



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER EVANGELISCHEN  
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

## VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2017/2018



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER  
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART

*Institutum superius musicae sacrae*

## Adressen / Impressum

### Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829  
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org  
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock  
074 72 / 169-842 2. Stock  
074 72 / 169-843 3. Stock

### Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998  
info@kirchenmusikhochschule.de  
Telefon Bibliothek 070 71/925 989  
Telefax Bibliothek 070 71/969 86 19  
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de  
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

### Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Matthias Heid, Dr. Helmut Völkl  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis SS 2018: Montag, 15. Januar 2018  
Erscheinungsdatum: KW 7 in 2018

## Inhalt

Adressen / Impressum . . . . .	2
Termine . . . . .	4
Gemeinsame Gremien . . . . .	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg. . . . .	6
Organe und Einrichtungen Tübingen . . . . .	7
Gottesdienste . . . . .	8

Musik zur Marktzeit . . . . .	8
Bibliothek Tübingen . . . . .	9
Bibliothek Rottenburg. . . . .	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles. . . . .	10
Künstlerische Ensembles Tübingen . . . . .	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg. . . . .	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen . . . . .	13
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	13
Künstlerische Fächer. . . . .	14
Populärmusikalische Fächer . . . . .	15
Lehrveranstaltungen Rottenburg . . . . .	16
Kantorale Fächer . . . . .	16
Musiktheorie und musikpraktische Fächer. . . . .	18
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer . . . . .	18
Ergänzungsfächer. . . . .	20
Populärmusikalische Fächer . . . . .	22
Wahlbereich . . . . .	22
Lehrveranstaltungen Tübingen . . . . .	25
Wissenschaftliche Fächer . . . . .	25
Populärmusikalische Fächer . . . . .	25
Künstlerische Fächer. . . . .	26
Musiktheoretische Fächer. . . . .	28
Lehrkräfte Rottenburg . . . . .	29
Lehrkräfte Tübingen . . . . .	33
Fördervereine. . . . .	37
Chronologischer Veranstaltungskalender . . . . .	38
Wegweiser zu den Hochschulen. . . . .	43

*Das „Schwabenhaus“; erbaut 1899, ehemaliges Verbindungshaus der Studentenverbindung „Suevia“, ein denkmalgeschütztes Gebäude am Neckar, ist das Domizil der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.*



# Termine

## Wintersemester 2017/2018

1. Oktober 2017 bis 31. März 2018

Mo, 9.10.17	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 18.12.17–Fr, 05.01.18	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.18	Vorlesungsende
Mo, 19.02.18–Fr, 23.02.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
26.02.–06.04.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Sommersemester 2018

1. April 2018 bis 30. September 2018

Mi, 11.04.18	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn Rottenburg und Tübingen
Di, 22.05.–Fr, 25.05.18	vorlesungsfrei (nur für Rottenburg)
Fr, 13.07.18	Vorlesungsende
Mo, 16.07.18–Fr, 20.07.18	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
23.07.–05.10.18	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Wintersemester 2018/2019

1. Oktober 2019 bis 31. März 2019

Mo, 08.10.18	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 17.12.18–Fr, 04.01.19	vorlesungsfrei
Fr, 01.02.2019	Vorlesungsende
Mo, 04.02.–08.02.19	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
11.02.–29.03.19	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen

## Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist Tübingen:	22.01.2018 für SS 2018
Anmeldefrist Rottenburg:	2. Mai für das Wintersemester 1. Dezember für das Sommersemester
Sa, 03.02.2018	HKM Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2018
Fr, 19.01.2018	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2018

## Studien- und Informationstage

Mi, 22.11.2017	HKM Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
----------------	---

## Besondere Termine

- Mo, 08.10.2018, 9.30 Uhr HKM Tübingen, Vollversammlung, anschl Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
- 24.10.2017 Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM
- Mi, 13.12.2017, 18.00 Uhr gemeinsame Weihnachtsfeier (in TÜ)

# Gemeinsame Gremien

## Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

## Kooperationsausschuss

*Hochschule Rottenburg:*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),  
Prof. i. K. Alexander Burda, Verena Westhäußer (student. Vertreter/in)

*Hochschule Tübingen*

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Patrick Bebe-  
laar, N.N. (student. Vertreter/in)



*Die Hochschule für  
Kirchenmusik der  
Diözese Rottenburg-  
Stuttgart*

# Organe und Einrichtungen Rottenburg

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Assistent der Hochschulleitung*

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

### *Sekretariat*

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

### *Leitung des Prüfungsamtes*

Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Alexander Burda

### *Sachbearbeiter für studientechnische Fragen*

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Verwaltungsrat**

Weihbischof Dr. Johannes Kreidler, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

