



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

Institutum superius musicae sacrae

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS SOMMERSEMESTER 2019



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock
074 72 / 169-842 2. Stock
074 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 070 71/925 989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Matthias Heid, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis WS 2019/2020
Dienstag, 11. Juni 2019
Erscheinungsdatum: KW 29/2019

Inhalt

Adressen / Impressum	2
Termine	4
Gemeinsame Gremien	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg	6
Organe und Einrichtungen Tübingen	7
Gottesdienste	8
Musik zur Marktzeit	8

Bibliothek Tübingen	9
Bibliothek Rottenburg	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles	10
Künstlerische Ensembles Tübingen	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen	13
Wissenschaftliche Fächer	13
Künstlerische Fächer	14
Populärmusikalische Fächer	15
Stimmbildung	16
Lehrveranstaltungen Rottenburg	17
Kantorale Fächer	17
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	19
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	20
Ergänzungsfächer	23
Wahlbereich	25
Lehrveranstaltungen Tübingen	27
Wissenschaftliche Fächer	27
Künstlerische Fächer	27
Musiktheoretische Fächer	29
Kantorale Fächer	29
Populärmusikalische Fächer / Neue Medien	30
Ergänzungsfächer	31
Wahlbereich	31
Lehrkräfte Rottenburg	33
Lehrkräfte Tübingen	36
Fördervereine	40
Chronologischer Veranstaltungskalender	41
Wegweiser zu den Hochschulen	47

*Das „Schwabenhaus“;
erbaut 1899, ehemals
Verbindungshaus
der Studentenverbin-
dung „Suevia“, ein
denkmalgeschütztes
Gebäude am Neckar,
ist das Domizil der
Hochschule für Kir-
chenmusik Tübingen.*



Termine

Sommersemester 2019

Mo, 01.04.19
Mo, 15.04.–Fr, 26.04.19
Di, 11.06.–Fr, 14.06.19
Fr, 19.07.19
Mo, 22.–Fr, 26.07.19
29.07.–27.09.19

1. April 2019 bis 30. September 2019

RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Wintersemester 2019/2020

30.09.–07.10.19
Di, 08.10.19
Mo, 16.12.19–Fr, 03.01.20
Fr, 07.02.2020
Mo, 10.02.–Fr, 14.02.20
Mo, 17.02.–Di, 20.03.20

1. Oktober 2019 bis 31. März 2020

Studienreise nach Frankreich
RO und Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Sommersemester 2020

Mo, 23.03.20
Mo–Di, 23.+–24.03.20
Mi, 25.03.20
Mo, 06.04.–Fr, 17.04.20
Di, 02.06.–Sa, 06.06.20
Fr, 10.07.20
Mo, 13.–Fr, 17.07.20
20.07.–25.09.20

1. April 2020 bis 30. September 2020

Tü: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
RO: Orgelexkursion
RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Vorlesungsende
Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen: 22. Mai 2019 für WS 2019/2020
Anmeldefrist Rottenburg: 2. Mai für das Wintersemester
1. Dezember für das Sommersemester
Mi, 05.06.2019 HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das WS 19/20
Fr, 28.06.2019 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 19/20
Fr, 24.01.2020 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2020
Fr, 26.06.2020 HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 20/21

Studien- und Informationstage

Mi, 20.11.2019 HKM Tübingen und Rottenburg
Studien- und Informationstag

Besondere Termine

Mo, 01.04.19, 9.30 Uhr Tü: Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
Mo, 01.04.19, 10.00 Uhr RO: Semestereröffnungs-GD; Dozentenkonferenz 13 Uhr
Di, 02.04.19, 19.30 Uhr RO: Senatssitzung
Di, 14.05.2019 Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),
Prof. i. K. Alexander Burda, Michael Heißel (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Jens Wollenschläger (komm. Rektor), Prof. Patrick Bebelaar (komm. Prorektor),
Prof. Mihály Zeke, Friederike Bruns (student. Vertreterin)



Die Hochschule für
Kirchenmusik der
Diözese Rottenburg-
Stuttgart

Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

Leitung des Prüfungsamtes

Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Alexander Burda

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sachbearbeiter für studientechnische Fragen

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Ordinariatsrat Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Gerd Kaufmann,

Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Ruben J. Sturm

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Nieneke Hamann, Christine Müller

Studentische Vertreter

Michael Heißel, Bianca Lederer

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: Prof. i. K. Alexander Burda

Musiktheorie: Prof. i. K. Gerd Kaufmann

Tastensinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Vertrauensdozent

Inga Behrendt und Peter Lorenz

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Komm. Rektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Komm. Prorektor

Prof. Patrick Bebelaar, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Vorsitz),

Prof. Mihály Zeke

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Tobias Becker, Prof. Johannes Mayr

Stellvertreter

Prof. Dr. Franz Jochen Herfert, N.N.

Studentische Vertreter

Friederike Bruns, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

Mitarbeitervertretung

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Stellvertreter

N.N.

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

N.N.

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und einer Choralschola unter der Leitung von Inga Behrendt.

Der C-intern-Kurs ist immer wieder eingeladen, die gesungene Laudes im Dom St. Martin um 7.25 Uhr am Donnerstag zu gestalten.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

4. Apr. 2019	Min Jung
12. Apr. 2019	Simone Taffuri
2. Mai 2019	Andreas Kaiser
9. Mai 2019	Victor Rodriguez
16. Mai 2019	Improvisationsklasse Peter Schleicher
23. Mai 2019	Kristina Kuzminskaite
6. Juni 2019	Mirjam Haag
13. Juni 2019	Johannes Fleischle & Dorian Oppitz
27. Juni 2019	Seoyoung Park
4. Juli 2019	Theresa Hinz
11. Juli 2019	Lucia Carstens
18. Juli 2019	Verena Westhäußer
25. Juli 2019	N.N.

Bibliothek Tübingen

Kirchenmusikalische Bibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliotheksführung: Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte: Tim Guba, Lennart Faustmann

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien): Lennart Faustmann

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen und Rottenburg, Benutzung und Ausleihe für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 18.15–20.15 Tü

HKM Tü, GS

(Verfügungszeit bis 21.15 bitte freihalten)

Mihály Zeke

1,25 CP

Programm Sommersemester 2019

Semesterprojekt:

G. F. Händel / „Dixit Dominus“ HWV 232

J. S. Bach / „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21

J. S. Bach / Motette „Komm, Jesu, komm“ BWV 229

Intensivprobenphase des Hochschulchores findet am Freitag, 10.5.2019 und Samstag, 11.5.2019 statt, jeweils von 10.00–18.00 Uhr.

