



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2017

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

Institutum superius musicae sacrae



Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72 / 169-820
Telefax: 0 74 72 / 169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de
Internet: www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 0 74 72 / 169-841 1. Stock
0 74 72 / 169-842 2. Stock
0 74 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71 / 925 997
Telefax: 0 70 71 / 925 998
info@kirchenmusikhochschule.de

Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2017/18: 17.06.2017
Erscheinungsdatum: KW 29 in 2017

Inhalt

Adressen / Impressum.....	2
Termine.....	4
Gemeinsame Gremien.....	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg.....	6
Organe und Einrichtungen Tübingen.....	7
Gottesdienste.....	8
Musik zur Marktzeit.....	8
Bibliothek Tübingen.....	9
Bibliothek Rottenburg.....	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles.....	10
Künstlerische Ensembles Tübingen.....	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg.....	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen.....	13
Lehrveranstaltungen Rottenburg.....	15
Lehrveranstaltungen Tübingen.....	23
Lehrkräfte Rottenburg.....	27
Lehrkräfte Tübingen.....	29
Fördervereine.....	31
Chronologischer Veranstaltungskalender.....	32
Wegweiser zu den Hochschulen.....	37

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.



Termine

Sommersemester 2017

01. April 2017 bis 30. September 2017

Mo, 24.04.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Tübingen
24./25.04.17	Orgelexkursion HfK Rottenburg
Mi, 26.4.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg
Di, 06.06.–Fr, 09.6.17	vorlesungsfrei
Fr, 21.07.17	Vorlesungsende
Mo, 24.07.17–Fr, 28.07.17	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
31.07.–06.10.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Wintersemester 2017/2018

1. Oktober 2017 bis 31. März 2018

Mo, 09.10.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 18.12.17–Fr, 05.01.18	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.18	Vorlesungsende
Mo, 19.02.18–Fr, 23.02.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
26.02.–06.04.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Sommersemester 2018

01. April 2018 bis 30. September 2018

Mi, 11.04.18	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg und Tübingen
Di, 22.05.–Fr, 25.05.18	vorlesungsfrei (nur für Rottenburg)
Fr, 13.07.18	Vorlesungsende
Mo, 16.07.18–Fr, 20.07.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
23.07.–05.10.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen: 10.06.2017 für WS 2017

Anmeldefrist Rottenburg: 02.05.2017 für WS 2017/2018

Sa, 24.06.2017	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018
Fr, 19.05.2017	HfK Rottenburg	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018

Studien- und Informationstage

Mi, 22.11.2017	HKM Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
----------------	---

Besondere Termine

Mo, 24.04.17, 9.30 Uhr	HKM Tübingen, Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
Mi, 26.04.2017, 10.00 Uhr	HfK Rottenburg: Gottesdienst, Mittagessen, Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat, Studierendenvollversammlung
Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü: 16.05.2017	
Do, 18.–So, 21.5.17	Wiedereinweihung Schwabenhaus Tübingen

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Alexander Burda, Verena Westhäußer (student. Vertreter/in)

Hochschule Tübingen

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Patrick Bebe-laar, N.N. (student. Vertreter/in)

Die Hochschule für
Kirchenmusik der
Diözese Rottenburg-
Stuttgart



Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

Leitung des Prüfungsamtes

Prof. i. K. Stefan Palm

Sachbearbeiter für studientechnische Fragen

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Gerd Kaufmann, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Alexander Burda

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Nienecke Hamann, Christine Müller

Studentische Vertreter

Verena Westhäußer, Johannes Tress

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: Alexander Burda

Musiktheorie: Prof. i. K. Gerd Kaufmann

Tastenteinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Vertrauensdozent

Nienecke Hamann

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

Organe und Gremien

Senat

Professoren/Professorinnen

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher,
Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Patrick Bebelaar, Dr. Helmut Vökl

Stellvertreter

Prof. Carsten Lorenz, Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Mathis Hilsenbeck, Andrea Judith Schöne

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

Mitarbeitervertretung

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Stellvertreter

Patrick Bebelaar

BAföG-Kommission

Dozenten

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

N.N.

Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese

Morgenlob bzw. Komplet, organisiert vom Kurs „C-intern“ zusammen mit Stadtdiakon Matthias Schneider und Inga Behrendt

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 14.00–14.20 im Großen Saal

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Do, 27. April 2017	Andreas Kaiser
Do, 4. Mai 2017	Marco Muggianu
Do, 11. Mai 2017	Mirjam Haag
Do, 18. Mai 2017	Tobias Auer
Do, 1. Juni 2017	Philipp Schönstein
Do, 8. Juni 2017	Verena Westhäußer
Do, 22. Juni 2017	Johannes Tress
Do, 29. Juni 2017	Gesangsklasse Chr. Müller Hochzeitsklänge II / St. Moriz
Do, 6. Juli 2017	Tobias Schmid
Do, 13. Juli 2017	Peter Höngesberg / Master-Abschluss
Do, 20. Juli 2017	Chorleitungsklasse Alexander Burda
Do, 27. Juli 2017	Gabriel Moll

Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Ansprechpartner

Dr. phil. Helmut Völkl, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

Sebastian Herrmann, Anne-Marie Metzger (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek, Ausleihe, externe Anfragen)

Lennart Faustmann (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr, 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich.

Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Suche in Zweigstelle“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Gesamtbestand“ kann in allen landeskirchlichen Bibliotheken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB). Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksassistentin: Doris Schmid

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 18.15–20.15 Tü

HKM Tü, GS

(Verfügungszeit bis 21.15.

bitte freihalten)

Christian Fischer

Richard Wien

1,25 CP

SS 2017

Leitung: Einstud.: Chr. Fischer

Ltg.: Prof. Richard Wien (MHS Stuttgart)

Programm:

Britten – Ballad of Heroes

Vaughan-Williams – Dona nobis pacem

Proben/Konzerte:

1.Probe: Mo, 8.5.

Intensivproben:

30.6./01.07./10.7. jeweils 18–21.30 Uhr

Schlussproben/Konzerte:

14./15.7.

15.7.2017 in Stuttgart (Musikhochschule)

Kooperation mit dem Hochschulchor der MHS Stuttgart

Vorschau WS 2017/18

12./13.1.2018 Intensivproben

27.1./28.1.2018 Konzerte Hochschulchor

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

HKM TÜ GS

**Leitung: Friedhilde Trüün,
Veronika Jetter**

0,5 CP (für Hospitation)

**Tübinger Neckarschwalben
Lütten I und II**

Leitung: Veronika Jetter

Montags von 15.30–16.15 Lütten I (Vorschulkinder)
16.30–17.15 Lütten II (1. Klasse)

Kinderchorgruppen I und II

Leitung: Friedhilde Trüün

Dienstags 16.00–16.45 Chor I (ab 2. Klasse)
17.00–18.00 Chor II (ab 5. Klasse)

Hospitationen während der Kinderchorproben sind möglich.

Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, TÜ

Leitung: Hans-Ulrich

Nonnenmann, Albrecht

Schuler

0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle

(kleines Vorsingen)

Übung

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22 (ca. 14-täglich)

HKM TÜ, GS

Patrick Bopp

1,25 CP

Leitung: Patrick Bopp

Programm:

Jazz/Pop exquisit

Proben/Konzerte:

ca. 14-täglich Dienstags, 19.30 –22 Uhr

Weitere Details: bitte auf Aushang achten !

Siehe auch:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de/start/termine/

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA 1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Choralschola Vox fluentis

Do, 14.00–15.00 RO 8

Dr. Inga Behrendt

1CP

Scholarprobe der Frauenschola der Hochschule. Wir studieren vornehmlich Gesänge aus dem Messrepertoire ein, damit sich die Teilnehmerinnen für die zukünftige Praxis als Kirchenmusikerin einer Gemeinde Repertoirekenntnisse aneignen können. Die Proben münden in Auftritten in der Liturgie.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralschola (Männer)

BA 1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Choralschola St. Martinus

Do, 15.00–16.00 RO 8

Dr. Inga Behrendt

1CP

Scholarprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. In den Proben werden vornehmlich die Gesänge der Eucharistiefeyer einstudiert. Bei der Auswahl der Gesänge wird darauf geachtet, möglichst Gesänge von Proprien zu wählen, die in den nächsten Wochen in der sonntäglichen Liturgie vorkommen. So können die Teilnehmer während der Scholaproben die Gesänge kennenlernen, die sie in ihren Gemeinden im Gottesdienst mit einer Schola vortragen können. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Kammerchor

alle Studierenden
Übung 14täglich
Di 10.05–11.15 RO Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester

Vorlesung

Musikgeschichte IV:

Die Musik des

19. bis 21. Jahrhunderts

Mo, 16.15–17.45

MWI, Pflughofsaal

Dr. Jörg Rothkamm

TÜ: 1,5 CP

RO: 1 CP

Beethoven und die Frühromantik. Belcanto, Operette und Grand Opéra. Verdi und Wagner. Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner. Programmmusik und Ballettmusik. Verismo und Musikdrama nach Wagner. Mahler und seine Zeit. Impressionismus und Expressionismus. Zweite Wiener Schule und Neoklassik. Jazz. Nachkriegsavantgarde. Musik der jüngeren Gegenwart

Literatur zur Einführung: Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 6). Laaber 1980; Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 7). Laaber 1984; Michael Raeburn / Alan Kendall (Hg.): Geschichte der Musik. Bd. 2–4. München / Mainz 1993. Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. München 2012.

Beginn: 24.04.2017

BA 1.–8. Semester, MA

1.–4. Semester

Seminar

Musik der Reformationszeit

Mo, 14.15–15.45

MWI, Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

1 CP

Luther, Zwingli, Calvin. Bedeutung der Musik für die Reformation. Johann Walter. Kirchenlied. Gesangbücher. Liturgische Reformen. Gegenreformation. Konzil von Trient. Messe und Requiem, Motette, Passion. Anglikanische Kirchenmusik. Traditionen seit der Reformation.