### **Senat**

#### *Hauptberufliche Lehrkräfte*

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Gerd Kaufmann, Prof. i. K. Stefan Palm,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Prof. i. K. Alexander Burda

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Nieneke Hamann, Christine Müller

#### *Studentische Vertreter*

Verena Westhäußer, Johannes Tress

#### *Vertreter des Personals*

Matthias Heid

### **Fachgruppen**

*Wissenschaftliche und theologische Fächer:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Vokaler Bereich und Ensembleleitung:* Prof. i. K. Alexander Burda

*Musiktheorie:* Prof. i. K. Gerd Kaufmann

*Tastenteinstrumente:* Prof. i. K. Ruben Sturm

### **BAföG-Kommission**

N.N., Matthias Heid

### **Vertrauensdozent**

Nieneke Hamann

### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

## Verwaltung

### *Rektor*

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Prorektor*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Sekretariat*

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

### *Prüfungsamt*

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### *Administratoren der Homepage*

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

## Organe und Gremien

### **Senat**

#### *Professoren/Professorinnen*

Prof. Christian Fischer (Rektor)

Prof. Martin Smith, Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

#### *Pfarrer*

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Patrick Bebelaar, Dr. Helmut Völkl

#### *Stellvertreter*

Prof. Carsten Lorenz, Johannes Mayr

#### *Studentische Vertreter*

Mathis Hilsenbeck, N.N.

#### *Vertrauensdozent*

Prof. Martin Smith

### **Mitarbeitervertretung**

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Stellvertreter*

Patrick Bebelaar

### **BAföG-Kommission**

#### *Dozenten*

N.N., Pfarrer Prof. Bernhard Leube

#### *Studentischer Vertreter*

N.N.

### **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

## Gottesdienste

### Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese

Morgenlob jeweils um 8.00 Uhr, organisiert vom Kurs „C-intern“ zusammen mit Stadtdiakon Matthias Schneider und Inga Behrendt

Mi, 22. November 2017 | Mi, 6. Dezember 2017 | Mi, 17. Januar 2018

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und Inga Behrendt.

### Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Studierendengottesdienst der Evangelischen Studentengemeinde:  
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studenten- und Studentinnenpfarramt,  
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

## Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

- |                |   |
|----------------|---|
| 12. Okt. 2017  | Orchesterleitung Amelung, Abschluss B. Lederer, J. Tress                                    |
| 19. Okt. 2017  | Tim Guba, Dorian Oppitz   |
| 2. Nov. 2017   | Orgelklasse Ruben J. Sturm  |
| 9. Nov. 2017   | Kammerchor der Hochschule, Ltg.: Alexander Burda  |
| 16. Nov. 2017  | Bianca Lederer, Abschlussprüfung Orgelliteratur   |
| 23. Nov. 2017  | Johannes Fleischle, Min Jung  |
| 30. Nov. 2017  | Tobias Auer, Andreas Kaiser   |
| 7. Dez. 2017   | Lucia Carstens, Theresa Hinz  |
| 11. Jan. 2018  | Michael Heißel  |
| 18. Jan. 2018  | Philipp Schönstein  |
| 25. Jan. 2018  | Gregorianischer Choral Gregorianikklassse Inga Behrendt<br>Orgel: Alexander Rohm            |
| 1. Febr. 2018  | Jacinta Pereira   |
| 15. Febr. 2018 | Kammerchor, Instrumentalensemble<br>Ltg: Studierende der Chor- und Orchesterleitungsklassen |



## Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik

### Kontakt

Telefon Bibliothek: 07071 / 925 989

Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

### Ansprechpartner

*Dr. phil. Helmut Völkl*, Diplom-Bibliothekar, Diplom-Musikbibliothekar (Leitung, Einführung in die Bibliotheksbenutzung, Pretiosen, Rara, Altbestand, Neuerwerbungen, Schenkungen, Systematik/Systematisierung, Führungen, Veranstaltungen, Archiv der Hochschule, Verbindung zum Verband)

*Anne-Marie Metzger*, *Tim Guba* (Assistenz; Zugangsbuch, Neuzugänge Hochschule und Verband, Tonträger, Fernleihe, Zeitschriften, Kontakt zur Landeskirchlichen Zentralbibliothek, Ausleihe, externe Anfragen)

*Lennart Faustmann* (Studentische Hilfskraft; Aufführungsmaterialien Chormusik, Kontakt zum Hochschulchor)

Freier Zugang und selbständige Ausleihe an die Angehörigen beider Hochschulen. Freier Zugang und Ausleihe an Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“.

