



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2016/17

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

Institutum superius musicae sacrae



Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72 / 169-820
Telefax: 0 74 72 / 169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de
Internet: www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 0 74 72 / 169-841 1. Stock
0 74 72 / 169-842 2. Stock
0 74 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Am Lustnauer Tor 4 (*Interim bis März 2017*)
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71 / 925 997
Telefax: 0 70 71 / 925 998
info@kirchenmusikhochschule.de

Telefon Bibliothek 0 70 71 / 925 989
Telefax Bibliothek 0 70 71 / 969 86 19
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Bernhard Kugler, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis SS 2017: 16.01.2017
Erscheinungsdatum: KW 8 in 2017

Inhalt

Adressen / Impressum.....	2
Termine.....	4
Gemeinsame Gremien.....	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg.....	6
Organe und Einrichtungen Tübingen.....	7
Gottesdienste.....	8
Bibliothek Rottenburg.....	8
Bibliothek Tübingen.....	9
Gemeinsame künstlerische Ensembles.....	10
Künstlerische Ensembles Tübingen.....	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg.....	12
Musik zur Marktzeit.....	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen.....	13
Lehrveranstaltungen Rottenburg.....	16
Lehrveranstaltungen Tübingen.....	23
Lehrkräfte Rottenburg.....	29
Lehrkräfte Tübingen.....	31
Fördervereine.....	33
Chronologischer Veranstaltungskalender.....	34
Wegweiser zu den Hochschulen.....	39

Das „Schwabenhaus“, erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist normalerweise das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Von September 2015 bis März 2017 wird das Gebäude generalsaniert und die HKM auf verschiedene Interim-Standorte verteilt.



Termine

Wintersemester 2016/2017

1. Oktober 2016 bis 31. März 2017

02.–04.10.16	HKM TÜ: Orgelfahrt nach Oberschwaben
Mo, 10.10.16	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Sa, 17.12.16–Fr, 06.01.17	vorlesungsfrei
Fr, 17.02.17	Vorlesungsende
ab Mo, 20.02.17	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
25.02.–21.04.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Sommersemester 2017

01. April 2017 bis 30. September 2017

Mo, 24.04.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Tübingen
24./25.04.17	Orgelxkursion HfK Rottenburg
Mi, 26.4.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg
Di, 06.06.–Fr, 09.6.17	vorlesungsfrei
Fr, 28.07.17	Vorlesungsende
ab Mo, 31.07.17	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
07.08.–06.10.17	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Wintersemester 2017/2018

1. Oktober 2017 bis 31. März 2018

Mo, 09.10.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Sa, 16.12.17–Sa, 06.01.18	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.18	Vorlesungsende
ab Mo, 19.02.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
26.02.–06.04.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen: 09.01.2017

Anmeldefrist Rottenburg: 01.12.2016 für SS 2017 | 02.05.2017 für WS 2017/2018

Sa, 21.01.2017	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das SS 2017
Fr, 13.01.2017	HfK Rottenburg	Aufnahmeprüfungen für das SS 2017
Sa, 24.06.2017	HKM Tübingen	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018
Fr, 19.05.2017	HfK Rottenburg	Aufnahmeprüfungen für das WS 2017/2018

Studien- und Informationstage

Mi, 16.11.2016	HKM Tübingen und Rottenburg
	Studien- und Informationstag

Besondere Termine

02.–04.10.16	HKM TÜ: Orgelfahrt nach Oberschwaben
Mo, 10.10.16, 9.30 Uhr	HKM Tübingen, 10.00 Uhr HfK Rottenburg:
	Gottesdienst (RO), Mittagessen (RO), Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
	Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ:
	18.10.2016
	im SS 2017: Do, 18.–So, 21.5.17 Wiedereinweihung Schwabenhaus Tübingen

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), N.N. (Vertreter des Senats), N.N. (Chorleitungsdozent), N.N. (student. Vertreter/in)

Hochschule Tübingen

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmischer, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Patrick Beblaar, N.N. (student. Vertreter/in)

Die Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart



Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Fr, 9.00–11.30

Leitung des Prüfungsamtes

Prof. i. K. Stefan Palm

Sachbearbeiter für studientechnische Fragen

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Gerd Kaufmann, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, N.N. (Chorleitungsdozent)

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Nieneke Hamann, Christine Müller

Studentische Vertreter

Verena Westhäußer, Johannes Tress

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: N.N.

Musiktheorie: Prof. i. K. Gerd Kaufmann

Tastenteinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Vertrauensdozent

Martin Johnson

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

Organe und Gremien

Senat

Professoren/Professorinnen

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Johanna Irmscher,
Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Patrick Bebelaar, Dr. Helmut Vökl

Stellvertreter

Prof. Carsten Lorenz, Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Mathis Hilsenbeck, Andrea Judith Schöne

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

Mitarbeitervertretung

Prof. Bernhard Leube

Stellvertreter

Patrick Bebelaar

BAföG-Kommission

Dozenten

Prof. Johanna Irmscher, Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

N.N.

Studentenwerk Tübingen

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38 37

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese

Morgenlob bzw. Komplet, organisiert vom Kurs „C-intern“ zusammen mit Stadtdiakon Matthias Schneider und Inga Behrendt

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienste zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, dieses Mal 14.00–14.20 im Interim-Sitzungszimmer

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksassistentin: Doris Schmid

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Telefax Bibliothek: 07071 / 969 86 19

Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Ansprechpartner

Dr. phil. Helmut Völkl, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

Sebastian Herrmann, Anne-Marie Metzger (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek)

Lennart Faustmann (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr, 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, Telefax, E-Mail oder persönlich. Während der Interimsphase ist nur eine eingeschränkte Nutzung möglich.

Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://alephino-sonb-opac.elk-wue.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Suche in Zweigstelle“ kann man in den Katalogen „Hochschule für Kirchenmusik - Bibliothek“ und „Verband für Kirchenmusik - Bibliothek“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Gesamtbestand“ kann in allen landeskirchlichen Bibliotheken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb2.bsz-bw.de>

Katalogisierungsdatenbank des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB).

Dieser Katalog dient insbesondere als Grundlage für Fernleihrecherchen in den Leihverkehrsregionen Südwest und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheken, insbesondere Portale.