Konzertwochenende 4.–7. Juli 2019

Donnerstag 4.7.2019

14.30–17.30 Uhr / 19.30–21.30 Uhr Probe

Freitag 5.7.2019

10.00–13.00 Uhr / 18.00–21.00 Uhr Probe mit Orchester

Samstag 6.7.2019

Fahrt nach Nagold

Ab 14 Uhr / Aufbau, Aufstellung, Einsingen

15.00–17.30 Uhr / Generalprobe

19.00 Uhr / 1. Konzert in der Stadtkirche Nagold

Sonntag 7.7.2019

Ab 14.00 Uhr / Aufbau, Aufstellung, Einsingen

15.00–16.30 / Anspielprobe

18.00 Uhr / 2. Konzert in der Stephanuskirche Tübingen

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle

Hospitation

Kinderchor „Lütten“

Mo, 15.00–15.45 /

16.00–16.45, HKM Tü, Saal

Veronika Jetter

Modul: 1-B-1

Gruppe I: Vorschulkinder

Gruppe II: Kinder der 1. Klasse

Offen für alle

Hospitation

Kinderchor

Neckarschwalben I/II

Di 16.00–16.45 /

17.00–18.00, Tü Saal

Manuela Nägele

Modul: 1-B-1

Kinderchor I: Kinder 2.–4. Klasse

Kinderchor II: Kinder ab 5. Klasse

Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, Tü

Leitung: Hans-Ulrich

Nonnenmann, Albrecht

Schuler

0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle (kleines Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00

HKM Tü, Saal

Julian Knörzer / Barbara

Bürkle

CP 1,25 bzw. 1

Programmerarbeitung für Konzert im WS 19/20.

Jazz- Pop- Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove,

Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit Chorleitungsdozent

Julian Knörzer, sowie einzelne Extraproben dienstags

mit Studierenden der HKM Tübingen.

Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

1. Termin: 02.04.2019 weitere Termine und Infos siehe:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens der Hochschule. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten der Schola in der Liturgie. Die Leitung der Choralgesänge wird zumeist von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Kammerchor

Alle Studierenden
Übung (Probe)

Di 10.05–11.15, RO Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

Gottesdienstgestaltung, Dom St. Martin

Liveübertragung der Festmesse im Deutschlandfunk

Sonntag, 26.05.2019, 10.00 Uhr

Aufnahmeprüfungen

Freitag, 28. Juni 2019

KA-Chorleitung und Orchesterleitung

Abschlusskonzert

Mittwoch, 24. Juli 2019, 20 Uhr (Probe ab 16 Uhr)

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester
Vorlesung,

Musikgeschichte IV: Die Musik des 19. bis

21. Jahrhunderts

Mo, 16.15–17.45, MWI

Pfleghefsaal

Dr. Jörg Rothkamm

Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Beethoven und die Frühromantik. Belcanto, Operette und Grand Opéra. Verdi und Wagner. Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner. Programmmusik und Ballettmusik. Verismo und Musikdrama nach Wagner. Mahler und seine Zeit. Impressionismus und Expressionismus. Zweite Wiener Schule und Neoklassik. Jazz. Nachkriegsavantgarde. Musik der jüngeren Gegenwart.

Literatur zur Einführung:

Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 6). Laaber 1980; Hermann Danuser: Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft. Bd. 7). Laaber 1984; Michael Raeburn / Alan Kendall (Hg.): Geschichte der Musik. Bd. 2-4. München / Mainz 1993. Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. München 2012

Beginn: 29.04.2019

BA 1.–4. Semester
Vorlesung

Musikgeschichte I und II

Mo, 16.15–17.45, TÜ 2.02

Dr. Helmut Völkl

Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Diese Überblicksveranstaltung wendet sich an Studierende der Kirchenmusik. Sie behandelt den umfangreichen Stoff in nur zwei Semestern. In diesem Sommersemester geht es um die Musik der Antike und des Mittelalters.

Beginn: 8.4.2019

BA 1.–8. Semester, MA
1.–4. Semester
Seminar

„Danke für die Musik“. Populäre Kirchenmusik seit 1950. Gospel, Taizé, Sacropop

Mo, 14.15–15.45, MWI

Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

Modul: 1-D-1, 2-D-1, 3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Eingängige christliche Musik seit Luther. Veränderungen seit 1950. Neues Geistliches Lied. Evangelistische Rock- und Popmusik. Taizé. Gospel. Religiöse Popmusik. Provokationen. Sounds. Starkult. Fans. „Danke“ „Halleluja Billy“ Institutionalisierung. Szenen, Milieus. Religiöse Schlager. Lobpreis-Songs. Herausforderungen

Lit.: Peter Bubmann: Populäre Kirchenmusik der Gegenwart. In: Geschichte der Kirchenmusik, Band 4, Laaber 2014 (= Enzyklopädie der Kirchenmusik, Band I/4)

Beginn: 29.4.2019

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester
MA 1.–4. Semester
Kolloquium

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themensuchende.

Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit

Mo 11.15–12.00 Bibliothek

Dr. Helmut Völkl

ohne CP

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung.
Anmeldung erforderlich

Künstlerische Fächer

Chorleitung

BA 4.–8. Semester (Tü)
BA ab 5. Semester (Ro)

Übung

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.30

RO Musiksaal

Alexander Burda

Peter Lorenz

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, einmal pro Semester Abschlusskonzert

Orgel

Alle Studierende
Blockseminar

Meisterkurs Spanische Orgel

Di–Mi, 25.–26.6.2019

Rottenburg, Theoderichs-Kapelle

Guy Bovet

0,5 CP

Literatur:

Cabezón: „Pavana con su glosa“

Aguilera de Heredia: ein „Tiento de bajo“ (also mit Solo in der l. H.) und „Ensalada“

Correa de Arauxo: ein „Tiento de tiple“ (also mit Solo in der r. H.) und „Tiento de 4º tono a modo de canción“
Cabanilles: ein „Tiento de falsas“ und „Passacalles II“, eine „Batalla“

Die Noten können nach Rücksprache mit der Bibliothekarin Frau Bettina Moster in Rottenburg ausgeliehen werden.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Orgelimprovisation

Offen für alle Studierenden
TÜ + RO

Seminar – nur aktive Teilnahme möglich

„Gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen...“ Orgel-improvisation lernen mit Johann Sebastian Bach.

Do, 16.00–17.30

TÜ Fechtsaal

Ingo Bredenbach

Modul: 1-W-1/ 3-W-2 /

4-W-1

1 CP

Fortsetzung des Seminars aus dem WS 18/19

Der Unterricht im Komponieren und besonders im Improvisieren für Tasteninstrumente orientierte sich zur Zeit Johann Sebastian Bachs an sogenannten ‚exempla classica‘, die als modellhafte Vorbilder eigene Einfälle (= Inventiones) ermöglichten. In diesem Sinne dienen sowohl Präludien als auch Choralbearbeitungen aus den ‚Neumeister-Chorälen‘ und dem ‚Orgelbüchlein‘ in diesem Seminar als Vorbilder. Es ist sinnvoll, eine Auswahl von wenigstens drei der folgenden Choralbearbeitungen aus dem ‚Orgelbüchlein‘ gespielt zu haben: BWV 599, 601, 602, 604, 605, 606, 625, 631, 636, 638, 639, 642, 643. Grundkenntnisse in Generalbass sind ausgesprochen hilfreich. Es wird davon ausgegangen, dass in jeder Unterrichtseinheit mehrere Studierende spielen werden.