Gastzugang auf Anfrage.

Öffnungszeiten für Hochschulangehörige mit Hausschlüssel: täglich 0–24 Uhr

Öffnungszeiten für Verbandsmitglieder: Mo–Fr, 9.30–12.00 Uhr in den Präsenzzeiten des Sekretariats (Telefon 07071-925 997) und nach Absprache mit Bibliotheksmitarbeitern über das Bibliothekstelefon 07071-925 989. Beratung durch alle Mitarbeiter über Telefon, Brief, E-Mail oder persönlich.

### Bibliothekskataloge und Datenbanken

<http://swb.bsz-bw.de>

Präzise Suche im Haus-Bestand der Hochschule. Über den Button „Alle Bibliotheken“ kann man in den Katalogen „Ev. Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“ und „Verband für Ev. Kirchenmusik“ suchen. Tipp: Über die Funktion „Alle Bibliotheken“ kann in allen landeskirchlichen Bibliotheken gleichzeitig gesucht werden.

<http://swb.bsz-bw.de>

Vollständiger Katalog des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes (SWB).

Dieser Katalog dient als Grundlage für Recherchen in ganz Baden-Württemberg, dem Sarrland und Sachsen sowie für verschiedene Digitale Bibliotheksangebote. Zudem ist ein eigener Musik-OPAC vorhanden.

# Bibliothek Rottenburg

## Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

*Leitung:* Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

*Bibliotheksassistentin:* Doris Schmid

*Bibliotheksbeauftragte:* Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

*Öffnungszeiten:* siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

*Leitung:* Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

## Gemeinsame künstlerische Ensembles

### Hochschulchor

#### **Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen**

*Mo, 18.15–20.15 Tü*

*HKM Tü, GS*

*(Verfügungszeit bis 21.15*

*bitte freihalten)*

**Alexander Burda**

1,25 CP

Programm Wintersemester 2017/2018

#### **Gioachino Rossini: Petite Messe solennelle**

Leitung: Alexander Burda

Termine

– Intensivprobentag am Samstag, 13. Januar 2018

– Generalprobe am Freitag, 26. Januar (Nachmittag/Abend)

– Konzert am Samstag, 27. Januar 2018

(im Rahmen der Motette in der Stiftskirche Tübingen) bitte ab 16 frei halten

Vorschau Sommersemester 2018

– Arthur Honegger: Le Roi David

– Naji Hakim: Saul de Tarse

Leitung: Alexander Burda

Konzert am Samstag, 23. Juni 2018

im Rahmen der Motette in der Tübinger Stiftskirche

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Kinderchor

Offen für alle  
Hospitation

### „Lütten“ I / II

*Mo 15.30–16.15 /*

*16.30–17.15*

*Tü GS*

**Veronika Jetter**

Kinderchor „Lütten“,  
Vorschulkinder und Kinder 1. Klasse

Offen für alle  
Hospitation

### Kinderchor I/II

*Di 16.00–16.45 /*

*17.00–18.00, Tü GS*

**Friedhilde Trüün**

Kinderchor I: Kinder 2.–4. Klasse  
Kinderchor II: Kinder ab 5. Klasse

## Blechbläserensemble

*Probentermin:*

*nach Absprache, Tü*

**Leitung: Hans-Ulrich**

**Nonnenmann, Albrecht**

**Schuler**

0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

## JazzPop-Chor

Offen für alle  
(kleines Vorsingen)

Übung

### JazzPop-Chor

*Di, 19.30–22 (ca. 14-täglich)*

*HKM Tü, GS*

**Patrick Bopp**

1,25 CP

Programm:

**Jazz/Pop exquisit**

Proben/Konzerte:

ca. 14-täglich Dienstags, 19.30–22 Uhr

Weitere Details: bitte auf Aushang achten !

Siehe auch:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de/start/termine/](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de/start/termine/)

# Künstlerische Ensembles Rottenburg

## Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluentis**

Do, 14.00–15.00, RO 9

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola mündet. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus**

Do, 15.00–16.00, RO 9

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Kammerchor

Alle Studierenden

Übung

Di 10.05–11.15, RO Saal

**Alexander Burda**

0,5 CP

Sonderproben zu Semesterbeginn:

mittwochs 19.30–21.00 Uhr

am 11.10. (Männerstimmen), 18.10. (Frauenstimmen),

25.10. (Tutti), 08.+15.11. (Tutti)

Auftritt in Bretten Sa, 18.11.2017 (vormittags)

Semesterprogramm (Änderungen vorbehalten):

Bucholz: „Friede und Gute Zeit“

Busto: „Cantate Domino“

Rheinberger: „Ave Regina coelorum“

Palestrina: „Ego sum panis vivus“

Humperdinck: „Heideröslin“

Buxtehude: „Membra Jesu nostri“

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen

## Wissenschaftliche Fächer

### Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester

Vorlesung

**Musikgeschichte I:**

**Musik der Antike und des  
Mittelalters**

Mo 16.15–17.45

TÜ MWI, Pflughofsaal

**Dr. Thomas Schipperges**

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I–IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse und Ideen aus der Geschichte der europäischen Musik von Antike und Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert.

