kirchenverfassung, der Ordnung des kirchenmusikalischen Dienstes und der allgemeinen Dienstanweisung für Kirchenmusiker. Darüber hinaus werden anhand einer Reihe von Texten Grundfragen der theologischen Ästhetik und der theologischen Betrachtung und Beschreibung der Musik diskutiert. Ein Reader mit Texten wird ausgegeben.

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### Chorleitung

1.–5. Semester  
Übung, 2-std.

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

Do, 10.30–12.00, Tü GS

**Johanna Irmischer,  
Christian Fischer**

1 CP

Studierende der Semester 1–5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen und Warm-up-Training mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert.

Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Ein zusätzlicher Probenabend wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Donnerstag, 07.07. 1. Abendmusik, Stiftskirche Tübingen (Stellprobe 16 Uhr), Konzert 18 Uhr

# Lehrveranstaltungen Tübingen

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Liturgik

1.–4. Semester in der Regel  
Vorlesung/Seminar

#### **Kirchenjahr, Messe und Predigtgottesdienst (Liturgik I)**

*Fr, 16.15–17.45, Tü Interim  
Lustnauer Tor 4, Sitzungszimmer*

**Bernhard Leube**

1 CP

Nach einem differenzierten Überblick über das Kirchenjahr werden die beiden Hauptformen des evangelischen Sonntagsgottesdienstes liturgiegeschichtlich, theologisch, ökumenisch, dramaturgisch-theaterwissenschaftlich und in ihren vielfältigen musikalischen Spielräumen erschlossen. Kleine Referate sind erwünscht. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen

Beginn: 8.04.2016

### Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar

#### **zeitgenössische kirchen- musikalische und spiri- tuelle Komposition**

*Mo, 11.30–12.30, Tü,  
Lustnauer Tor 4, 1. Stock,  
Musikraum*

**Dr. Franz Jochen Herfert**

1 CP

Vorstellung zeitgenössischer spiritueller Kompositionen aus verschiedenen Stilstilen (Pärt, Scelsi, Reich, Lang, Adams, Rutter etc.), auch unter Benutzung elektroakustischer Möglichkeiten; Studentenwünsche können auch berücksichtigt werden.

### Theologische Grundlagen

1.–4. Semester in der Regel  
Vorlesung/Seminar

#### **Kirchenkunde (Theologi- sche Grundlagen II)**

*Fr, 14.30–16.00, Tü Interim  
Lustnauer Tor 4, Sitzungszimmer*

**Bernhard Leube**

1 CP

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die ganze Kirchen- und Theologiegeschichte vom Urchristentum über Alte Kirche, Mittelalter, Reformation und Neuzeit bis in die Gegenwart. Dabei werden zentrale Themen der Theologie in ihrer geschichtlichen Ursprüngen, ihrer Ausbildung in Konflikten, ihrer Fixierung in verschiedenen Bekenntnissen und en passant auch in ihrem Niederschlag im Kirchenlied nachgezeichnet: Heilige Schrift und Kanonbildung, Trinitätslehre und Christologie, die Theologie der Rechtfertigung, die Lehre von der Kirche, Christentum im interreligiösen setting. Durchlaufend wird die Geschichte des Kantorenberufs entfaltet.

Beginn: 8.04.2016

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Chorleitung

Ab 4. Semester

Übung 2-std.

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ II)**

*Di, 10.00–12.15, TÜ Schlatterhaus*

**Johanna Irmischer**

1 CP

In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Ein zusätzlicher Probenabend für Tübinger Studierende wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Donnerstag, 07.07. 1. Abendmusik, Stiftskirche Tübingen (Stellprobe 16 Uhr)

Beginn: Di 5.4.2016

### Orchesterleitung

5.–7. Semester, offen für alle  
Übung

#### **Orchesterleitung**

*Mi, 16–17.30, Friedenskirche*

**Johanna Irmischer**

1,5 CP

Aufbauend werden in den zwei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Streicherkompositionen von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt. Gruppenunterricht wöchentlich.