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

**Gemeinsamer Chor der
Hochschulen für Kirchen-
musik Rottenburg und
Tübingen**

*Mo, 18.15–20.15 Tü
Gemeindehaus Lamm, GS
(Verfügungszeit bis 21.15
bitte freihalten)*

Christian Fischer & N.N.
1,25 CP

WS 2016/17

PROJEKT I

Leitung:

Christian Fischer / Philipp Amelung

Programm:

9. Bachnacht

(mit Collegium Musicum der Uni Tü)

Proben/Konzerte:

Intensivproben: 28./29.10.2016

Schlussproben/Konzerte:

10.–12.11.2016

12.11.2016 in Tü (Stiftskirche, i. R. d. Motette)

PROJEKT II

Leitung:

N.N. (neuer Prof. der HfK)

Programm:

t.b.c.

Proben/Konzerte:

Intensivproben: 27./28.1.2017

Schlussproben/Konzerte:

10.–12.2.2017

Dom oder St. Moritzkirche RO

Vorschau SS 2017

30.6./1.7.

Intensivproben

6.7. oder 8.7.

Gottestdienst im Rahmen der
Evangelischen Landessynode

13.–15.7.

Schlussproben und Konzerte
im Rahmen des
Landeskirchenmusikfestes

Vorschau WS 2017/18

12./13.1.2018

Intensivproben

27.1./28.1.2018

Konzerte Hochschulchor

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

TÜ Schlatterhaus GS

Leitung: Friedhilde Trüün,

Assistenz: Veronika Jetter

0,5 CP (für Hospitation)

Tübinger Neckarschwalben

Lütten I und II

Leitung: Veronika Jetter

Montags von 15.30–16.15 Lütten I (4–5 Jahre)

16.30–17.15 Lütten I (5–6 Jahre)

Kinderchorgruppen I und II

Leitung: Friedhilde Trüün

Dienstags 16.00–16.45 Chor I (ab der 2. Klasse)

17.00–18.00 Chor II (ab der 5. Klasse)

Hospitationen während der Kinderchorproben sind möglich.

Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, TÜ

Leitung: Hans-Ulrich

Nonnenmann, Albrecht

Schuler

0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

Gesangsensembles

Offen für alle

(kleines Vorsingen)

Übung

JazzPop-Chor

1,25 CP

Bitte achten Sie auf den Aushang!

BESUCHEN SIE UNS IM INTERNET ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola Gregoriana

BA2, B3–4, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe Frauen

Do, 14.00–15.00 RO X 9

Dr. Inga Behrendt

2 CP

Probe der Choralschola Gregoriana – In der Probe der „Choralschola Gregoriana“ werden Gesänge des lateinischen und deutschen Gregorianikrepertoires einstudiert, die in Gottesdiensten und Konzerten zu Gehör gebracht werden. Zum Repertoire der Schola gehören ebenfalls mehrstimmige Kompositionen in kleiner Besetzung.

Lit.: Christian Dostal u.a. (Hrsg.), Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralschola St. Martinus

Proben n. V.

Dr. Inga Behrendt

Der Name „Choralschola St. Martinus“ verweist auf den Diözesanpatron der Diözese Rottenburg-Stuttgart, dessen Jubiläum im Jahr 2016 gefeiert wird. Nicht nur die Verankerung der Schola in Rottenburg, sondern auch der Wunsch, dass der Heilige für die Scholamitglieder eine eigene persönliche Bedeutung haben könnte, ist der Anlass für die Namenswahl.

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Do 13. Oktober	Andreas Kaiser
Do 20. Oktober	Heitere Orgelmusik, Orgelklasse Stefan Palm
Do 27. Oktober	Orchesterleitung Abschluss Amelung/Lorenz
Do 3. November	Theresa Hinz
Do 10. November	Philipp Schönstein
Do 17. November	Lucia Carstens
Do 24. November	Peter Höngesberg
Do 1. Dezember	Bianca Lederer
Do 8. Dezember	Alexander Dittmann
Do 12. Januar 2017	Theresa Hagemeyer
Do 19. Januar	Tobias Auer
Do 26. Januar	Gregorianischer Choral, Gregorianikklasse Inga Behrendt
Do 2. Februar	Tobias S. Schmid
Do 9. Februar	Marco Muggianu
Do 16. Februar	Mirjam Haag

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Musikgeschichte

BA 1.–8. Semester,
MA 1.–4. Semester
Seminar

Heinrich Schütz. Musicus poeticus

Mo, 14.15–15.45 MWI,
Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

1 CP

Motetten. Geistliche Konzerte. Passionen. Konzertanter Stil. Italienische Manier. Lateinische und deutsche Vertonungen desselben Textes. Saeculi sui musicus excellentissimus. Vater der deutschen Musik. Dreißigjähriger Krieg, Seuchen, Niedergang, Tod. Umgang mit Umbrüchen und Zusammenbrüchen. Geistliche Chormusik, Psalmen Davids, Musikalische Exequien, Symphoniae sacrae. Schwanengesang. Dresden. Wiederentdeckung. Schütz-Bewegung.

Literatur zur Einführung: Michael Heinemann: Heinrich Schütz und seine Zeit. Laaber 1993. Martin Gregor-Dellin: Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. München 1987.

Beginn: 24.10.2016

BA 1.–4. Semester
Vorlesung

Musikgeschichte III: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts

Mo, 16.15–17.45 MWI,
Pfleghofsaal

Dr. Thomas Schipperges

1,5 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse zu Gattungen, Komponisten und Werken sowie ihren Voraussetzungen, Ideen und Kontexten aus der Geschichte der europäischen Musik von Antike und Mittelalter bis zum 20. und 21. Jahrhundert.

Themen der Vorlesung III: Barock als Lebenswelt. Oper in Italien und Frankreich. Vokale und instrumentale Gattungen. Affekte und Figuren. Schütz und seine Zeit. Bach, Händel, Telemann. Ästhetische und stilistische Positionen um 1730. Musik am Mannheimer Hof. Wiener Klassik: Haydn und Mozart.

Lektürevorschlag zur Vorlesungsbegleitung: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990. Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick, München 2012, 2014.

Beginn: 24.10.2016

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–4. Semester
Blockseminar

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft

Blockseminar

*Mo, 27.02.2017 und Di,
28.02.2017, je 9.30–18.00
MWI, Hörsaal*

Dr. Helmut Völkl

CP in CP für Bachelor
enthalten

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen. Anmeldung bis 15.01.2017 an den Dozenten ist erforderlich.