Populärmusikalische Fächer

Rhythmusarbeit

Offen für alle
14-täglich,

Vocal Grooves

Di, 18.15–19.15 HKM

Tübingen

Julian Knörzer

Wahlmodul

0,5 CP

Der neue JazzPop-Chorleitungsdozent der HKM Tübingen, Sänger und Beatboxer Julian Knörzer wird mit der Gruppe zu diesen Themen arbeiten: Rhythmusarbeit im vokalen Bereich, Beatbox Basics, Begleitung von A-Cappella-Ensembles durch Vocal Percussion, Umgang mit Mikrophon und PA, Arbeiten mit Loop Stations, Circlesongs, Body Percussion

Termine: 02.04. / 09.04. / 30.04. / 14.05. / 28.05. / 04.06. / 25.06. / 09.07. / 16.07.

Grundlagen

BA-Studiengänge / MA-Pop,
offen für alle,

Seminar

Grundlagen Jazz- Populärmusik

Mo, 16.30–18.00 Uhr

HKM Tü

Patrick Bebelaar

Modul: 1-F-1, 3-P-1, 2-F-1

1 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Workshops. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenz (II–V–I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle Instrumente,
Seminar
Folgende Fragestellungen werden erarbeitet:
Wie arbeite ich mit einer Band?
Interaktion in der Band (non verbale Kommunikation)
Erarbeiten von Liedern aus dem NGL

Bandworkshop

Blockseminar

03.05.2019 und 12.07.2019
10.00–16.00, RO 26

Martin Johnson

Modul:

3-A-1/3-A-2/5-A-1/5-A-2
1,5/2/1/1 CP

Studiotechnik

C und BA
Seminar

Studiotechnik

Do, 10.30–11.30, RO 7

Martin Johnson

Modul 1-F-1 / 2-F-1

0,5 CP

1. Tontechnik
Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrofon-einsatz, welches Mikrofon benutze ich?
2. Produktion
Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)

Stimmbildung

Kirchenmusikalische Berufspraxis

Offen für alle
Blockseminar

Überblick über die Rechtsgrundlagen des Kirchenmusikberufes

Einführungsveranstaltung

Do, 16.05.2019

9.00–13.00 (mit Brezelpause) HKM, Saal

Peter Ammer (Nagold)

Ulrike Herrmann (Juristin OKR Stuttgart)

Modul: 1-W-1

0,5 CP

GEMA, GVL, VG Wort, VG Bild, VG Musikedition, ZVK, MAV: es gibt viele Dinge, die für den Kirchenmusikberuf elementar sind. Welche Noten, Texte, Bilder oder Filme darf ich wofür kopieren? Welche Veranstaltungen muss ich bei welcher Gesellschaft anmelden? Was ist das Urheberrecht? An wen wende ich mich bei dienstlichen Problemen? Was steht in der Ordnung des kirchenmusikalischen Dienstes? Welche Rechte und Pflichten habe ich als Kirchenmusiker(in)? Diese und andere Fragen beantworten bei diesem Seminar KMD Peter Ammer (Nagold), der Vorsitzende des Verbands Ev. Kirchenmusik in Württemberg sowie Ulrike Herrmann (Juristin beim Ev. Oberkirchenrat in Stuttgart).

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen finden für die C-intern Ausbildung im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik statt.

Kantorale Fächer

Chorleitung

C, BA (bis 4. Semester)

Übung

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 9.00–10.05, Musiksaal

Alexander Burda

Peter Lorenz

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

Für Interessenten der Studiengänge BA, MA und KA
Übung

Oratorienfach

Mi, 8.30–09.30, RO 26

Alexander Burda

0,5 CP

Im Oratorienfach werden chorsinfonische Werke erschlossen, Korrepetition und korrepetiertes Proben werden trainiert, ebenso die Handhabung des Taktstocks in der Chorarbeit und der Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Die Arbeit im Oratorienfach zielt auf die von den teilnehmenden Studenten geleitete Aufführung der erarbeiteten Werke hin: Dietrich Buxtehude, „Das jüngste Gericht“ Generalprobe und Konzerte: 15.–17.11.2019

Kammerchor

alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 10.05–11.15, RO Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

Gottesdienstgestaltung, Dom St. Martin

Liveübertragung der Festmesse im Deutschlandfunk

– Sonntag, 26.05.2019, 10.00 Uhr

Aufnahmeprüfungen

– Freitag, 28. Juni 2019

KA-Chorleitung und Orchesterleitung

Abschlusskonzert

– Mittwoch, 24. Juli 2019, 20 Uhr (Probe ab 16 Uhr)

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Kinderchorleitung

BA 1–3
Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit
**Methodik und Praxis der
Kinderchor- und Jugendchor-
leitung**
Mi, 16.15–17.45, RO 24
*Di, 15.15–16.30, Gemeinde-
haus St. Moriz/Rottenburg*
Anton Aicher
1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchor-
leitung, methodische Grundlagen und Anleitungen
in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Ar-
beit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen
Altersstufen, Kinderstimmführung in Theorie und
Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben,
Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik
sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen
zur Kinderchor-Literatursammlung/Literaturberatung,
Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben
unter Anleitung uvm.

Chorliteraturkunde

KA Pflicht, offen für alle
Seminar
Chorliteraturkunde
Di, 13.30–14.30, RO 26
Alexander Burda
0,5 CP

Chormusik des 20. und 21. Jahrhunderts

Ensembleleitung

BA3, BA4
Seminar
Orchesterleitung
Mi, 9.30–13.00, RO 8
Philipp Amelung
1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchestraler Literatur (Chorsinfo-
nik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Bespre-
chung von Orchesterpartituren.
Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die
Probentechnik.

BA3, BA4
Seminar
Orchesterleitung
Mi, 10.00–11.30, RO 26
Peter Lorenz
1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbei-
ten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfoni-
schen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen
unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezipitiv-
dirigieren.

C*
Übung
CPÜ
Mo, 8.00–9.00, RO 26
Christian Schmitt

Simulation einer Chorprobensituation

Lehrveranstaltungen Rottenburg

C*
Seminar
Chorleitung
Mo, 9.00–10.00, RO 26
Alexander Burda

Schlagtechnik und Probenmethodik

BA3, BA4
Übung
Orchesterforum
Mi, 22.05.2019
Mi, 26.06.2019
jeweils von 9.30–12.30
RO 26
Philipp Amelung
Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot
für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um
erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu
bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten be-
kommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung
ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern,
mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum
ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die
Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle
Hospitation
**Akademisches
Orchester**
Mi, 20.00–22.15, Tü
Philipp Amelung
0,5 CP

Das Programm im Sommersemester 2019 beinhaltet
u. a. das 2. Klavierkonzert von Johannes Brahms.

*Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen,
Geschwister-Scholl-Platz statt.*

Sprecherziehung/Phonetik

C, BA1 1. und 2. Semester
Vorlesung/Übung
Grundlagen der Phonetik
Mi, 12.00, RO 25
Luise Wunderlich
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute.
Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*
Seminar
Gehörbildung
Do, 9.30, RO 7
Martin Johnson

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang

Pflicht für C*, offen für alle Seminar mit Gesangsübungen

Gregorianik/Deutscher Liturgiegesang

Mi, 9.00–10.30 RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören u. a. der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung (Entwerfen von Liedplänen). Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.