Praktische Probenphasen mit Orchester: Mo, 11.04.-Do 14.04.2016

### Orchesterleitung

Offen für alle

Übung

#### **Orchesterleitung kompakt**

*Mi, 19.30–22, Friedenskirche*

**Sabine Bruns, Johanna**

**Irmischer**

CP bei „Orchesterleitung“

Ausprobieren und klangliches Arbeiten in Rezitativ-dirigieren anhand barocker, klassischer und romantischer Oratorien.

Mi abends, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung

### Populärmusik

Blockseminar

#### **Gospel-Piano**

*Mo, 25.05., 15–21, Schlatterhaus/ESG*

**Klaus Mueller**

Workshop Gospel-Piano

mit Klaus Mueller (NY, USA)

([www.klausmuellermusic.com](http://www.klausmuellermusic.com))



## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b> Universitätsmusikdirektor	Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. Inga</b> Professorin Rektorin	Gregorianik, Deutscher Liturgie- gesang
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Böttinger, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Kontrapunkt Gehörbildung
<b>Flad, Andreas Wolfgang</b> M. A. Institutsassistent	Musikgeschichte
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Hacker, Annedore</b>	Chorleitung
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kaufmann, Gerd</b> Professor i.K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelimprovisation Orgelliteraturspiel
<b>Lorenz, Peter</b> Domkantor	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Marx, Bernhard</b> Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang
<b>Palm, Stefan</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik Korrepetition
<b>Pelliccia, Giorgiana</b>	Italienisch
<b>Rehfeldt, Wolfram</b> Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Tonsatz Orgelkunde
<b>Scharr, Thomas</b>	Gesang
<b>Schmid, Bernhard</b> Professor i.K. em. Rektor emeritus	Gregorianik Deutscher Liturgiegesang
<b>Schmid, Christian</b> Domkapellmeister	Chorleitung
<b>Dr. Schneider, Hans-Michael</b> Pfarrer	Theologische Grund- lagen
<b>Schütz-Bock, Christina</b>	Blockflöte Querflöte
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Kirsten</b>	Klavier
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor i.K.	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Fachgruppensprecher Populärmusik, Pianist	Jazz Populärmusik Piano
<b>Becker, Tobias</b>	Populärmusik Arrangement Bandleitung
<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus, Stiftskirchenkantor	Orgelliteraturspiel Orge- limprovisation
<b>Bruns, Sabine</b> Cellistin, Orchesterleiterin	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b> Sängerin	Jazz-/Popgesang
<b>Fischer, Christian</b> Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
<b>Härter, Ulrike Kristina</b>	Gesang Kinderchorstimm- bildung
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor Komponist, Pianist	Tonsatz Partiturspiel
<b>Irmscher, Johanna</b> Professorin	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgel- improvisation
<b>Klauske, Elisabeth</b> Lehrbeauftragte an der SHMDK Stuttgart	Gehörbildung
<b>Kühn, Axel</b>	Jazz-Bass

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Leube, Bernhard</b> Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Lorenz, Carsten</b> Cembalist, Univ.-Prof. an der KWPU Wien, Lehrbeauftragter für Alte Mu- sik an der HfM Trossingen	Cembalo Generalbass
<b>Mayr, Johannes</b> KMD, Domorganist, Studiendekan an der SHMDK Stuttgart	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> Landesposaunenwart	Posaune
<b>Schäfer-Winter, Thomas</b>	Orgelliteraturspiel
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim Evangelischen Jugend- werk in Württemberg	Posaune Trompete
<b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des Radio-Sinfonie- orchesters Stuttgart des SWR	Kontrabass
<b>Smith, Martin</b> Professor, Pianist, Lehrbeauftragter an der HfK Heidelberg	Klavier
<b>Stein, Barbara</b> Sängerin, Atemtypenpädagogin, Musik-Kinesiologie-Practitio- ner®	Gesang
<b>Trümpelmann, Ramin</b>	Violine