Literatur: Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014

BA 1.–8. Semester,
MA 1.–4. Semester
Kolloquium

Anfertigung der wissenschaftlichen Hausarbeit

*Mo, 11.15–12.00 Dozenten-
zimmer Völkl*

Dr. Helmut Völkl

ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit), Beratung für Themensuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

Chorleitung

Ab 5. Semester
Übung, 3-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ) 14-tägig

Di, 10.05–12.20 RO-Saal

Johanna Irmischer, Peter Lorenz, N.N.

1 CP

Chorleitung für beide Hochschulen. In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet.

Die Studierenden beider Häuser haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Beginn: Di 25.10.2016

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Stimmbildung

C, B, BA (1.–4. Sem.), MA
Blockseminar

Gesangspädagogik Stimmphysiologie

15.10.2015

9.00-17.00 Uhr, HfK Rot-
tenburg

Luise Wunderlich

- Anatomie und Physiologie des Atemapparates
- Anatomie und Physiologie der Stimme
- Stimmentwicklung, Stimmhygiene, Pathologie
- Stimmanalyse, Gehör

Wahlfächer

Offen für alle
(max. 12 Teilnehmer)
Blockseminar

Auftrittscoaching und Präsentation

„Können zeigen können“

a) Fr, 13.1.2017 /

Sa, 14.1.2017

a) 16–21 Uhr /

b) 10–16 Uhr

Gemeindehaus Lamm

Adelheid

Krohn-Grimberghe

0,5 CP

Viele Musikstudierende machen die Erfahrung, dass sie bei öffentlichen Konzerten, Prüfungen oder Präsentationen vor Gruppen ihr Können aufgrund von Lampenfieber nicht vollständig zur Verfügung haben.

Im Workshop lernen die Studierenden Strategien kennen, mit denen sie Auftrittsstress reduzieren und ihre Sicherheit und Präsenz optimieren können. Neben theoretischem Input werden praktische Tipps und Methoden vorgestellt und ausprobiert. Die Studierenden haben die Möglichkeit eigene Themen einzubringen.

Inhalte:

- Was ist Lampenfieber und wieso hat man es?
- Wie sich wohler fühlen bei Auftritten, wie die Leistung optimieren?
- Strategien zur Reduzierung von Lampenfieber und Auftrittsstress
- Methoden aus dem Mentaltraining
- Überzeugendes Auftreten
- Musizieren im Flow

Lehrveranstaltungen Rottenburg

MODUL 1-B-1

Chorleitung

C, B (bis 4. Semester)

Übung 14-tägig

CPÜ (Kleine CPÜ)

Di, 09.00–10.15 RO 26

NN

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

alle Studierenden

Übung 14-tägig

CPÜ (Haus-CPÜ)

Di, 10.05–12.20

RO Musiksaal

NN

1 CP

Chorpraktische Übung für alle Rottenburger Studierenden

B1/B2/B3

Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit

**Methodik und Praxis der
Kinderchor- und Jugend-
chorleitung**

Mi, 16.15–17.45, RO 24

*Do, 15.30–17.45 Gemeinde-
haus St. Moriz/Rottenburg*

Anton Aicher

1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung
methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.00–11.00 RO 26

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

offen für Alle

Probenmethodik Chor und Orchester

Do, 16 - 17 Uhr Ro 26

Peter Lorenz

0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Ensembleleitung

BA

Seminar

Orchesterleitung

Do, 09.00–10.30 RO 26

Peter Lorenz

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

MODUL 1-D-1

Liturgiegesang

Pflicht für c, offen für alle
Seminar mit Gesangübun-
gen

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 8.30–10.00 RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Bernhard Schmid

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Wir beschäftigen uns mit Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs. Praktische Einheiten gehören zum Unterricht.

Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.

Ba2, B3–4, offen für alle
Praxisseminar

Gregorianik Dirigat / Choralscholaprobe Männer

Do, 15.00–16.00 RO 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Gregorianik Dirigat – Wir erarbeiten gemeinsam das Dirigat von Gesängen des lateinischen und deutschen Choralrepertoires. Diese werden in Gottesdiensten und Konzerten vorgetragen und von Teilnehmern des Kurses dirigiert. – Die Unterrichtseinheit wird gleichzeitig genutzt als Choralscholaprobe der männlichen Kirchenmusikstudierenden.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013.

BA, MA, B1–4, offen für alle
Seminar

Deutscher Liturgiegesang 1: Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen

Do, 08.30–9.15 RO 9

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Deutscher Liturgiegesang I – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?
Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgiegesang

BA, MA, B1-4, offen für alle
Seminar

Gregorianischer Choral 1: Semiologie I

Do, 9.15–10.00 RO 8

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Gregorianischer Choral I – Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesang ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.

Liturgik

C
Vorlesung mit Kolloquium

Liturgik I Die Feier der Eucharistie und das Kirchenjahr

Mo, 10.30–12.00 RO 26

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Die Wurzeln der Eucharistiefeier in den Abendmahlsberichten und weiteren Zeugnissen des Neuen Testaments. Die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Theologische Grundlagen der Eucharistie. Gehalt und Gestalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.

Literatur: Martin Stuflesser, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.

BA, offen für alle
Vorlesung mit Colloquium
**Das Wort Gottes und die
Wortgottesdienste der
Kirche**

Mi, 8.30–10.00 RO 25

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Neben der Feier der Eucharistie und der Sakramente ist die Feier des Wortes Gottes in den verschiedensten Wortgottesdiensten ein Grundpfeiler der Liturgie. Die Veranstaltung befasst sich zunächst mit der Frage, was das Wort Gottes eigentlich ist in seinem Verhältnis zur Heiligen Schrift und zur göttlichen Offenbarung. Es geht dann um liturgietheologische und strukturelle Grundlagen des Wortgottesdienstes. Konkret werden behandelt die Wort-Gottes-Feier an Sonntagen, Andachten, die Feier von Taufe, Trauung und Beerdigung im Rahmen eines Wortgottesdienstes, sowie die Tagzeitenliturgie in der Feier des Stundengebetes.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Musikgeschichte

Pflicht für C, offen für alle
Vorlesung

Musikgeschichte 900–1800

~~XX XX (15) XX (15) XX (8)~~

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Fr, 13.00 - 14.30 Ro 9

Basisvorlesung Musikgeschichte (Teil I) – Das Überblickseminar vermittelt Grundkenntnisse und Ideen aus der Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1900.