BA1–2, offen für alle Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher

Liturgiegesang II

Do, 9.45–10.30, Raum 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Kurs II soll das Thema Kantillation in der Eucharistiefeier von verschiedensten Perspektiven aus beleuchtet werden: Wo kommt Psalmenvortrag in der Liturgie vor und welche Formen des musikalischen Vortrags gibt es? – Wie werden Antwortgesänge gestaltet in der heutigen Praxis und welche Vorgaben liest man in der Allgemeinen Einführung in das Römische Messbuch? Welche Kantorenbücher gibt es? Was sollte beim eigenen Schreiben eines Antwortgesangs beachtet werden? – Wie werden Lesungstöne angewendet bei Evangeliumstexten? – Wie kann der Kantor bzw. die Kantorin der Gemeinde den Psalmengesang vermitteln? – Antiphonenlieder und Psalmenlieder im Gotteslob. Gemeindepсалodie und ihre musikalische Gestaltung in Andachten und im Gottesdienst. – Im Seminar werden Liedpläne entworfen.

Literatur: verschiedene Kantorenbücher.

Besuchen Sie uns im Internet ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Gregorianik

BA1–2, offen für alle Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral II

Do, 9.00–9.45, RO 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formsprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359-474; Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle Praxisseminar

Choraldirigat

Do, 13.00–13.45, RO 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. Din A3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluentis

Do, 14.00–15.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluentis der Hochschule. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

MA Greg/DL, offen für alle
Praxisseminar
Gregorianik/Analyse
Do 16.15–17.00, RO 9
Dr. Inga Behrendt
2 CP

Die Basiskenntnisse in allen Teilgebieten der Gregorianischen Semiologie werden vertieft, so im Bereich der Notations- und Formenkunde, Modologie sowie in der Melodieanalyse allgemein.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Liturgik

C*
Vorlesung / Colloquium
**Liturgik II:
Wortgottesdienste und
Tagzeitenliturgie**
Mo 10.30–12.00, RO 24
**Dr. Hans-Michael
Schneider**
1 CP

„Wort des lebendigen Gottes...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs ‚Wort Gottes‘ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort-Gottes-Feier am Sonntag, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper)

BA, offen für alle
Vorlesung
Die theologischen Grundgedanken in den Proprien der Hochfeste – Feste des Herrn, Marienfeste
Mo, 10.30–12.00, Bibliothek
Dr. Johannes Kreidler
1 CP

Einen direkten Zugang zum Festgeheimnis der liturgischen Feiern bieten die lateinischen Propriumtexte der Messfeier. In dieser Vorlesung wird der theologische Gehalt der Gesangstexte des Proprium Missae behandelt, wobei insbesondere diejenigen von Festen des Herrn und solchen von Marienfesten in Augenschein genommen werden. Lateinkenntnisse sind nicht erforderlich.

Theologische Grundlagen

Ba offen für alle
Vorlesung Colloquium
Das Glaubensbekenntnis
Montag, 9.00–10.30, RO 24
**Dr. Hans-Michael
Schneider**
1 CP

Sonntag für Sonntag wird in jeder Eucharistiefeier das Credo gesprochen oder gesungen. Das Glaubensbekenntnis bildet die Grundlage des christlichen Glaubens, auch über die einzelnen Konfessionen hinweg. Die Vorlesung befasst sich mit der Entstehung des sog. Großen Glaubensbekenntnisses auf den Konzilien von Nicäa und Konstantinopel. Und es werden die einzelnen Artikel des Glaubensbekenntnisses erschlossen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Musikgeschichte

C*, offen für alle
Vorlesung
**Musikgeschichte II:
Musikgeschichte von 1500
bis 1900**
Mi, 16.15–17.45, Bibliothek
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Ricercar, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Dabei sollen bekannte Werke der Musikgeschichte analysiert werden, die aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 stammen.
Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schmaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Ergänzungsfächer

Latein

BA, offen für alle
Seminar
Kirchliches Latein
Mo, 10.00–10.30, Bibliothek
Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.
Dr. Johannes Kreidler
0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, sicher beim richtigen Betonen der Silben zu werden, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Chorische Stimmbildung / Gesang

KA-Gesang, offen für alle
Übung
**Körper- und Atemarbeit
für Sänger und Instrumentalisten**
*Zeit nach Absprache,
RO Musiksaal*
Christine Müller
0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten:
Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.
Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken.
Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

C und BA1, KA1 Gesang,
offen für alle
Seminar
**Chorische Stimmbildung
Methodik 2**
Mi 10.45–11.30, RO Saal
Jürgen Ochs
0,5 CP

Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des
Einsingens, Übungenmaterial
Literatur
Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung
Horstmann: Chorische Stimmbildung
Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung

C und BA1, KA1 Gesang,
offen für alle
Seminar
**Chorische Stimmbildung
Einsingpraxis 2**
Mi 11.30–12.10, Saal
Jürgen Ochs
0,5 CP

Erarbeitung, Durchführung und Analyse von Einsing-
vorgängen

**Chorische Stimmbildung
Methodik 4**
Blockseminar
Kinderstimmbildung
Fr. 24.05.2019
10.00–17.00 Uhr
Musiksaal
Uli Führe

HINWEIS
Chorische Stimmbildung 4 (Kinderstimmbildung) wird
kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei
Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung
während des Studiums abgedeckt.
Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.
*Bitte beachten Sie dazu die weiteren Aushänge und die
Hinweise auf der Homepage.*

Methodik Gesang
Pflicht KA1 Gesang
Seminar
Methodik Gesang 2
nach Absprache
Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang

Lit.: Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013
Faulstich: Singen lehren - Singen lernen, Wißner Verlag
1997/2011

Methodik Gesang
Pflicht KA1/KA2 Gesang
Seminar
**Methodik Gesang Praxis/
Lehrproben**
nach Absprache
Christine Müller

Regelmäßige Lehrproben (Supervision) –
Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische
und pädagogische Aufarbeitung.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Gesang
Pflicht KA1/KA2 Gesang
Seminar
**Kammermusik KA1/KA2
Gesang**
nach Absprache
**Christine Müller/
Jürgen Ochs im Wechsel**

Vokale Kammermusik in verschiedensten Besetzungen
(Bestandteil der Abschlußprüfung KA Gesang).

Orgelmethodik
BA, offen für alle,
Seminar
Orgelmethodik
Do, 16.00–17.00, Musiksaal
Kirsten Sturm
0,5 CP

Aufbauend auf das WS beschäftigt uns die Frage:
Wie funktioniert Lernen und wie kann ich sinnvoll
Lehren? Wir besprechen die Grundlagen des Lernens
und Übens und sammeln in Lehrproben eigene Unter-
richtserfahrungen.
Literatur: Frederic Vester „Denken, Lernen, Vergessen“

Wahlbereich

Methodik Klavier
BA
Vorlesung
Methodik/Didaktik
Mi, 14.30–15.15, RO 26
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien,
Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichts-
stunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA
Einzelunterricht
Lehrprobe
Mi, 15.15–16.00, RO 26
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuier-
licher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und
anschließend reflektiert.