## Lehrkräfte Tübingen

**Trüün, Friedhilde**

Honorarprofessorin  
Kirchenmusikerin,  
Vokalpädagogin, Autorin

Kinderchorleitung  
Kinderchor

**Vökl, Dr. Helmut**

Kirchenmusikalische Zentral-  
bibliothek, Organist  
Unternehmer

Musikwissenschaft  
Diplomarbeiten  
Bachelorarbeiten  
Magisterarbeiten  
Literaturkunde

**Wetzel, Marion**

Schlagzeugerin

Drums, Percussion

**Wollenschläger, Jens**

Professor, Prorektor,  
Fachgruppensprecher Orgel  
1. Organist der Stiftskirche  
Tübingen  
Prüfungsamt

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Orgelmethodik

BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...

**Hochschule Rottenburg:  
[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

## Fördervereine

### Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektorin der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Am Lustnauer Tor 4, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Dr. Eberhardt Renz, Landesbischof i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Bernhard Reich, Landeskirchenmusikdirektor i. R.

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studierende(r)

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 03.05.16**

#### *Bankverbindung*

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

# Chronologischer Veranstaltungskalender

## SS 2016

- 22./23.02.2016  
Mo/Di  
Musikwissenschaftliches Institut, Hörsaal  
**Blockseminar Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**
- 19.03.  
Sa  
Christuskirche Eislingen  
**Blockseminar Orgelliteratur/Hymnologie**
- 03.–05.04.  
So-Di  
**Studienfahrt nach Köln**  
Ltg: Stefan Palm
- 10.04.  
So  
10.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen  
**Gottesdienst mit Lütten**  
Ltg. Veronika Jetter
- 10.04.  
So  
17.00 Uhr, St. Moriz, Rottenburg  
**Rottenburger Orgelkonzert**  
Peter Van de Velde, Antwerpen
- 14.04.  
Do  
11.00 Uhr, Dom zu Rottenburg  
**Orchestermusik zur Marktzeit**  
Studierende der Orchesterleitungsklasse Irmischer
- 22.04.  
Fr  
10.00 Uhr bis 17.00 Uhr, HfK RO Musiksaal  
**Workshop „Stimmbildung mit Kindern“**  
mit Prof. Robert Göstl, Köln
- 24.04.  
So  
10.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Gottesdienst mit Kinderchor 1**  
Ltg. Friedhilde Trüün
- 25.04.  
Mo  
18.00 Uhr, Stiftskirche Stuttgart  
**Gottesdienst mit Kinderchor 2**  
Verabschiedung LKMD Reich / Einsetzung LKMD Hanke  
Ltg. Friedhilde Trüün

# Chronologischer Veranstaltungskalender

## SS 2016

- 03.05. 17.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen,  
Di **SingRomantik**  
Ltg. Friedhilde Trüün
- 05.05. 20.00 Uhr, Schlatterhaus/ESG  
Do **Jazzpsalmodie - Kirchenmusik & Jazz**  
Berner in fusion & Axel Kühn
- 08.05. 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg  
So **Rottenburger Orgelkonzert**  
Willibald Guggenmos, St. Gallen
- 25.05. 15.00 – 21.00 Uhr, Schlatterhaus/ESG  
Mo **Workshop Gospel-Piano**  
Klaus Mueller (NY, USA)
- 31.05. 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Di **EX MOMENTO**  
Improvisationsabend der Orgelklassen
- 11.06. **Aufnahmeprüfungen Tübingen**  
Sa
- 12.06. 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg  
So **Rottenburger Orgelkonzert**  
Bernhard Marx, Freiburg/Rottenburg
- 15.06. 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Mi **ORGEL PUR**  
Vortragsabend der Orgelklassen
- 23.06. 20.00 Uhr, Schlatterhaus/ESG  
Do **All you need is love**  
Podiumskonzert der Gesangs- und Klavierklassen
- 17./18.6. **Intensivproben Hochschulchor**  
Fr/Sa
- 25./26.6. Scandinavian Jazz & Pop  
Sa/So **Konzerte JazzPop-Chor**  
Ltg. Christian Fischer