Literatur zur Einführung: Konrad Küster: Musik im Namen Luthers, Stuttgart 2016. Geschichte der Kirchenmusik, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacker, Band 1, Laaber 2011

Beginn: 08.05.2017

Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester

MA 1.–4. Semester

Kolloquium

Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit

Mo, 11.-15-12.00

Dozentenzimmer Völkl

Dr. Helmut Völkl

ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

Chorleitung

Ab 5. Semester

Übung, 3-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ) 14-täglich

Di, 10.05–12.20 RO-Saal

Johanna Irmischer,

Alexander Burda,

Christian Fischer

1 CP

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Beginn: Di 02.05.2017

Stimmbildung

C, BA (1.–4. Sem.), MA

Seminar

Stimmphysiologie

Luise Wunderlich

Dieses Blockseminar wird wieder im WS 2017/2018 angeboten.

Sa, 11.11.2017, 9–17 Uhr RO 24

BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...

**Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org**

**Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de**

Lehrveranstaltungen Rottenburg

MODUL 1-B-1

Chorleitung

C, BA (bis 4. Semester)

Übung

CPÜ (Kleine CPÜ)

Di, 09.00–10.05 RO 26

Alexander Burda

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

BA, MA (ab 5. Semester)

Übung 14-täglich

CPÜ

Di, 11.15–12.20

RO Musiksaal

Alexander Burda

1 CP

Chorpraktische Übung für Studierende der höheren Semester. Offen für weitere singende Teilnehmer

BA 1–3

Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit

**Methodik und Praxis der
Kinderchor- und Jugend-
chorleitung**

Mi, 16.15–17.45, RO 24

Di, 16.15–17.00 und

*Do, 16.30–17.15 Gemeinde-
haus St. Moriz/Rottenburg*

Anton Aicher

1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugend-
chorleitung

methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.00–11.00 RO 26

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer
Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Or-
chesterpartituren

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Ensembleleitung

BA

Seminar

Orchesterleitung

Do, 08.30–10.00 RO 26

Peter Lorenz

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

MODUL 1-D-1

Liturgiegesang

Pflicht für c, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 8.30–10.00 RO 8

Bernhard Schmid

1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Wir beschäftigen uns mit Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs. Praktische Einheiten gehören zum Unterricht.

Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.

BA 1–2, offen für alle
Seminar

Deutscher

Liturgiegesang II

Do, 9.15–10.00 RO 8

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Kurs Dt. Liturgiegesang II werden die Gesänge der Messfeier behandelt. Ausgehend von der den Teilnehmern bekannten sonntäglichen Praxis, thematisieren wir die Gesamtdramaturgie der Eucharistiefeier, ihre Teile und Elemente aus Sicht der Kirchenmusik. Welche Gesänge gehören zu welchen Momenten in der Liturgie? Wir überlegen uns verschiedene musikalische Gestaltungsmöglichkeiten der Gemeindeliturgie und besprechen in der Gruppe Liedpläne aus der eigenen Praxis. Zusätzlich werden umfangreich die Gesänge des Kantors und Diakons behandelt: Eigene Antwortgesänge werden beispielsweise verfasst und Evangeliumstexte nach Lesungstönen eingerichtet.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgiegesang

BA 1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Gregorianischer Choral II
Do, 8.30–9.15 RO 8
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Kurs Gregorianischer Choral II wird die Neumenkunde, die im Kurs I begonnen hat, fortgesetzt. Wir behandeln Sonderzeichen wie Neumen mit Oriscus, die Liqueszenzzeichen sowie das Phänomen der Neumentrennung.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.

BA 1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Choraldirigat
Do, 13.00–13.45 RO 8
Fr, 10.00–10.45 RO 8
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Das Choraldirigat orientiert sich an der Neumennotation von St. Gallen. Wir behandeln alle Einzelzeichen nacheinander. Bitte bringen Sie DinA3-Bögen und dicke (!) Filzstifte mit.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Liturgik

C
Vorlesung mit Kolloquium
Liturgik II
Wortgottesdienste und Tagzeitenliturgie
Mo, 10.30–12.00 RO 26
Dr. Hans-Michael Schneider
1 CP

Das Wort Gottes und der Wortgottesdienst; die Wort-Gottes-Feier am Sonntag; Andachten; Kasualgottesdienste (Taufe, Trauung, Beerdigung); die Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper)

Literatur: Benedikt Kranemann (Hrsg.), Die Wort-Gottes-Feier, Stuttgart 2006; die einschlägigen Artikel in: Adolf Adam, Winfried Haunerland, Grundriss Liturgie, Freiburg 2012.

BA, offen für alle
Vorlesung mit Colloquium
Die Feier des Kirchenjahres
Mi, 8.30–10.00 RO 25
Dr. Hans-Michael Schneider
1 CP

„Die Kirche feiert in heiligem Gedenken das Jahr hindurch an festgelegten Tagen das Heilswerk Christi.“ (Grundordnung des Kirchenjahres Art. 1). Von seiner Mitte her, dem Sonntag und dem Osterfest, behandelt die Vorlesung Ursprung, Entwicklung und Gestalt des Kirchenjahres, sowie die Feier der Heiligen im Laufes des Jahres und das kirchliche Brauchtum. Damit verbunden ist jeweils der Blick auf die Umsetzung des Kirchenjahres in der liturgischen Praxis

Literatur: Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Musikgeschichte

C, offen für alle
Vorlesung

Musikgeschichte II

Fr, 8.30–10.00 RO 8

Dr. Inga Behrendt

1 CP

In der Vorlesung Musikgeschichte II wird der Zeitraum 1500 bis 1800 behandelt. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Entwicklung von Formen und Gattungen in der Musikgeschichte gelegt.

Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung / Colloquium

Wesen, Gestalt und Auftrag der Kirche

Mo, 9.00–10.30 RO 26

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Ausgehend von den biblischen Bildern für die Kirche (Volk Gottes, Leib Christi u.a.) und ihrer Grundlegung im Neuen Testament behandelt die Vorlesung das Wesen der Kirche an Hand ihrer Merkmale, die im sog. Großen Glaubensbekenntnis formuliert sind. Es geht weiterhin um den Aufbau und die Struktur der Katholischen Kirche, um das gemeinsame Priestertum aller Getauften und das sakramentale Amt in der Kirche sowie um die Sendung und den Auftrag der Kirche in der heutigen Welt.

Literatur: Walter Kardinal Kasper, Katholische Kirche – Wesen, Wirklichkeit, Sendung. Freiburg 2011.

MODUL 1-E-1

Chorische Stimmbildung

C und BA1, KA Gesang 1,
offen für alle
Seminar

Einsingpraxis

Mi 10.30–11.15 Saal

Christine Müller

1 CP

Erprobung, Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen

C und BA1, KA Gesang 1,
offen für alle
Seminar

Methodik I/2

Mi 11.15–12.00 RO 24

Christine Müller

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial

Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung

Horstmann: Chorische Stimmbildung

Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Chorische Stimmbildung

HINWEIS:

Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt. Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt. 1 CP

Fr. 12.5.2017 Kurs mit Prof. Dr. Heike Henning

Bitte beachten Sie dazu die Aushänge und Hinweise auf der Homepage.

Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle
Übung

Körper- und Atemarbeit

Mi, 10.00–10.30 Saal

Christine Müller

0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewußtsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen.

Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und dicke Socken denken.

Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

MODUL 1-F-1

Populärmusik

BA

Seminar

Jazz/Pop Piano

Do, zw. 11.30 und 15.30

RO 7

Martin Johnson

1,5 CP

Martin Johnson, Jazzpianist und Produzent für zahlreiche Künstler wie Die Fantastischen Vier, Nina Hagen, Thomas D, Badesalz oder Rick Kavanian stellt traditionelle wie auch moderne Pianostile der Jazz- und Popwelt vor. Darüber hinaus wird ein Einblick in die Produktionstechniken und Philosophien der Pop- und Jazzmusik vermittelt.

offen für alle

Seminar

Bandworkshop 4

07.07.2017 ab 10.30

Martin Johnson

0,5 CP

Arbeit mit einer Band

Erlernen von Jazz/Pop Standards

Anatomie des Swing

Groove (binär/ternär)

(30min/Student)

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Populärmusik

offen für alle
Gesprächskonzert
Bandworkshop 4
07.07.2017, 15.00–16.00
Martin Johnson

Anatomie des Rhythmus

offen für alle
Seminar
Neue Medien - verantwortlicher Umgang mit digitalen Medien
Do, 10.30–11.30
Martin Johnson
0,5 CP

Logic X - DAW Programm zum Komponieren und Produzieren
Sibelius - Wie erstelle ich ein Notendruck?
GEMA/GVL - was ist das? brauche ich das?

MODUL 1-W-1

Kammermusik

KA Gesang 1+2
Seminar
Kammermusik Gesang
O. u. Z. nach Absprache
Christine Müller

Vokale Kammermusik in verschiedensten Besetzungen (Bestandteil der Abschlußprüfung KA Gesang) wird erarbeitet.

Methodik Gesang

KA Gesang 1
Seminar
Methodik I,2
O. u. Z. nach Absprache
Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang
Lit.: Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013;
Faulstich: Singen lehren – Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011

KA Gesang 2
Seminar
Methodik II,2
O. u. Z. nach Absprache
Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang 2, erweiterte Themenstellungen, Prüfungsvorbereitung

KA Gesang 1+2
Seminar
Lehrproben
O. u. Z. nach Absprache
Christine Müller

Betreuung regelmäßiger Lehrproben (Supervision): Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Methodik Klavier

BA
Vorlesung
Methodik/Didaktik
Mi, 13.45–14.30 RO 26
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur

BA
Seminar
Hospitation
Mi, 14.30–15.15 RO 26
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

BA
Einzelunterricht
Lehrprobe
*Mi, 15.15–16.00 oder
Mi 16.45–17.30*
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Orgelliteraturkunde

C, BA, KA offen für alle
Seminar
**Französische Orgelmusik
von 1600 – 1800**
Do, 12.00–13.00 RO 8
Bernhard Marx
0,5 CP

Die Gattungen Hymnus, Orgelmesse, Magnificat, Noels.
Ausgewählte Werke von Titelouze, F. Couperin, Marchand, de Grigny, Clérambault, d'Aquin, Balbastre.
Der Typus der klassisch französischen Orgel. Registrieranweisungen und ihre Anpassung auf deutsche Orgeln. Alternatim – Praxis. Jeu inégal.
Interpretationsvergleiche.