BA
Seminar
Hospitation
Mi, 16.00–16.45, RO 26
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedli-
chen Alters mit anschließender Reflexion.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Offen für alle
Seminar
Supervision
Mi, 17.45–19.15, RO 26
14-tägig
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Dieses Angebot richtet sich an alle, die im Anschluss der Lehrprobe im Fach Klaviermethodik unterrichten. Erörterung und Klärung konkreter Fragen, die aus der Unterrichtssituation entstehen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

Workshop

C*, offen für alle
Praktische Übung
Lieder und Psalmen
Mo, 12.00–12.30, RO Saal
Peter Schleicher

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle
Blockseminar
Workshop Saxophon und Orgel
26.–29.09.2019, RO
Jola Lerch (Saxophon)
Stefan Palm (Orgel)
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet. Gottesdienstgestaltung mit den erarbeiteten Werken in Rangendingen St. Gallus-Kirche am 29.09.2019 um 10.00 Uhr

Anmeldung bis Montag, 15. Juli 2019 z. Hd. Prof. Stefan Palm erforderlich.

Offen für alle
Blockseminar
Workshop Cembalostimmen
Fr, 03.05.2019,
9.00–12.00, RO 8
Stefan Palm

In Theorie und Praxis wird in die Kunst des Cembalostimmens eingeführt.

Offen für alle
Seminar
Workshop: Aus der Praxis – für die Praxis
Mo, 20.50–22.00, RO 26
Christian Schmitt
CP 0,75

Musikalisch-liturgische Impulse für den kirchenmusikalischen Alltag.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Wissenschaftliche Fächer

Hymnologie

Offen für alle
Vorlesung/Seminar
Kirchenlied und Gesangsbuch in der Neuzeit (Hymnologie II)
Fr, 10.30–12.00, Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-D-1
1 CP

Die Vorlesung behandelt das Kirchenlied als jeweils zeitgenössisches Dokument von Theologie und Frömmigkeit vom Pietismus bis in die Gegenwart, als Medium konfessioneller Abgrenzung, als Dokument und Instrument der Ökumene, als Medium der Expression des frommen Subjekts. Die Gesangbuchlandschaft wird ausgeleuchtet bis zum Evangelischen Gesangbuch, dem „Gotteslob“ und den inzwischen erschienenen Beiheften zum EG mit neuen Liedern. Wichtige Fragen sind: wie stellt sich die Populärmusik hymnologisch dar? Kann man in diesem Feld theologische Pole ausmachen? Wie ist die Lobpreis-Szene musikalisch-theologisch zu beschreiben? Wie sieht die Zukunft des Gesangbuchs aus? Liedreferate sind erwünscht. Das eigene Gesangbuch bitte immer mitbringen. Beginn: 5.4.2019

Künstlerische Fächer

Chorleitung

1.–4. Semester
Gruppenunterricht
Chorleitung I
Mo, 13.00–14.00, Tü Saal
Mihály Zeke
B-Module

Behandlung schlagtechnischer und interpretatorischer Fragen, Erarbeitung der Probenmethodik.

ab dem 5. Semester
Gruppenunterricht
Chorleitung II
Mo, 14.00–15.00, Tü Saal
Mihály Zeke
B-Module

Behandlung schlagtechnischer und interpretatorischer Fragen, Erarbeitung der Probenmethodik.

Lehrveranstaltungen Tübingen

2.–4. Semester
Gruppenunterricht

Orchesterleitung I

Mi, 10.00–11.00, TÜ Saal

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel,
Rezitativdirigieren.

ab dem 5. Semester
Gruppenunterricht

Orchesterleitung II

Mi, 11.00–12.00, TÜ Saal

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel,
Rezitativdirigieren.

Alle Studierenden
Übung

Haus-CPÜ

Di, 10.05–11.15, RO 26

Veronika Stoertzenbach

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der
Inhalte des Faches Chorleitung,
größtenteils selbstständige Probenerfahrung.
Do, 11. Juli, 18 Uhr, Abendmusik

Kinderchorleitung

Offen für alle
Seminar

Singen mit Kindern

Di 14.00–15.30, TÜ GS

Manuela Nägele

4 CP

(in Summe mit anderen
Teil-LVen des Fachs)

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah.
Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung
der altersspezifischen Entwicklung, Grundlagen der
relativen Solmisation und anderer Methoden, Rhyth-
mussprache, Probenaufbau, Gruppenführung, Singani-
mation, Tanz und Bewegung, Praxis Liederarbeitung,
Kinderchorliteratur u.a.
Hospitation im Kinderchor möglich. In fachprakti-
schen Übungen im Kinderchor können Erfahrungen
im fachlichen und menschlichen Umgang mit Kindern
gesammelt werden.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Musiktheoretische Fächer

Musiktheorie

Offen für alle
Seminar

Zeitgenössische kirchen- musikalische und spiritu- elle Komposition

Mo, 11.30–12.30, TÜ 2.02

Dr. Franz Jochen Herfert

Modul: 1-W-1

1 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositio-
nen im Bereich Kirchenmusik oder mit geistlich/spiri-
tuellem Bezug aus verschiedenen Stilistiken (Feldman,
Messiaen, Gubaidulina, Pärt, Reich usw.) Studentische
Wünsche können auch berücksichtigt werden.

Kantorale Fächer

Gemeindesingen

Alle ab 2. Semester
Seminar,

Gemeindesingen und Liturgisches Singen

Fr, 13.00–14.30, TÜ Saal

Bernhard Leube

Modul: 1-E-1

1,5 CP

Das Singen der Menschen ist der Rohstoff der Kir-
chenmusik. Im Seminarteil „Gemeindesingen“ geht es
darum, ausgehend vom Evangelischen Gesangbuch
Menschen ins Singen zu führen, sie zu emanzipieren,
den Funken springen zu lassen, Lieder kundig einzu-
führen, dabei aus hymnologischem Wissen zu schöpfen,
die Menschen neugierig zu machen, phantasievolle
Sing- und Gruppenimprovisationsformen souverän
anzuleiten, verschiedene Konzepte zum Gemeindes-
ingen kennenzulernen und auszuprobieren. Je nach
Gruppengröße Abschlüsse mit ein oder zwei Offenen
Singen in Kirchen in oder um Tübingen voraussichtlich
am 20. und/oder 27. Juli 2019. Im Teil „Liturgisches
Singen“ werden ebenfalls ausgehend vom Evangelischen
Gesangbuch die liturgischen Gesänge zur Messe und
zum Stundengebet mit der Einübung der Kantorenrolle
praktisch erarbeitet. Einbezogen werden nach Möglich-
keit auch andere liturgische Bücher. Es empfiehlt sich,
am vorher stattfindenden Mittagsgebet teilzunehmen.
Abschluss mit einer 10 minütigen Einzelprüfung im
September.