## Chronologischer Veranstaltungskalender

- 01./02.07. **Endproben Hochschulchor**  
Fr/Sa
- 02./03.07. 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen / St Moriz, Rottenburg  
Sa/So **Konzerte Hochschulchor**  
Tilman Jäger: Jazzmesse „Missa pacis“  
Ltg. LKMD Matthias Hanke
- 07.07. 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Do **1. Abendmusik**  
„Vocappella plus“  
Studierende der Chorleitungsklassen
- 09.07. 18.00 Uhr, Gemeindehaus St. Martin, Rottenburg  
Sa **Jahreshauptversammlung des Vereins der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**
- 09.07.2016 19.00 Uhr – 23.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg  
Sa **Hic est Martinus**  
Orgelnacht der Hochschule für Kirchenmusik

19.00 Uhr Stefan Palm (Rottenburg)  
20.00 Uhr Empfang mit Vorstellung von Stefan Palm  
im Domgemeindehaus  
21.00 Uhr Schola Uncinus (Ltg.: Inga Behrendt)  
Ruben J. Sturm (Rottenburg)  
22.00 Uhr Heinrich Walther (Rottenburg/Colmar)
- 14.7. 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Do **2. Abendmusik**  
Studierende der Orgelklassen
- 21.7. 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Do **3. Abendmusik**  
Studierende der Orgelklassen
- 23.07. 20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
So **Motette mit Kinderchor 2**  
Ltg. Friedhilde Trüün
- 24.07. 10.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen  
So **Singspiel im Gottesdienst mit Lütten/Kinderchor 1**  
Ltg. Veronika Jetter und Friedhilde Trüün
- 28.07.–04.08. **Sommer-Kompaktkurs externe C-Ausbildung**  
Do–Do

## Chronologischer Veranstaltungskalender

25.09.2016  
So 17.00 Uhr, St. Moriz, Rottenburg  
**Rottenburger Orgelkonzert**  
Stefan Baier, Regensburg

### Vorschau WS 2016/17

23.–25.09.2016  
Fr–So **Kinderchorfreizeit mit Kinderchor I**

02.10.  
So 10.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Erntedank-GD mit anschl. Matinée**  
Lütten / Kinderchor 1

02.–04.10.16  
So–Di HKM TÜ  
**Orgelfahrt nach Oberschwaben**

07.–09.10.  
Fr–So **Kinderchorfreizeit mit Kinderchor II (Schloss Beuggen)**

20.10./22.10.  
Do/Sa Tübingen/Rottenburg  
**Blockseminar Medien/Technik**  
Tobias Becker, HKM Tübingen

28/29.10.  
Fr/Sa **Intensivproben Hochschulchor Projekt I**

30.10.  
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg  
**Rottenburger Orgelkonzert**  
Martin Lücker, Frankfurt

10.–12.11.  
Do–Sa **Schlussproben/Konzert Hochschulchor 9. Bachnacht**

20.11.  
So 17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg  
**Rottenburger Orgelkonzert**  
Kirsten Sturm, Ruben J. Sturm, Rottenburg

16.12.  
Di **Paupersingen**

## Chronologischer Veranstaltungskalender

- 17.12.  
Mi 19.30 Uhr, Ev. Kirche Kusterdingen  
**Adventsmusik**  
„Vocappella plus“  
Studierende der Chorleitungsklassen
- 02.01.–7.01.2017  
Mo–Sa **Kompaktkurs externe C-Ausbildung Rottenburg**
- 27./28.1.2017  
Fr/Sa **Intensivproben Hochschulchor Projekt II**
- 10.–12.2.  
Fr–So **Schlussproben/Konzerte Hochschulchor Projekt II**
- 24.11.2017  
Fr 17.00 Uhr Pontifikalamt, Dom St. Martin, Rottenburg  
**150 Jahre DCV der Diözese Rottenburg-Stuttgart**  
unter Mitwirkung des Kammerchores der Rottenburger Kirchenmusikhochschule, sowie der Mädchenkantorei des Rottenburger Domes, anschließender Festakt

Weitere Veranstaltungen und insbesondere Gottesdienste in Rottenburg werden in einem gesonderten Veranstaltungsflyer der Rottenburger Hochschule für Kirchenmusik angekündigt.