Literatur: Jacques Handschin, Musikgeschichte im Überblick, 1948, sechste Auflage, Wilhelmshaven 1990; Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung / Colloquium

Die Reformation und ihre Auswirkungen.

Die Ökumene heute.

Mo, 9.00–10.30 RO 26

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

2017 jährt sich zum 500. Mal der Beginn der Reformation 1517. Die Veranstaltung befasst sich mit den Wurzeln der Reformation v.a. im 15. Jahrhundert, mit dem Verlauf der Reformation, mit dem Konzil von Trient als Ergebnis der Reform der katholischen Kirche (u.a. die Sieben Sakramente, die Reform der Liturgie und der Seelsorge) und als deren Reaktion auf die Reformation sowie mit dem Zeitalter der Konfessionalisierung (Barock). In einem zweiten Teil geht es um die Ökumenische Bewegung im 20. Jahrhundert und um Themen der Ökumene heute.
Literatur: Rolf Decot, Geschichte der Reformation in Deutschland, Freiburg 2015. Wolfgang Thönissen, Lexikon der Ökumene und Konfessionskunde, Freiburg 2007. Walter Card. Kasper, Wegweiser Ökumene und Spiritualität, Freiburg 2007.

offen für Alle
Chorliteraturkunde
Di, 15.30 - 16.30 Uhr Ro 26
N.N.
0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg

MODUL 1-E-1

Chorische Stimmbildung

C und BA1, KA Gesang 1,
offen für alle
Seminar

Einsingpraxis

Mi 10.30–11.15 Saal

Christine Müller

1 CP

Erprobung, Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen

C und BA1, KA Gesang 1,
offen für alle
Seminar

Methodik I/1

Mi 11.15–12.00 RO 24

Christine Müller

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterial

Lit: Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung

Horstmann: Chorische Stimmbildung

Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung

C und BA2, KA Gesang 2,
offen für alle
Seminar

Methodik II/1

nach Absprache

Christine Müller

1,5 CP

Übungenbau, Stimmbildung mit Lied und Kanton, spezielle Aufgaben und Inhalte der Chor. Stimmbildung.

HINWEIS:

Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten zur Methodik der Kinderstimmbildung während des Studiums abgedeckt. Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt. Bitte beachten Sie dazu die Aushänge und Hinweise auf der Homepage.

Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle
Übung

Körper- und Atemarbeit

Mi, 10.00–10.30 Saal

Christine Müller

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten: Körperwahrnehmung, Körpertraining, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemführung, etc.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

MODUL 1-F-1

Populärmusik

BA

Seminar

Jazz/Pop Piano

Do, zw. 11.30 und 15.30

RO 6

Martin Johnson

1,5 CP

Martin Johnson, Jazzpianist und Produzent für zahlreiche Künstler wie Die Fantastischen Vier, Nina Hagen, Thomas D, Badesalz oder Rick Kavanian stellt traditionelle wie auch moderne Pianostile der Jazz- und Popwelt vor. Darüber hinaus wird ein Einblick in die Produktionstechniken und Philosophien der Pop- und Jazzmusik vermittelt.

C und BA

Seminar

Workshop Band

2 Blöcke pro Semester

Martin Johnson

0,5 CP

Arbeiten mit einer Pop/Jazzbesetzung, Erarbeiten moderner Arrangements, Bandcoaching

MODUL 1-W-1

Methodik Gesang

KA Gesang 1

Seminar

Methodik I,1

O. u. Z. nach Absprache

Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang, Einführung

Lit.: Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013;

Faulstich: Singen lehren – Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011

KA Gesang 2

Seminar

Methodik II,1

O. u. Z. nach Absprache

Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang 2, erweiterte Themenstellungen, Prüfungsvorbereitung

KA Gesang 1+2

Seminar

Lehrproben

O. u. Z. nach Absprache

Christine Müller

Lehrproben: Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Methodik Klavier

BA
Vorlesung
Methodik/Didaktik
Mi, 13.45–14.30 RO 26
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur

BA
Seminar
Hospitation
Mi, 14.30–15.15 RO 26
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion

BA
Einzelunterricht
Lehrprobe
*Mi, 15.15–16.00 oder
Mi 16.45–17.30*
Sabine Böpple-Imlau
0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Orgelmethodik

BA, offen für alle
Seminar
Orgelmethodik
~~XX XX 00 XX 00 00 00~~
~~XX XX 00~~
0,5 CP
Kirsten Sturm
Do, 16.00-17.00, Ro 9

Orgelmethodik – Das Seminar umfasst alle Zeit- und Stilepochen der Orgelliteratur. Pädagogische Elemente im Sinne von Aufführungspraxis, Terminologie, Manual- und Pedaltechnik, aber auch Auswahl von geeignetem Unterrichtsmaterial (Orgelschulen, „Schülerliteratur“) werden über zwei Semester in Form von Vorträgen, Diskussionen, praktischen Übungen an der Orgel, ausgewählten Referaten sowie Unterrichtsversuchen gemeinsam erarbeitet. Ein besonderer Schwerpunkt soll auf dem Thema „richtiges“ Üben liegen.
Lit.: Die Unterrichtsmaterialien werden in den Unterricht mitgebracht.

Sprecherziehung/Phonetik

C/BA 1. / 2. Semester
Vorlesung/Übung
Phonetik
Mittwoch nach Vereinbarung
Luise Wunderlich
0,5 CP

Phänomenologie und Systematik der Vokale und Konsonanten der deutschen Sprache. Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung.

Lehrveranstaltungen Tübingen

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Gottesdienstgestaltung

Offen für alle

Seminar

Gottesdienstgestaltung

Blockseminar

*Fr 14.10., 14.30 Terminab-
sprache für 3 Kompakttermi-
ne, Sitzungszimmer, Interim*

Bernhard Leube

1 CP

Gottesdienstentwürfe aus allen liturgischen Bereichen werden untersucht, auf ihren theologisch-musikalischen Gehalt und ihre dramaturgische Logik hin befragt. Die Teilnehmer/innen bringen eigene Entwürfe oder Abläufe gefeierter Gottesdienst ein. Ein Abendmahls-Gottesdienst wird gemeinsam entworfen und gefeiert.