Beginn: 5.4.2019

Lehrveranstaltungen Tübingen

Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA-Pop, MA-Pop, offen für alle
Seminar, 3. und 4. Mai 2019
NEUE MEDIEN – FILM
Blockseminar, 12.00, HKM, Pop-Raum
Rüdiger Schestag
Modul: 1-F-1 / 2-F-2 / 3-P-1 / 3-P-2 / 5-C-1
CP 0,5 / 0,5 / 2 / 2 / 1

Aktuelle Technik macht das Aufnehmen von Videosequenzen (Ton und Bild) einfach. Trotzdem ist es eine Herausforderung ansprechende und technisch anspruchsvolle Ergebnisse zu erzielen. Der Kurs vermittelt einen Überblick über die technischen Möglichkeiten der Videoaufzeichnung mit einfachen Mitteln wie Digitalkameras und Mobiltelefonen. Voraussetzung dabei sind: Planung und Vorbereitung, die zu erfolgreichem Umsätzen Deines Projektes führen, sowie um Grundlagen des Schnitts und der Bearbeitung. Die Teilnehmer sollen befähigt werden mit vorhandenem Material und Software einfache Videoprojekte durchzuführen. Im Vorfeld werden online Videos kostenlos zur Verfügung gestellt, die in das Thema einführen und vorbereitend einige Grundlagen vermitteln. Voraussetzung ist die Bereitschaft sich mit Technik und Software auseinanderzusetzen. Die Teilnehmer werden gebeten Aufzeichnungsgeräte für Ton und Bild (Kameras, passende Mobilfunkgeräte) mitzubringen.

Um Anmeldung wird gebeten!

MA-Pop, BA-Pop, offen für alle
Blockseminar
2 Veranstaltungstage
25.5.2019 und 22.6.2019
Bandleitung
jeweils 10.00–16.00, TÜ Saal
Patrick Bebelaar
Modul: 5-A-1 / 5-A-2 / 3-A-1 / 3-A-2
1 / 1 / 2,5 / 2 CP

Bandleitung, einstudieren eigener Arrangements. Proben von Ad-Hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Ergänzungsfächer

Orgelmethodik/ Methodik des Tastenspiels

Offen für alle
Seminar
Seminar Orgelmethodik
Mi, 15.00–16.30 (14-täglich), Fechtsaal
Jens Wollenschläger
Modul: 1-E-1 / 1-E-2
0,5 CP

Die Methodik des Orgelunterrichtens soll hier umfassend praktisch und theoretisch erfahren werden: neben einer Einführung in didaktische Grundlagen, methodischen Übungen und Einblicken in die einschlägige Unterrichts- (Orgelschulen) und Sekundärliteratur (Lehrwerke Didaktik/Methodik) sowie Grenzbereiche der Didaktik soll viel Raum für die Unterrichtspraxis im künstlerischen als auch im liturgischen Orgelspiel sowie für Diskussionen gegeben werden.
Maximale Teilnehmerzahl: 6 Personen;
1. Termin: Mi, 3. April, 15 Uhr Fechtsaal
Weitere Termine: 8.5., 22.5., 12.6., 19.6., 3.7., 17.7.

Wahlbereich

Aufführungspraxis

Offen für alle
Veranstaltung
Workshop
Johann Rosenmüller
Do, 06.06.2019, 16.00–18.00, TÜ Saal
Markus Berger
Mihály Zeke
Wahlbereich
0,5 CP

Erarbeitung der von solistisch besetzten Ensembles vorbereiteten Werke Johann Rosenmüllers

Offen für alle
Veranstaltung
Musikalischer Glanz, biographischer Schatten
Do, 06.06.2019, 19.00–22.00, TÜ Saal
Hagen Schick
Wahlbereich
0,5 CP

Zu Leben und Werk des Komponisten Johann Rosenmüller (1617–1684).
Hagen Schick im Gespräch mit Markus Berger.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Alexandertechnik

Studierende ab dem 5. Sem. Die F. M. Alexander-Technik ist eine nach dem Seminar Schauspieler Frederick Matthias Alexander benannte Methode, in einem individuellen Lernprozess den Körper effektiver und ungestörter in allen Aktivitäten des Alltags und Berufs arbeiten „zu lassen“. In den Unterrichtsstunden dienen einfache alltägliche Bewegungsabläufe wie Sitzen, Stehen, Liegen, Laufen als Übungsfeld. Hierbei wird die Aufmerksamkeit auf den „Selbstgebrauch“ (F. M. Alexander) gelenkt. Die Grundidee ist dabei stets das Loslassen von gewohnheitsbedingten Verspannungen und ungünstigen Reaktionsmustern, damit der Körper seine natürliche Koordination und Dynamik wiederfindet und nutzen lernt. Mühelosere Bewegungsabläufe werden möglich und eine harmonischere Gesamtorganisation stellt sich ein. So bietet die Alexander-Technik ein Hilfsmittel, mehr Leichtigkeit und Gelassenheit im Instrumentalspiel, beim Singen und Dirigieren zu erlangen.

Die ersten Wochen werden in zwei Gruppen veranstaltet (Dienstag, 13–14 Uhr bzw. 14–15 Uhr), danach werden Einzeltermine vereinbart.

Ukko Speidel ist Lehrer der F. M. Alexander-Technik sowie Cellist. Er studierte F. M. Alexander-Technik in Freiburg, Berlin und München sowie Musik an der Musikhochschule in Köln/Aachen. Seit 2001 ist er freiberuflich in Stuttgart, München und Nürtingen tätig. Er ist seit 2004 Gastlehrer im Ausbildungszentrum für Alexander-Technik München und hat seit 2007 einen Lehrauftrag für Alexander-Technik an der Hochschule für Musik und Theater in München.

Weitere Informationen unter: www.ukko-speidel.de

1. Termin: Di, 2.4., 13 Uhr, Teilnehmerzahl: 6–8

Chorliteraturkunde

Offen für alle Seminar

Chorliteraturkunde

Do, 12.00–13.30, TÜ Saal

Mihály Zeke

Tschechische und ungarische Chormusik des 19. & 20. Jh.