Themen Vorlesung I: Was ist und wem dient Musikgeschichte? Theorien und Mythen zur Entstehung von Musik. Musik und Musikanschauung im alten Griechenland. Die Musikwelt der Bibel. Musikanschauung und Musikleben im Mittelalter. Tonsysteme, Rhythmus, musikalische Schrift. Gregorianischer Choral: Musik und Liturgie. Einstimmige weltliche Musik: Trobadors, Trouvères, Minnesang, Cantigas. Frühe Mehrstimmigkeit (Musica enchiriadis bis Saint Martial). Notre Dame. Ars antiqua und Entstehung der Motette. Ars nova in Frankreich. Trecento in Italien.

*Lektürevorschläge zu Vorlesungsbegleitung: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990. Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991. Werner Keil, Musikgeschichte im Überblick (Basiswissen Musik), München 2012.*

Beginn: 23.10.2017

BA 1.–8. Semester,

MA 1.–4. Semester

Seminar

**Kirchenmusik in Kunst und  
Architektur**

Mo 14.15–15.45

TÜ MWI, Hörsaal

**Dr. Helmut Völkl**

1 CP

Engelsmusik. Die musizierende Hölle. David und

Cäcilie. Musik als Trösterin und Heilerin. Musik der

Apokalypse. Der Status des Kirchenmusikers im Bild.

Glockentürme. Miniaturmalerei in liturgischen Büchern

des Mittelalters. Chorbücher. Gesangbücher. Venedig.

Orgeln. Sängerkonzerte. Akustik des Kirchenraumes.

Augenmusik

*Literatur zur Einführung: Ulrich Füst und Andrea Gottang (Hg.): Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur, in 2 Bänden (= Enzyklopädie der Kirchenmusik. Bände 5/I und 5/II). Laaber 2015*

Beginn: 23.10.2017

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester  
MA 1.–4. Semester  
Kolloquium

#### **Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit**

Mo, 11.15–12.00  
Bibliothek

**Dr. Helmut Völkl**  
ohne CP

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themasuchende.

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung. Anmeldung erforderlich

BA 1.–4. Semester  
Proseminar  
**Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel**

#### **Musikwissenschaft**

Blockseminar  
Mo, 26.02.2018 und  
Di, 27.02.2018,  
je 9.30–18.00  
HKM 2.02

**Dr. Helmut Völkl**  
CP in CP für Bachelor  
enthalten

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen, Anmeldung bis 15.01.2018 an den Dozenten erforderlich.

*Literatur (bitte mitbringen): Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014*

## Künstlerische Fächer

### Chorleitung

BA 4.–8. Semester  
Übung

#### **Chorprobe-Übung II (CPÜ)**

Di, 11.20–12.30  
RO Musiksaal

**Philipp Amelung,  
Alexander Burda,  
Christian Fischer,  
Matthias Hanke,  
Peter Lorenz,  
Hannes Reich,  
Manfred Schreier**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, einmal pro Semester Abschlusskonzert

## Gemeinsame Lehrveranstaltungen

### Stimmbildung

C, B1, KA Gesang  
Blockseminar  
**Stimmphysiologie**  
*Sa, 11.11.2017*  
9.00–17.00, RO 24  
**Luise Wunderlich**

Lehrinhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister

### Popularmusikalische Fächer

### Medien und Technik

BA, offen für alle  
Blockseminar  
**Medien und Technik**  
*Sa, 20.1.2018*  
10.00 – 18.00  
*TÜ HKM, Saal*  
**Thomas Schmidt**  
1-F-1/ 3-P-1  
0,5 CP

Bestandteile einer Beschallungsanlage (Mikrofon, Endstufe, Lautsprecher) Pegel und Frequenzen, Übungen (Verkabelung einer Anlage, Mischpult Einpegeln, Mischen) Effekte, Equalizer, Kompressor, Reverb-Delay). Einführung in Studioteknik, wie z. Bsp. Midifizierung eines Instrumentes zum Nutzen von Programmen für Notation und Preproduction.

Besuchen Sie uns im Internet ...