Gottesdienste in Verbindung mit Lebensstationen bzw. –übergängen sind in evangelischer Perspektive Segnungsgottesdienste. In der aktuellen Gottesdienstlandschaft spielen sie eine wichtige Rolle. Zunächst werden Taufe und Konfirmation, Trauung und Bestattung als die klassischen Kasualien ausgehend von den biblischen Grundlagen in ihrer geschichtlichen Entfaltung und hinsichtlich ihrer Gestaltung in der Medien- und Erlebnisgesellschaft dargestellt, dann aber auch Zweitgottesdienste inklusive Kindergottesdienst, Jugendgottesdienst, Schülergottesdienst und schließlich religiöse Feiern im interreligiösen setting. Die Rolle von Singen und Musik wird jeweils besonders berücksichtigt.

Liturgik

Offen für alle

Vorlesung

Gottesdienst von Fall zu Fall (Liturgik II)

*Fr, 10.30–12.00 Sitzungs-
zimmer, Interim*

Bernhard Leube

1 CP

Gottesdienste in Verbindung mit Lebensstationen bzw. –übergängen sind in evangelischer Perspektive Segnungsgottesdienste. In der aktuellen Gottesdienstlandschaft spielen sie eine wichtige Rolle. Zunächst werden Taufe und Konfirmation, Trauung und Bestattung als die klassischen Kasualien ausgehend von den biblischen Grundlagen in ihrer geschichtlichen Entfaltung und hinsichtlich ihrer Gestaltung in der Medien- und Erlebnisgesellschaft dargestellt, dann aber auch Zweitgottesdienste inklusive Kindergottesdienst, Jugendgottesdienst, Schülergottesdienst und schließlich religiöse Feiern im interreligiösen setting. Die Rolle von Singen und Musik wird jeweils besonders berücksichtigt.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Hymnologie

Offen für alle

Vorlesung

Das Kirchenlied von den Anfängen bis zum Barock (Hymnologie I)

Fr, 13.00–14.30 Sitzungszimmer, Interim

Bernhard Leube

1 CP

Die Vorlesung behandelt Grundlagen und Grundfragen des geistlichen Liedes vom Altertum über die elementare Neubestimmung des Kirchenlieds in der Reformation bis zu Paul Gerhardt. Dabei liegt ein besonderer Akzent der Betrachtung auf dem Kirchenlied als Rollentext der Gemeinde im Gottesdienst. Einen weiteren Akzent bildet das Kirchenlied als Medium konfessioneller Auseinandersetzung und zeitgenössischer Theologie, sowie als Dokument und Instrument der Ökumene. Gesangbücher werden als Speichermedium und Identitätsmerkmal in den Blick genommen. In der Vorlesung werden verschiedene Lied- und Singformen vorgestellt, es gibt eine Einführung in die neuere hymnologische Fachliteratur und in das eigene hymnologische Arbeiten. Kurzreferate über Lieder werden zu Beginn des Semesters verteilt.

Musiktheorie

Offen für alle

Seminar

Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition

Mo, 11.30–12.30 Lustnauer Tor 4; 1. Stock, Musikraum

Dr. Franz Jochen Herfert

1 CP

Vorstellung zeitgenössischer Kompositionen mit kirchenmusikalischem oder spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilstilen (Schönberg, Nono, Sandström, Norgard, Schnittke, Reich, Adams etc.) auch unter Benutzung elektroakustischer Möglichkeiten. Auch Wünsche der Studenten können berücksichtigt werden.

Populärmusikalische Fächer

Obligat für alle BA-Studierenden

Blockseminar

Medien/Technik

Blockseminar

a) Do, 20.10. / b) Sa, 22.10.

a) 15–20 Uhr / b) 10–17

Uhr

Lustnauer Tor 4, 1. OG,

Musikraum

Tobias Becker

0,5 CP

Basis-Informationen und -Kenntnisse für den Umgang mit Tontechnik (Bestandteile von Beschallungsanlage, Mischpult, Mikrofonierung) und Musiksoftware (Home-Recording, Sequenzer- und Notenschreibprogramme, sonstige Zusatzprogramme, Plug-Ins, Musik-Apps u.a.)

Lehrveranstaltungen Tübingen

Populärmusikalische Fächer

Offen für alle
Workshop

Südafrikanischer Gospelgesang

*Sa, 19.11.2016, 9.30–13.00
Tübingen, Interim, erster
Stock*

Hendrick Monyeki
0,5 CP

Hendrick Monyeki ist Dozent an der Music Academy of Gauten nahe Johannisburg. Er gibt einen spannenden Einblick in den typischen südafrikanischen Gesang. Freude und Spass sind bei dieser ganz anderen Herangehensweise an Musik, Singen und das Leben garantiert.

Obligat für MA-Pop, nach
Absprache offen für BA-Pop
Blockseminar

Neue Medien / Studioarbeit

*Blockseminar
Nach Absprache an zwei
aufeinanderfolgenden Tagen*

Thomas Schmidt
2 CP

Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer - Software wie Protools, Logic und Cubase
Weitere Informationen unter: www.schmidt-thon.de

MA-Pop / BA-Pop
Seminar

Bandarbeit mit Profi- und Amateur Musikern

*Blockseminar
Nach Absprache*

**Tobias Becker, Michl
Krimmer**
1 bzw. 2 CP

Hospitation und eigene Bandleitung bei Musik-Coachings mit Michl Krimmer (Musikplus/ejw - www.musikteamcoaching.de). Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements mit Tobias Becker.
Mögliche Termine:

15.10. (Gronau)

5.11. (Remchingen u. Schönaich)

18./19.2.2017 (Böhringen b. Radolfzell)

Vorschau SS 2017:

Gemeindesingen

Bernhard Leube, Christian Fischer

(14-tägig, freitags von 15.00–16.30 Uhr)

Lehrveranstaltungen Tübingen

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

Chorleitung

1.–5. Semester

Übung, 2-std.

Chorprobe-Übung I (CPÜ I)

Do, 10.30–12.00 Friedenskirche, Rümelinstrasse

Johanna Irmischer, Christian Fischer

1 CP (für CPÜ insgesamt)

Studierende der Semester 1-5 lernen über vokale Improvisation und durch Proben an Chorsätzen, Motetten, Madrigalen, Chansons aus dem Vorbarock, Barock, Romantik, Klassik und an zeitgenössischen Kompositionen mit einer Chorgruppe zu arbeiten. Einsingphasen mit der Chorgruppe werden ebenso gelehrt und regelmäßig ausprobiert und verfeinert. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbständig gut vorbereitet zu sein.

Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen. Ein zusätzlicher Probenabend für Tübinger Studierende wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Mi 07.12.2016, 19.30 Uhr Ev. Kirche Kusterdingen (16.30 Uhr GP)

Beginn: Do 13.10.2016

Ab 4. Semester

Übung, 3-std.

Chorprobe-Übung II (CPÜ II)

Di, 10.00–12.15 TÜ GS; TÜ Lamm/Schlatterhaus

Johanna Irmischer

1 CP (für CPÜ insgesamt)

In kürzeren Proben erarbeiten Studierende Chorsätze, Motetten und Madrigale aus verschiedenen Epochen. Interpretatorische Ansätze des Klangs, der Deklamation, der Rhythmik, der Dirigiertechnik, der musikalischen Gestaltung und der Sprache werden mit dem Klangkörper ausprobiert und ausgearbeitet. Die Studierenden haben sich verpflichtet, tonlich, sprachlich und rhythmisch selbstständig gut vorbereitet zu sein. Die gehaltenen studentischen Chorproben sowie das Einsingen werden anhand der Videoaufzeichnung in Einzelgesprächen analysiert und nachbesprochen.

Ein zusätzlicher Probenabend wird abgesprochen.

CPÜ-Konzert mit dem Semesterprogramm:

Mi 07.12.2016, 19.30 Uhr Ev. Kirche Kusterdingen (16.30 Uhr GP)

Beginn: Di 18.10.2016

Ein Probenbesuch beim SW-Vokalensemble ist wieder geplant.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Chorleitung

Seminar

Chorliteraturkunde

Blockseminar, 10–17 Interim, Seminarraum

Johanna Irmischer

0,5 CP

Chorliteraturkunde im Überblick vom Vorbarock bis zu zeitgenössischer Chorliteratur aus Skandinavien, dem Balkan und aus Übersee. In zwei Tagesseminaren, 1. Treffen Anfang November, 2. Treffen Mo 19.12.16 wird Chorliteratur durch Ansingens bzw. anhand von CD-Hörbeispielen vorgestellt und eventuell auch Probenansätze anhand der Literatur diskutiert. Termine nach Vereinbarung.

Kinderchorleitung

Studierende der HKM

Tübingen

Seminar

Kinderchorleitung

Blockseminar Di, 14.00–15.30 Schlatterhaus, Gr. Saal

Friedhilde Trüün

1,5 CP

Kinderchorleitung beinhaltet Stimmbildungs- und Textvermittlungsgestiken, Solmisationshilfen und rhythmische Gesten. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung der praktischen Kinderstimm-bildung für den Kinderchorbereich mit methodischen Tipps in den verschiedenen Altersstufen. Die Physiologie der Kinderstimme und der Umgang mit kinderstimmlichen Problemen, sowie Kriterien für altersspezifische Liedauswahl und Literatúrauswahlaspekte werden beleuchtet. Der Aufbau und die Struktur von Kinderchorproben sowie Literatur, Singspiele und Kindermusiktheaterstücke werden thematisiert. Ferner sind Hospitationen während der Chorprobe mit den Lütten erwünscht, oder auch bei den am Seminar anschließenden Kinderchorproben erwünscht.

Methodik des Tastenspiels

Studierende aller Semester
Seminar (14-tägig)

Methodik des Orgelunter- richts

*Mi, 16.30–18.00 Friedens-
kirche*

Jens Wollenschläger

0,5 CP

Die Methodik des Orgelunterrichtens soll hier umfassend erfahren werden: neben einer Einführung in die neuesten Erkenntnisse im Bereich (Fach-) Didaktik, methodischen Übungen und Einblicken in die einschlägige Unterrichts- (Orgelschulen) und Sekundärliteratur (Lehrwerke Didaktik/Methodik) soll viel Raum für die Unterrichtspraxis im künstlerischen wie im liturgischen Bereich sowie für Diskussionen gegeben werden
1. Termin: Mi, 19. Oktober 2016, 16.30 Uhr, Friedenskirche

Lehrveranstaltungen Tübingen

Orchesterleitung

4.–7. Semester, offen für alle

Übung

Orchesterleitung Kurs Ia (Bachelor)

4. Semester

Do, 14.30–16 Friedenskirche

Johanna Irmischer

1,5 CP

Aufbauend werden in drei Kursen Sätze aus Kantaten und Oratorien von Händel, Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn und Brahms, sowie Streicherkompositionen von Reger, Grieg, Elgar, Strawinsky, Hindemith u.a. unter dirigentischen, probenmethodischen und analytischen Gesichtspunkten behandelt. Wöchentlicher Gruppenunterricht.

4.–7. Semester, offen für alle

Übung

Orchesterleitung Kurs Ib (Bachelor)

Mi, 14.30–16.00

Friedenskirche

Johanna Irmischer

1,5 CP

MA

Übung

Orchesterleitung Kurs II (Master)

Mi, 12.45–13.15 Friedens-

kirche

Johanna Irmischer

1,5 CP

4. – 7. Semester, offen für alle

Übung

Orchesterleitung kompakt

Mi, 19.30–22 Friedenskirche

Sabine Bruns, Johanna

Irmischer

CP bei Orchesterleitung

Ausprobieren und klangliches Arbeiten in Rezitativ-dirigieren anhand barocker, klassischer und romantischer Oratorien.

Mi abends, mehrmals im Semester, Termine nach Vereinbarung

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp Universitätsmusikdirektor	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. Inga Professorin i.K.	Gregorianik, Deutscher Liturgie- gesang, Musikgeschichte, Latein
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Böttinger, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Kontrapunkt Gehörbildung
Hamann, Nieneke	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano Gehörbildung
Kaufmann, Gerd Professor i.K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Chorleitung
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Marx, Bernhard Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang

Lehrkräfte Rottenburg

Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Prof. i.K. Rektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Cembalo Orgelmethodik Korrepetition
Rehfeldt, Wolfram Professor i.K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmid, Bernhard Professor i.K. em. Rektor emeritus	Gregorianik Deutscher Liturgiegesang
Dr. Schneider, Hans-Michael Pfarrer	Theologische Grundlagen
Schütz-Bock, Christina	Blockflöte Querflöte
Stetter, Susanne	Klaviermethodik
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel
Sturm, Ruben J. Professor i.K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Gehörbildung Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bruns, Sabine	Violoncello
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Fischer, Christian Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
Härter, Ulrike Kristina	Gesang Kinderchorstimm- bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
Irmscher, Johanna Professorin	Chorleitung Orchesterleitung
Veronika Jetter	Assistenz Kinderchor
Kaleschke, Martin Bezirksskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Kühn, Axel	Jazz-Bass
Leube, Bernhard Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen

Lehrkräfte Tübingen

Lorenz, Carsten Professor	Cembalo Generalbass
Maos, Thomas	Gitarre
Mayr, Johannes KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Nonnenmann, Hans-Ulrich Landesposaunenwart	Posaune
Schäfer-Winter, Thomas	Orgelliteraturspiel
Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete
Schwesig, Axel	Kontrabass
Smith, Martin Professor	Klavier
Stein, Barbara	Gesang
Trümpelmann, Ramin	Violine
Trüün, Friedhilde Honorarprofessorin	Kinderchorleitung Kinderchor
Völkl, Dr. Helmut Kirchenmusikalische Zentral- bibliothek	Musikwissenschaft Bachelorarbeiten Magisterarbeiten Literaturkunde
Wetzel, Marion	Drums, Percussion
Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor, Fachgruppensprecher Orgel Prüfungsamt	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Am Lustnauer Tor 4, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Eberhardt Renz, Landesbischof i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

LKMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

N.N., Studierende(r)

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 18.10.16

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Veranstalter:

gemeinsam

HfK RO

HKM Tü

WS 2016/17

23.–25.09.2016
Fr–So

Kinderchorfreizeit mit Kinderchor I

25.09.
So

17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Bach in d/D – Werke von Johann Sebastian Bach
Orgelkonzert mit Stefan Baier, Regensburg

02.10.
So

10.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Erntedank-GD mit anschl. Matinée
Lütten / Kinderchor 1

02.–04.10.16
So–Di

Orgelfahrt nach Oberschwaben

07.–09.10.
Fr–So

Kinderchorfreizeit mit Kinderchor II (Schloss Beuggen)

16.10.
So

18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Semestereröffnungs-Gottesdienst
(Musik: HKM Tübingen)

20.10./22.10.
Do/Sa

Blockseminar Medien/Technik
Tobias Becker, HKM Tübingen

27.10.
Do

11.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Orchesterleitungskonzert der Klassen Lorenz und Amelung, Musik zur Marktzeit, Dom St. Martin in Rottenburg

28/29.10.
Fr/Sa

Intensivproben Hochschulchor Projekt I

30.10.
So

17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Rottenburger Orgelkonzert
Martin Lücker, Frankfurt

31.10.
Mo

9.00–12.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg
Workshop Orgel mit Martin Lücker, Frankfurt

10.–12.11.
Do–Sa

Schlussproben/Konzert Hochschulchor 9. Bachnacht

Chronologischer Veranstaltungskalender

12.11.2016 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (im Rahmen der Motette) Konzert Hochschulchor - 9. Bachnacht
16.11.2016 Mi	ab 10.00 Uhr, HfK Rottenburg/HKM Tübingen Studieninformationstag in RO: Begrüßung und Vortrag von Diözesanmusikdirektor Walter Hirt und Rektorat; Hospitationsmöglichkeit im Unterricht; Möglichkeit des Vorspiels und der Einzelberatung in Tü: Vorträge, Hospitationen, Probeunterricht, kleine Konzerte
18.11. Fr	10.30–15.00 Uhr, HfK Rottenburg Bandworkshop mit Martin Johnson
19.11. Sa	9.30–13.00 Uhr, Gemeindehaus Lamm, Tübingen Workshop Südafrikanischer Gospelgesang mit Hendrick Moneyki (Südafrika, Music Akademie of Gauteng)
20.11. So	17.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Musik für zwei Orgeln Kirsten Sturm, Ruben J. Sturm, Rottenburg
23.11. Mi	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento – Vortragsabend Orgelimprovisation
26.11. Sa	16.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Entsendungsgottesdienst der HfK Rottenburg mit feierlicher Zeugnisübergabe durch Weihbischof Dr. Johannes Kreidler an die Absolventen der Teilbereichsqualifikationsausbildung, der C-Ausbildung, der Kirchenmusikstudiengänge Bachelor und Master sowie der postgradualen Studiengänge. Ruben J. Sturm (Orgel), Bernhard Kugler (Chorleitung)
01.12. Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur – Vortragsabend mit Studierenden der Orgelklassen
07.12. Mi	19.30 Uhr, Ev. Kirche Kusterdingen Adventsmusik „Vocappella plus“, Studierende der Chorleitungsklassen
16.12. Fr	Innenstadt Tübingen Paupersingen der Kinderchöre
13.01.2017 Fr	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2017

Chronologischer Veranstaltungskalender

13./14.01. Fr/Sa	Gemeindehaus Lamm Blockseminar Präsentation/Umgang mit Stress & Lampenfieber mit Adelheid Krohn-Grimberghe (TÜ) (Fr: 16–21 / Sa: 10–16)
21.01.2017 Sa	HfK Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2017
26.01. Do	11.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Musik zur Marktzeit mit Gregorianischem Choral, Gregorianikklassse Inga Behrendt
27./28.1. Fr/Sa	Intensivproben Hochschulchor Projekt II
10.–12.2. Fr–So	Schlussproben/Konzerte Hochschulchor Projekt II

Vorschau SS 2017

25./26.3.	N.N./Stiftskirche Tübingen Singspiel der Kinderchöre „Es ist vollbracht“
24./25.04. Mo/Di	HfK Rottenburg Orgelexkursion
26.04. Mi	HfK Rottenburg Semestereröffnung mit Gottesdienst (10.00 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben), gemeinsamen Mittagessen, Dozentenkonferenz und Senatssitzung
28./29.4. Fr/Sa	<i>in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen</i> Jazzfestival Piano Conversations
29.4. Sa	Ev. Kirche Leinfelden-Unterriechen Orchesterleitungskonzert Klasse Irmischer
12.05. Fr	10.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg Kurs Kinderstimmgebung mit Prof. Heike Henning (Nürnberg/Salzburg)
18.–21.05.2017	Konzerte & Veranstaltungen zur Wiedereröffnung des Schwabenhauses (Gartenstr. 12)