Termine: 9. Mai / 13. Juni / 27. Juni

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang, Gregorianischer Choral, Choraldirigat, Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Burda, Alexander Professor i. K.	Chorleitung
Hamann, Nienke	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano
Kaufmann, Gerd Professor i. K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
Kreidler, Dr. Johannes Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Marx, Bernhard Professor i. K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo

Lehrkräfte Rottenburg

Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmitt, Christian	Chorleitung
Schneider, Dr. Hans-Michael	Theologische Grundlagen
Stetter, Susanne	Klaviermethodik
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Su, Hsu-Chen	Klavier
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich Professor	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Professor, komm. Prorektor Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bruns, Sabine	Violoncello
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Dahme, Manuel	Cembalo Generalbass
Fiedler, Johannes Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Friebel, Barbara	Gesang
Grau, Andreas	Klavier
Härter, Ulrike Kristina	Gesang Kinderchorstimm- bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
Jetter, Veronika	Assistenz Kinderchor
Kaleschke, Martin Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde
Knörzer, Julian	Jazz-Pop-Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor

Lehrkräfte Tübingen

Kühn, Axel	Jazz-Bass
Leube, Bernhard Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Nägele, Manuela KMD	Kinderchorleitung Kinderchor
Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
Schäfer-Winter, Thomas	Orgelliteraturspiel
Schmidt, Thomas Tontechniker	Studioarbeit Neue Medien
Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
Schwesig, Axel Mitglied des SWR Symphonieorchesters	Kontrabass
Smith, Martin Professor Vertrauensdozent	Klavier
Speidel, Ukko	Alexandertechnik
Stoertzenbach, Veronika Universitätsmusik- direktorin	Chorleitung Orchesterleitung
Völkl, Dr. Helmut Fachgruppensprecher Wissenschaftliche Fächer	Musikwissenschaft
Wetzel, Marion	Drums, Percussion

Lehrkräfte Tübingen

Wollenschläger, Jens Professor, komm. Rektor Fachgruppensprecher Orgel, Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik
Zeke, Mihály Professor	Chorleitung Orchesterleitung

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen
 Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg
 Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg
 Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg
 von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:
 jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg
 BIC: GENODES1VBH
 IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00
 Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen
 BIC: SOLADES1TUB
 IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.
 Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche
 Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen
 Schriftführer: Prof. Jens Wollenschläger, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.
 KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor
 KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold
 Susanne Wolpold, Studierende

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 14.05.2019

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen
 BIC: SOLADES1TUB
 IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
Wintersemester 2018/2019			
04.–08.02.2019 Mo–Fr	HKM Tübingen und HfK Rottenburg Prüfungswoche		
10.02.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Andreas Jetter, Chur/Schweiz Romantisch mit und ohne BACH / Werke von J. S. Bach (in Transkriptionen), J. Kromolicki, A. Philip und J. Jongen		
08.–09.02.2019 Fr–Sa	Fr, 12.00–15.00 u. 16.00–18.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 Sa, 9.00–12.00 u. 13.00–15.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 Methodik des Tastenspiels Susanne Stetter		
11./12.02.2019 Mo/Di	HKM Tübingen, R. 2.02 Blockseminar „Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten“ Dr. Helmut Völkl		
13.–16.02.2019	HKM Tübingen Orchesterleitungsprojekt und -prüfungen TÜ		
24.03.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Dan Zerfaß, Kaiserdom Worms Orgelmusik zur Fastenzeit „Da Jesus an dem Kreuze stund“ / Werke von Scheidt, Bach, Mozart, Franck, Schroeder und Bossi		
Sommersemester 2019			
01.04. Mo	10.00 Uhr, Rottenburg, Priesterseminar Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Zebrant: Ordinariatsrat Dr. Gerhard Schneider Kammerchor der Hochschule, Choralschola St. Martinus, Kantorendienst und Orgelspiel		
05.–06.04.2019 Fr–Sa	Fr, 12.00–15.00 u. 16.00–18.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 Sa, 9.00–12.00 u. 13.00–15.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 Methodik des Tastenspiels Susanne Stetter		

Chronologischer Veranstaltungskalender

10.04.2019 Mi	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Après un Rêve Benefiz-Liederabend für die neue Ahrend-Orgel
11.04.2019 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Chorkonzert der Hochschulen für Kirchenmusik Sköndal (S) und Tübingen
11.04.2019 Do	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Verabschiedung von Prof. Christian Fischer
01.05.2019 Mi	HKM Tübingen Tag der Offenen Tür tagsüber Podiumskonzerte der Studierenden
03.05.2019 Fr	10.00–16.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 Bandworkshop
03.05.2019 Fr	16.30 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg Gedenkgottesdienst zum 150. Todestag von Bischof Josef von Lipp Zebrant: Bischof Dr. Fürst, Musikalische Gestaltung: Frauenschola Vox fluens (Ltg.: Inga Behrendt), Ruben Sturm (Orgel)
03.05.2019 Fr	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Conversations – Jazz im Dialog Arkady Shilkloper Solo / INVENTRIO
04.05.2019 Sa	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Conversations – Jazz im Dialog Rainer Böhm Solo / Maurus Twerenbold Non-Harmonic Quartet
05.05.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Wolfram Rehfeldt & Ruben Sturm, Rottenburg Festkonzert – 40 Jahre Rottenburger Domorgel / Es erklingt Orgelmusik Rottenburger Komponisten verschiedener Epochen.
07.05.2019 Di	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Performance class, Orgel
10./11.05.2019 Fr/Sa	Probezeiten siehe „Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen“ auf Seite 10 Intensivprobe Hochschulchor
15.05.2019 Mi	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Performance class, Orgel

Chronologischer Veranstaltungskalender

22.05.2019 Mi	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation
22.05.2019 Mi	20.00Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Liederabend Studierende der Gesangsklasse Thomas Scharr Klavier: Hsu-Chen Su
24.05.2019 Fr	10.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Mit Haut und Haar Workshop im Rahmen der Vorlesungsreihe Chorische Stimmbildung/Kinderstimmbildung mit Uli Führe (Freiburg)
26.05.2019 So	10.00 Uhr, Dom St. Martin Liveübertragung der Festmesse im Deutschlandfunk Louis Vierne „Messe solennelle op. 16 für Chor und zwei Orgeln“ Orgel: Ruben Sturm und Stefan Palm; Kantorendienst: Inga Behrendt; Kammerchor der HfK, Ltg. Alexander Burda
29.05.2019 Mi	20 Uhr, HKM Tübingen „double bass“ – Musik für Kontrabass aus Klassik und Jazz Werke von Girolamo Frescobaldi, Hans-Werner Henze, Giovanni Bottesini und Axel Kühn Dozentenkonzert mit Axel Schwesig, Kontrabass Andreas Dürr, Klavier Axel Kühn Trio: Axel Kühn, Kontrabass Martin Sörös, Klavier Felix Schrack, Schlagzeug
04.06.2019 Di	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Wegental-Kirche Performance class, Orgel
05.06.2019 Mi	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Vortragsabend Orgel
06.06.2019 Do	16.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Workshop Johann Rosenmüller Erarbeitung der von solistisch besetzten Ensembles vorbereiteten Werke Johann Rosenmüllers
06.06.2019 Do	19.00–22.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal Musikalischer Glanz, biographischer Schatten? Zu Leben und Werk des Komponisten Johann Rosenmüller (1617–1684). Hagen Schick im Gespräch mit Markus Berger.