Orgelmethodik

BA, offen für alle
Seminar
Orgelmethodik
Do, 16.00–17.00 RO Saal
Kirsten Sturm
0,5 CP

Wie geschieht Lernen und wie geschieht sinnvolles Lehren?
Wir besprechen die Grundlagen des Lernens und Übens und sammeln in Lehrproben eigene Unterrichtserfahrungen.
Lit.: Frederic Vester: Denken, Lernen, Vergessen
Weitere Unterrichtsmaterialien werden mitgebracht.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Sprecherziehung/Phonetik

C/BA 1. / 2. Semester
Vorlesung/Übung

Phonetik

Mittwoch nach Vereinbarung

Luise Wunderlich

0,5 CP

Phänomenologie und Systematik der Vokale und Konsonanten der deutschen Sprache. Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung.

Berufseinstieg

offen für alle
Blockseminar

Wie organisiere ich meinen Berufseinstieg

*Sa, 13.5./27.5./15.7. jeweils
10.00–13.00 RO*

Martin Johnson

0,5 CP

Modul 1: Berufliche Organisationsformen und Themen wie Künstlersozialkasse (KSK), GEMA, GVL
Modul 2: Umsatzsteuerbefreiung, Unterrichtsverträge, Steuer- und Rechtsberatung, Berufshaftpflicht und Rechtsschutz, Instrumentenversicherung
Modul 3: Öffentlichkeitsarbeit (Demos, Infos, Presse, Homepage, Werbung, Fotos etc.), Urheberrecht, Tantiemen, Buchhaltung, Budgetierung

Medienkunde

3 Studierende (schon
komplett)
Seminar

Medienkunde in der Praxis

O. u. Z. n. V.

Martin Johnson

0,5 CP

Erstellen eines Imagefilms für HfK Rottenburg

Lehrveranstaltungen Tübingen

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Gemeindesingen

BA Kirchenmusik

Seminar

Praxis des Gemeindesingens und Gruppenmusizierens

Fr, 14.00–15.30 Uhr (an ausgewählten Terminen)

TÜ GS

**Christian Fischer,
Bernhard Leube**

1 CP

Konzepte und Ideen für Gemeindesingen und vokales Gruppenmusizieren:

Lieder hymnologisch informiert einführen, Menschen zum Singen bringen, Grundformen der Liedmoderation und der Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz, phantasievolle Singformen souverän anleiten.

1. Termin: Fr, 28.4.

Weitere Termine: 5.5., 2.6., 16.6., 23.6., 7.7. + 22.7.(10–17)

Hymnologie

Offen für alle

Vorlesung

Kirchenlied und Gesangsbuch in der Neuzeit (Hymnologie II)

Fr, 10.45–12.15, TÜ 2.02

Bernhard Leube

1 CP

Die Vorlesung behandelt das Kirchenlied als jeweils zeitgenössisches Dokument von Theologie und Frömmigkeit vom Pietismus bis in die Gegenwart, als Medium konfessioneller Abgrenzung, als Dokument und Instrument der Ökumene, als Medium der Expression des frommen Subjekts. Die Gesangsbuchlandschaft wird ausgeleuchtet bis zum Evangelischen Gesangsbuch, dem „Gotteslob“ und inzwischen erschienenen Beiheften mit neuen Liedern. Wichtige Fragen sind: was tut sich hymnologisch in der Populärmusik? Kann man in diesem Feld theologische Pole ausmachen? Wie ist die Lobpreis-Szene musikalisch-theologisch zu beschreiben? Was für eine Bewegung zeichnet sich mit der Kernliederliste ab? Liedreferate sind erwünscht. Das eigene Gesangsbuch bitte immer mitbringen

Liturgisches Singen

offen für alle

Seminar mit praktischen Übungen

Liturgisches Singen

Fr, 13.00–14.00, TÜ 2.02

Bernhard Leube

1 CP

Ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch werden die liturgischen Gesänge zur Messe und zum Stundengebet mit der Einübung der Kantorenrolle praktisch erarbeitet. Einbezogen werden auch das „Evangelische Gottesdienstbuch“, das „Evangelische Tagzeitenbuch“, die „Preisungen“, das katholische „Gotteslob“. Themen sind auch: Orations- und Lektionstöne, sowie Luthers Deutsche Messe 1526 in originaler Klanggestalt. Es empfiehlt sich, am unmittelbar vorher stattfindenden Mittagsgebet teilzunehmen

Lehrveranstaltungen Tübingen

Musiktheorie

Offen für alle
Seminar

Zeitgenössische kirchen- musikalische und spiritu- elle Komposition

Mo, 11.30–12.30 Tü 2.02

Dr. Franz Jochen Herfert

1 CP

Vorstellung zeitgenössischer Kompositionen mit kirchenmusikalischem oder spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken (Berg, Bartok, Scelsi, Gubaidulina, Messiaen, Rutter, etc.), auch unter Benutzung elektroakustischer Möglichkeiten. Auch Studentenwünsche können berücksichtigt werden.