Chronologischer Veranstaltungskalender

6.7. o. 8.7. Do o. Sa	Reutlingen Auftritt Hochschulchor bei Ev. Landessynode
7.07. Fr	10.30–15.00 Uhr, HfK Rottenburg Bandworkshop mit Martin Johnson
13.–15.7. Do–Sa	Musikhochschule Stuttgart Schlussproben & Konzert Hochschulchor i. R. d. Kirchenmusikfestes der Landeskirche (Kooperation mit MHS Stuttgart)
16.7.2017 So	Porschearena Stuttgart Auftritt der Kinderchöre i. R. d. Kirchenmusikfestes der Landeskirche

Vorschau Studienjahr 2017/18

17./18.11. Fr, Sa	17. November, 18.00 Uhr bis 18. November, 17.00 Uhr Johann-Baptist-Hirscher-Haus, Rottenburg Choral, Choräle und Kantillationen im Gottesdienst Werkstatt mit Christoph Schmitt (Referat Liturgische Dienste und Referat Geistliche Begleitung) und Inga Behrendt, Institut für Fort- und Weiterbildung der Diözese Rottenburg-Stuttgart
24.11.2017 Fr	17.00 Uhr Pontifikalamt, Dom St. Martin, Rottenburg 150 Jahre DCV der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung des Kammerchores der Rottenburger Kirchenmusikhochschule, sowie der Mädchenkantorei des Rottenburger Domes, anschließender Festakt
27.01.2018 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (i. R. d. Motette) Konzert Hochschulchor
01.–04.02 Do–So	HfK Rottenburg Chorleitungswettbewerb in Kooperation mit dem Allgemeinen Cäcilienverband Deutschland und der Dommusik Rottenburg
Anfang April 2018	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Semestereröffnungs-Gottesdienst (Musik: HKM Tübingen)

Chronologischer Veranstaltungskalender

15.06.2018 Fr	HfK Rottenburg Kinderstimmkurs mit Werner Schepp, Essen
Juni 2018	Meisterkurs Chorleitung mit Prof. Hans-Christoph Rademann
28.09.– 07.10.2018	93. Bachfest der NBG in Tübingen
30.09./1.10. So/Mo	HfK Tübingen / HfK Rottenburg Proben des Hochschulchores
02.10.2018 Di	Auftritt des Hochschulchors i. R. d. Bachfestes Tübingen
Anfang Okt. 2018 So	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Semestereröffnungs-Gottesdienst (Musik: HKM Tübingen)

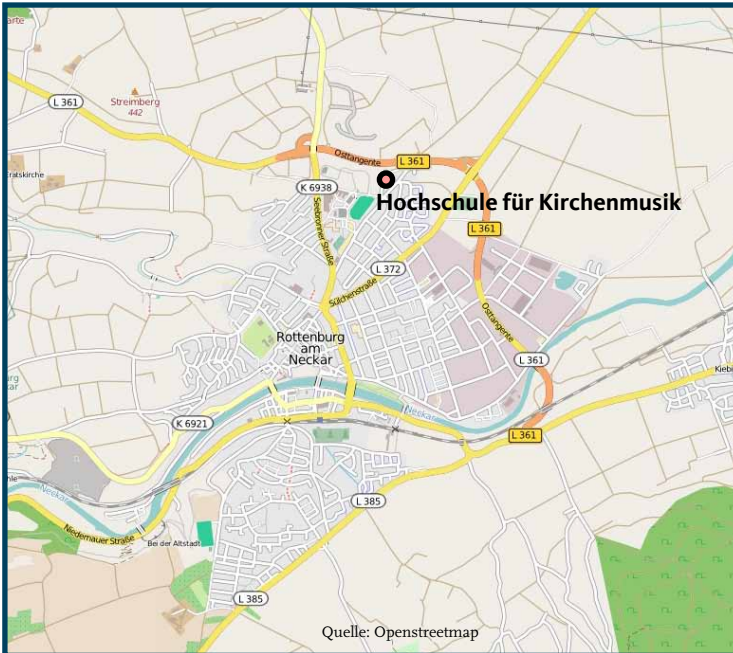
An jedem Dienstag während des Semesters findet um 7.00 Uhr die Kapitelsmesse im Dom St. Martin in Rottenburg statt unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und Inga Behrendt.

Regelmäßig veranstaltet der interne C-Kurs, zusammen mit Stadtdiakon Matthias Schneider und Inga Behrendt, jeweils mittwochs, von 8.00 bis 8.30 Uhr ein Morgenlob im Dom St. Martin (mit anschließendem Frühstück).

Am Donnerstag während des Semesters findet um 11.00 Uhr die Musik zur Marktzeit im Dom St. Martin statt. Diese Konzerte werden von den Studierenden organisiert und erfreuen sich großer Beliebtheit in Rottenburg (s. Angaben zu Beginn des Vorlesungsverzeichnisses).

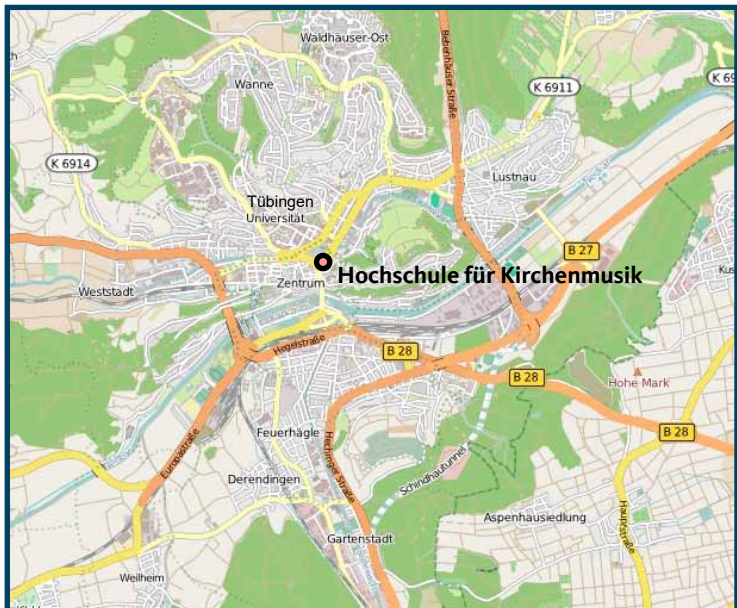
Beachten Sie bitte zusätzlich die Angaben im Rottenburger Hochschulflyer!

Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan der Rottenburger Hochschule

Lageplan der Tübinger Hochschule



Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun?

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden
Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 36 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)