Chronologischer Veranstaltungskalender

25.–26.06.2019 Di–Mi	jeweils 9.00–12.00 und 14.00–17.00 Uhr Theoderichskapelle Rottenburg Meisterkurs Spanische Orgel Iberische Orgelmusik mit Guy Bovet <i>Hinweise zur Literatur siehe Seite 14</i>
26.06.2019 Mi	19.30 Uhr, Theoderichskapelle Rottenburg Guy Bovet, Neuchâtel/Schweiz Iberische Orgelmusik auf der spanischen Orgel von Joaquin Lois Abschlusskonzert des Meisterkurses der beiden Hochschulen für Kirchenmusik
03.07.2019 Di	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Performance class, Orgel
04.07.2019 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen 1. Abendmusik Orgelklassen der HKM Tübingen
05.–07.07.2019 Fr–So	Stadtkirche Nagold und Stephanuskirche Tübingen Proben und Konzerte Hochschulchor Probe und Konzertzeiten siehe „Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen“ auf Seite 10
11.07.2019 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen 2. Abendmusik Studiochor der HKM Tübingen
12.07.2019 Fr	10.00–16.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 Bandworkshop
18.07.2019 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen 3. Abendmusik Orgelklassen der HKM Tübingen
24.07.2019 Mi	20.00 Uhr, Weggental-Kirche Rottenburg KA-Chorleitung und Orchesterleitung Abschlusskonzert Kammerchor der HfK; Orgel: Seoyoung Park; Sinfonietta Tübingen; Leitung: Asuka Kuroyanagi-Santurri, Bianca Lederer, Verena Westhäußer
25.07.2019 Do	20.08 Uhr, HKM Tübingen, Saal SCHLUSSPUNKT KLAVIER Examenskonzert von Benedikt Engel, Bachelor Kirchenmusik B

Chronologischer Veranstaltungskalender

22.09.2019 So	17.00 Uhr, St. Moriz-Kirche Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Elmar Lehnen Basilikaorganist Kevelaer (Orgel) Hansjörg Fink Nettetal (Posaune) SEVEN für Posaune und Orgel – Musik zwischen Jazz und Tradition von Elmar Lehnen und Hansjörg Fink
26.09– 29.09.2019 Do–So	HfK Rottenburg, Musiksaal Workshop Saxophon und Orgel Mit Jola Lerch (Saxophon) und Stefan Palm (Orgel)
29.09.2019 So	10.00 Uhr, St. Gallus-Kirche Rangendingen Gottesdienst mit Saxophon und Orgel Teilnehmer des Saxophonworkshops gestalten den Gottesdienst
Vorschau Wintersemester 2019/2020 & Sommersemester 2020	
30.09– 07.10.2019	Studienfahrt nach Frankreich
03.11.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Markus Willinger, Kaiserdom Bamberg Bach & Improvisation / Freie Orgelwerke von J. S. Bach und choralgebundene Improvisation über Liedwünsche aus dem Publikum
05.11.2019 Di	16.30 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg Pontifikalrequiem Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bischöflichen Ordinariats der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
16.–17.11.2019 Sa–So	Dom St. Martin Rottenburg und Gedächtniskirche Stuttgart Dietrich Buxtehude „Das jüngste Gericht“ Konzerte des Oratorienfachs mit dem Figuralchor Stuttgart
03.12.2019 Di	Workshop mit „Klangbezirk“ JazzPop-Chor-Arbeit
07.+08.12.2019 Sa–So	Konzerte JazzPop-Chor & „Klangbezirk“

Chronologischer Veranstaltungskalender

08.12.2019 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzerte Domorganist Ruben Sturm, Rottenburg Adventliche Orgelmusik zum Nikolausmarkt bei Kerzenschein / Werke von Bruhns, Bach, Daquin, Franck, Dupré u. Improvisationen
01.–03.07.2020 Mi–Fr	Festkonzerte zum 75. Jubiläum der HKM Tübingen



Der Eingangsbereich der HfK Rottenburg

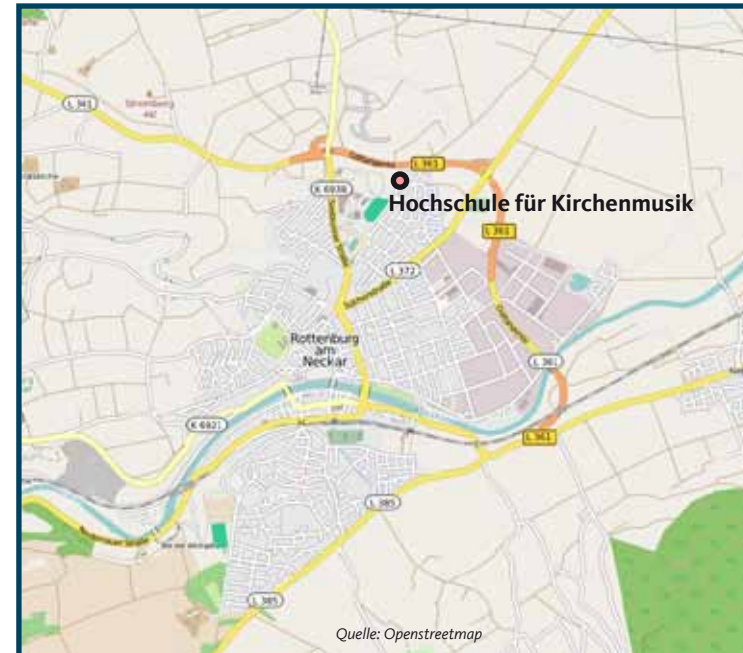
Fotograf: Burkhard Walther, © Diözese Rottenburg-Stuttgart

Blick von oben in den Saal der HKM Tübingen



Fotograf: Rüdiger Schestag, © HKM Tübingen

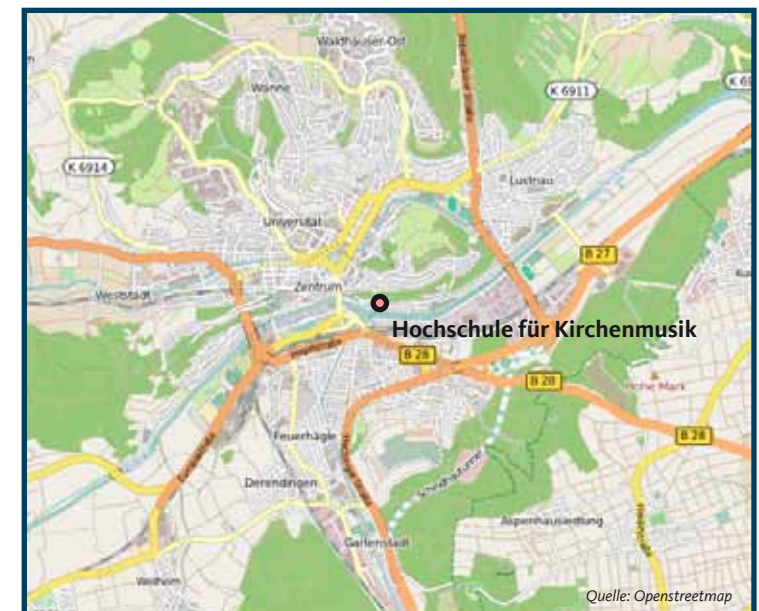
Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan der Rottenburger Hochschule

Quelle: Openstreetmap

Lageplan der Tübinger Hochschule



Quelle: Openstreetmap

Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der „**Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**“ wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein „**Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**“.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 38 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite Seite 2)