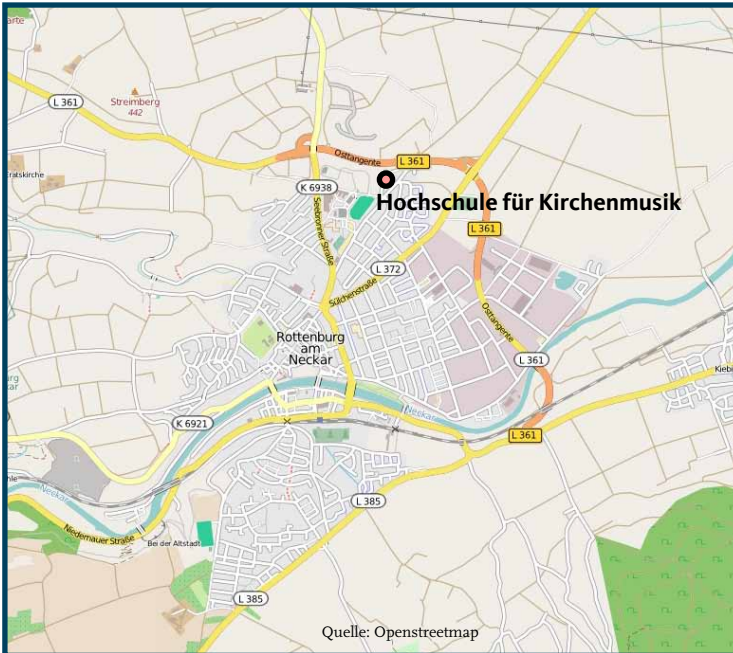


### Themenjahr 2015/2016

Die Rottenburger Hochschule für Kirchenmusik macht sich im diözesanen Martinusjahr auf die Suche, was die Botschaft des Diözesanpatrons für uns sein könnte: *Hic est Martinus* ist der Titel des ersten Responsoriums zum Nachgebet, der Matutin vom Tag. Vom Heiligen Martinus, geboren 316/317 in Sabaria, der heutigen Stadt Szombathely in Ungarn, ist in der Bevölkerung vor allem die Mantelteilung bekannt. Doch die Vita des Hl. Martins bietet viele Aspekte!

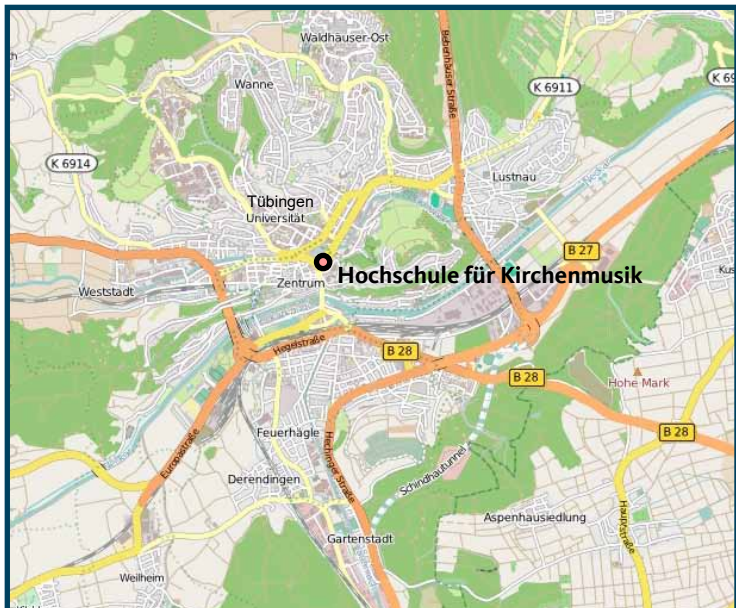
In Gottesdiensten und Konzertveranstaltungen wird über das Studienjahr verteilt das Wirken des Diözesanheiligen musikalisch reflektiert.

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? .....

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden  
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 33 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)