Populärmusikalische Fächer

Alle BA-Studiengänge
Vorlesung

Grundlagen der Jazz- und Populärmusik

Di, 16.30–18.00 Tü 2.04

Patrick Bebelaar

1 CP

Geschichte der Jazz- und Populärmusik (auch unter besonderer Betrachtung des „Worship“, Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenzen (II-V-I), Turnarounds, harmonische Analysen.

Obligat für MA-Pop, offen
für alle

Blockseminar

Neue Medien / Studioar- beit

Blockseminar

O.u.Z. n.V., Tü 2.04

Patrick Bebelaar

0,5 bzw. 1 CP

Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase
Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de

MA-Pop, offen für alle
Seminar

Bandleitung

Blockseminar

16. Juni, 14.00-20.00 Uhr,

22. Juli, 10.00 Uhr ganztägig,

Tü GS

Patrick Bebelaar

1 bzw. 2 CP

Anleitung einer Band (four/five-piece band) mit vorbereiteten Head-Arrangments bzw. Ad-Hoc-Aufgaben.

MA-Pop, offen für alle
Seminar

Instrumentenkunde (Jazz/ Pop)

Termin/Ort: n.V.

Tobias Becker

ohne CP

Vorstellung (mit Gastmusikern) der drei typischen Jazz/Pop-Blasinstrumente. Besonderheiten, klangliche Möglichkeiten, Phrasierungen, technische Möglichkeiten

Chorleitung

1.–5. Semester

Übung, 2-std.

Chorprobe-Übung I (CPÜ I)

Do, 10.30–12.00 Tü GS

Johanna Irmischer,

Christian Fischer

1 CP (für CPÜ insgesamt)

Studierende der Semester 1-5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus dem Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Ein zusätzlicher Probenabend für Tübinger Studierende wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Termin und Ort werden bekanntgegeben.

Beginn: Do 04.05.17

Ab 4. Semester

Übung, 3-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ II)

Di, 10.00–12.15 Tü GS

Johanna Irmischer,

Christian Fischer

1 CP (für CPÜ insgesamt)

In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Ein zusätzlicher Probenabend wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

(Termin + Ort werden bekannt gegeben)

Beginn: Di 25.04.2017

Lehrveranstaltungen Tübingen

Orchesterleitung

4.–7. Semester

Übung

Orchesterleitung

Kurs I (Bachelor)

Mi 10.30-12.00 Uhr TÜ GS

Kurs II (Bachelor)

Mi, 15.00-16.30 Uhr TÜ GS

Kurs III (Master)

Mi, 14-14.30 Uhr TÜ GS

Johanna Irscher

1 CP

Aufbauend werden in drei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Streicherkompositionen von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt. Wöchentlicher Gruppenunterricht.

4.–7. Semester, offen für alle

Übung

Orchesterleitung kompakt

Mi, abends TÜ GS

Sabine Bruns, Johanna

Irscher

CP bei Orchesterleitung

Ausprobieren und klangliches Arbeiten in Rezitativ-dirigieren anhand barocker, klassischer und romantischer Oratorien.

Mi abends, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung

Orgelinterpretation

Studierende aller Semester

Seminar

... mit dem Schauen der Ewigkeit – Französische Orgelmusik zwischen 1840 und 1940

Mi, 14.45, Stiftskirche

**Martin Kaleschke,
Jens Wollenschläger**

0,5 CP

„Orgel spielen heißt, einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren!“ Dieses Zitat stammt von Charles-Marie Widor, dem vielleicht prägendsten Orgelpädagogen Frankreichs im 19. Jahrhundert. Von Franck bis Alain und von Widor bis Messiaen wird in diesem Seminar die gesamte Palette französischer Orgelmusik dieses so kreativen Jahrhunderts ins Blickfeld gerückt. Die von den Studierenden erarbeiteten Werke werden besprochen und in das Licht der Zeit gerückt.

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. Inga Professorin i.K.	Gregorianik, Deutscher Liturgie- gesang, Musikgeschichte, Latein
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Böttinger, Peter	Orgelimprovisation
Burda, Alexander	Chorleitung
Gorges, Peter	Sprecherziehung Phonetik
Hamann, Nieneke	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano
Kaufmann, Gerd Professor i.K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Marx, Bernhard Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang

Lehrkräfte Rottenburg

Palm, Stefan Prof. i.K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmid, Bernhard Professor i.K. em. Rektor emeritus	Gregorianik Deutscher Liturgiegesang
Dr. Schneider, Hans- Michael	Theologische Grundlagen
Schwerteck, Jean-Christophe	Klavier
Stetter, Susanne	Klaviermethodik
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i.K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bruns, Sabine	Violoncello
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Fischer, Christian Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
Härter, Ulrike Kristina	Gesang Kinderchorstimm- bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
Irmscher, Johanna Professorin	Chorleitung Orchesterleitung
Veronika Jetter	Assistenz Kinder- chor
Kaleschke, Martin Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Kühn, Axel	Jazz-Bass
Leube, Bernhard Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen

Lehrkräfte Tübingen

Lorenz, Carsten Professor	Cembalo Generalbass
Maos, Thomas	Gitarre
Mayr, Johannes KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Nonnenmann, Hans-Ulrich Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
Schäfer-Winter, Thomas	Orgelliteraturspiel
Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
Schwesig, Axel	Kontrabass
Smith, Martin Professor	Klavier
Stein, Barbara	Gesang
Trümpelmann, Ramin	Violine
Trüün, Friedhilde Honorarprofessorin	Kinderchorleitung Kinderchor
Völkl, Dr. Helmut Kirchenmusikalische Zentralbibliothek	Musikwissenschaft Bachelorarbeiten Magisterarbeiten Literaturkunde
Wetzel, Marion	Drums, Percussion
Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor, Fachgruppensprecher Orgel Prüfungsamt	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, Landesmusikdirektor i.R..

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

LKMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studierende(r)

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 16.05.2017

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Veranstalter:	gemeinsam	HfK RO	HfK Tü
SS 2017			
05.03. So	10.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen	Lütten und Kinderchor im Gottesdienst	
26.3. So	11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen	Singspiel der Kinderchöre „Es ist vollbracht“	
24./25.04. Mo/Di	HfK Rottenburg	Orgelexkursion	
26.04. Mi	HfK Rottenburg	Semestereröffnung mit Gottesdienst (10.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben), gemeinsamen Mittagessen, Dozentenkonferenz und Senatssitzung	
23.04. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg	Rottenburger Orgelkonzert Andreas Reichel, Frankfurt (Klavier) und Ruben J. Sturm, Rottenburg (Orgel)	
23.04. So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg	Ausstellungseröffnung Peter Johann Mechnig: „Interieur in den vier Wänden“	
28./29.4. Fr/Sa	jew. 20.00 Uhr, HKM Tübingen	Jazzfestival Piano Conversations - in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen - 28.4. Johannes Enders – SOLO / Johannes Bigge Trio 29.4. Pablo Held – SOLO / Bounce (Quartett)	
29.04. Sa	19.30 Uhr, Auferstehungskirche Leinfelden-Unteraichen	Orchesterleitungskonzert Klasse Irmischer	
12.05. Fr	10.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg	Kurs Kinderstimmbildung mit Prof. Heike Henning (Nürnberg/Salzburg)	
21.05. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg	Rottenburger Orgelkonzert Thomas Lennartz, Leipzig	

Chronologischer Veranstaltungskalender

18.–21.05.2017 VERANSTALTUNGEN ZUR WIEDERERÖFFNUNG DES HKM-HOCHSCHULGEBÄUDES „SCHWABENHAUS“:	
18.05. Do	19.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen Populärmusikandacht (mit Konzertausklang) zum Lutherjahr Studierende der Pop-Studiengänge / Tobias-Becker-Bigband Ltg.: Studierende / Tobias Becker
19.05. Fr	20.00 Uhr, HKM Tübingen Konzert von HKM-Alumni- und Dozenten Alumni und Dozenten der HKM gestalten ein buntes Programm (u.a. mit Leo Völlm und Georg-Kreisler-Chansons)
20.05. Sa	12.00 – 18.00 Uhr, HKM Tübingen Tag der offenen Tür / Podiumskonzerte mit Hausführungen, Miniworkshops und Podiumskonzerten der Studierenden
21.05. So	17.00 Uhr, HKM Tübingen Festakt zur Wiedereinweihung des Schwabenhauses mit geladenen Gästen anschl. HKM-Hochschulparty
11.06. So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg Ausstellungseröffnung Wolfgang Kern: „Der Musik entlang - Malerei und Grafik“
22.06. Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen ORGEL PUR Studierende der Orgelklassen musizieren Orgelwerke aus vier Jahrhunderten
31.05. Mi	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen EX MOMENTO Studierende der Orgelklassen improvisieren
t.b.c.	t.b.c. Abendmusik Motetten aus mehreren Jahrhunderten VOCAPPELLA PLUS
23.06./24.06. Fr/Sa	Methodik des Tastenspiels II Susanne Stetter

Chronologischer Veranstaltungskalender

30.6./01.07. Fr/Sa	Intensivproben Hochschulchor
06.07. Do	9.00 Uhr, Marienkirche Reutlingen Mitwirkung der HKM beim Eröffnungs-GD der Ev.Landessynode
07.07. Fr	10.30–15.00 Uhr, HfK Rottenburg Bandworkshop mit Martin Johnson
14./15.7. Fr/Sa	Musikhochschule Stuttgart Schlussproben & Konzert Hochschulchor
15.07. Sa	19.30 Uhr, Musikhochschule Stuttgart HEROES & PEACE – Oratorien wider den Krieg Konzert der Hochschulchöre der Musikhochschulen Stuttgart, Rottenburg, Tübingen (i.R.d. Landeskirchenmusikfestes)
16.7.2017 So	15.00 Uhr, Porschearena Stuttgart „Luther kling klasse!“ Auftritt der Kinderchöre i. R. d. Kirchenmusikfestes der Landeskirche
24.09. So	17.00 Uhr, St. Moriz Rottenburg (Patrozinium) Rottenburger Orgelkonzert Maximilian Pöllner, Memmingen

Vorschau Studienjahr 2017/18

26.–28.10.2017 Do–Sa	Meisterkurs Orgel Prof. Dr. Harald Vogel
29.10. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Harald Vogel, Bremen
17./18.11. Fr, Sa	17. November, 18.00 Uhr bis 18. November, 17.00 Uhr Johann-Baptist-Hirscher-Haus, Rottenburg Choral, Choräle und Kantillationen im Gottesdienst Werkstatt mit Christoph Schmitt (Referat Liturgische Dienste und Referat Geistliche Begleitung) und Inga Behrendt, Institut für Fort- und Weiterbildung der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Chronologischer Veranstaltungskalender

17./18.11. Fr/Sa	Dom St. Martin Rottenburg Generalprobe und Konzert Händel: Dettinger Te Deum, Bach: Magnificat Figuralchor Stuttgart, Leitung: Studierende des Oratorienfaches (Alexander Burda)
23.11.2017 Do	20.08 Uhr, Großer Saal Klavierduo Hahyshizaki - Hagemann
24.11.2017 Fr	17.00 Uhr Pontifikalamt, Dom St. Martin, Rottenburg 150 Jahre DCV der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung des Kammerchores der Rottenburger Kirchenmusik-hochschule, der Choralschola Vox fluentis, sowie der Mädchenkantorei des Rottenburger Domes, anschließender Festakt
26.11. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Ruben J. Sturm, Rottenburg
02.12. Sa	16.00 Uhr, St. Moriz, Rottenburg Entsendungsgottesdienst 13 Uhr: Proben im Hirscherhaus
12./13.01.2018 Fr/Sa	Intensivproben Hochschulchor
27.01.2018 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (i. R. d. Motette) Konzert Hochschulchor
01.-04.02 Do-So	HfK Rottenburg Chorleitungswettbewerb in Kooperation mit dem Allgemeinen Cäcilienverband Deutschland und der Dommusik Rottenburg
Anfang April 2018	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Semestereröffnungs-Gottesdienst mit Studierenden der HKM Tübingen
15.06.2018 Fr	HfK Rottenburg Kinderstimmbildungskurs mit Werner Schepp, Essen
27.09.- 07.10.2018	93. Bachfest der NBG in Tübingen

Chronologischer Veranstaltungskalender

1.10.
Mo 9.00 Uhr, St.Johannes Kirche Tübingen
Morgenmette des Hochschulchors
i.R.d. Bachfestes Tübingen
(GP am 30.9.)

Anfang Okt.
2018
So 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Semestereröffnungs-Gottesdienst
mit Studierenden der HKM Tübingen

Vorschau Studienjahr 2018/19

24.–26.01.2019
Do–Sa Meisterkurs Chorleitung mit Prof. Hans-Christoph Rademann

An jedem Dienstag während des Semesters findet um 7.00 Uhr die Kapitelsmesse im Dom St. Martin in Rottenburg statt unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und Inga Behrendt.

Am Donnerstag während des Semesters findet um 11.00 Uhr die Musik zur Marktzeit im Dom St. Martin statt. Diese Konzerte werden von den Studierenden organisiert und erfreuen sich großer Beliebtheit in Rottenburg (s. Angaben zu Beginn des Vorlesungsverzeichnisses).

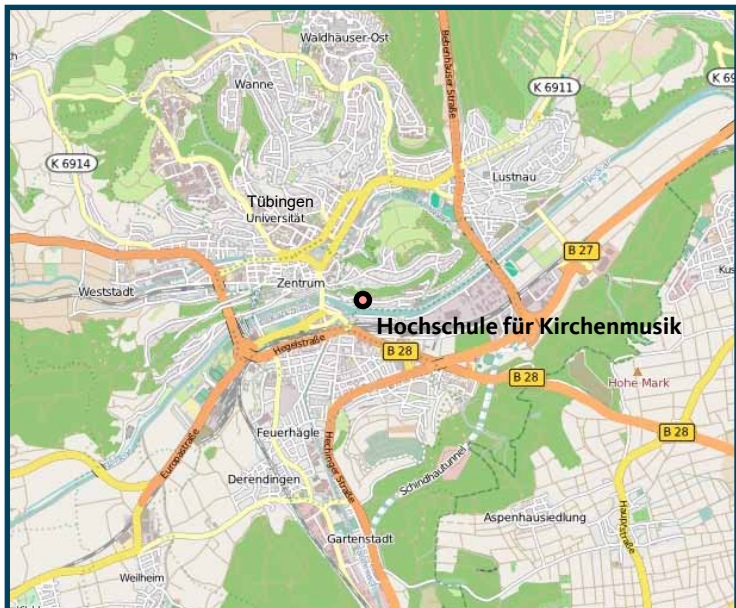
Beachten Sie bitte zusätzlich die Angaben im Rottenburger Hochschulflyer!

Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan
der
Rottenburger
Hochschule

Lageplan der
Tübinger
Hochschule



Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun?

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 31 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)