**Hochschule Rottenburg:**  
**[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)**

**Hochschule Tübingen:**  
**[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)**

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Kantorale Fächer

### Chorleitung

C, BA (bis 4. Semester)  
Übung

#### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

*Di, 09.00–10.05, Musiksaal*

**Alexander Burda**

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

Für Interessenten der Studiengänge BA, MA und KA  
Übung

#### **Oratorienfach**

*Mi, 09.00–10.00, R 26*

**Alexander Burda**

0,5 CP

Im Oratorienfach werden chorsinfonische Werke erschlossen, Korrepetition und korrepetiertes Proben werden trainiert, ebenso die Handhabung des Taktstocks in der Chorarbeit und der Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Die Arbeit im Oratorienfach zielt auf die von den teilnehmenden Studenten geleitete Aufführung der erarbeiteten Werke hin. Diese sind bis November 2017 Bachs Magnificat und Händels Dettinger Te Deum.

Offen für alle Interessierten  
Seminar

#### **Chorleitungsseminar III (Chorleitung in der pastoralen Praxis)**

*Tag und Uhrzeit noch offen  
(bzw. siehe Aushang), R 26*

**Alexander Burda**

0,5 CP

Wie umgehen mit kleinen oder überalterten Chören? Wie der Frage der Nachwuchssicherung begegnen? Selbstorganisation in der alltäglichen Arbeit, Musik und Geld, soziale und seelsorgerische Aspekte der chorleiterischen Tätigkeit,... Diese und andere Themen sollen im gemeinsamen Gespräch beleuchtet werden. Persönliche Wünsche der Teilnehmer werden gerne aufgenommen.

### Kammerchor

alle Studierenden  
Übung

*Di 10.05–11.15, RO Saal*

**Alexander Burda**

0,5 CP

Sonderproben zu Semesterbeginn:  
mittwochs 19.30–21.00 Uhr  
am 11.10. (Männerstimmen), 18.10. (Frauenstimmen),  
25.10. (Tutti), 08.+15.11. (Tutti)  
Auftritt in Bretten Sa, 18.11.2017 (vormittags)

Semesterprogramm (Änderungen vorbehalten):

Bucholz: „Friede und Gute Zeit“

Busto: „Cantate Domino“

Rheinberger: „Ave Regina coelorum“

Palestrina: „Ego sum panis vivus“

Humperdinck: „Heideröslein“

Buxtehude: „Membra Jesu nostri“



# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Kinderchorleitung

BA 1-3  
Vorlesung, Hospitationen  
und Probenarbeit  
**Methodik und Praxis der  
Kinderchor- und Jugendchor-  
leitung**  
*Mi, 16.15–17.45, RO 24*  
*Di, 16.15–17.00 und*  
*Do, 16.30–17.15 Gemeinde-  
haus St. Moriz/Rottenburg*  
**Anton Aicher**  
1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung  
methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimm-bildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

## Ensembleleitung

BA3, BA4  
Seminar  
**Orchesterleitung**  
*Mi, 9.00–11.00, RO 8*  
**Philipp Amelung**  
1,5 CP  
BA  
Seminar  
*Do, 08.30–10.30, RO 26*  
**Peter Lorenz**  
1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

## Probenmethodik

Offen für alle  
Seminar  
**Probenmethodik Chor und  
Orchester**  
*Do, 16.00-17.00, RO 26*  
**Peter Lorenz**  
0,5 CP

## Sprecherziehung/Phonetik

C/BA 1. / 2. Semester  
Vorlesung/Übung  
**Grundlagen der Phonetik**  
*Mittwoch nach Vereinbarung*  
**Luise Wunderlich**  
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute, Ausspracheregeln, Übung und Anwendung im Text

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Musiktheorie und musikpraktische Fächer

### Gehörbildung

C

Seminar

#### **Gehörbildung**

Do, 9.30, RO 7

**Martin Johnson**

## Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

### Liturgiegesang

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher Liturgiegesang  
III**

Do, 9.15–10.00, Raum 9

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs III Dt. Liturgiegesang stehen die Gesänge des Stundengebetes. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeiten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Zusätzlich wird die musikalische Gestaltung von beispielsweise Prozessionen, Maiandachten, Kirchenmusikalische Andachten besprochen.

*Literatur: Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage); Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.*

### Gregorianik

BA1–2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Gregorianischer Choral III**

Do, 8.30–9.15, RO 9

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Kurs III Gregorianischer Choral steht die Modologie im Vordergrund. Modologisch untersucht werden Ferialantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge, darunter solche, die nicht einmal Modus eindeutig zuzuordnen sind.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar  
**Choraldirigat**  
Do, 13.00–13.45, RO 9

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA1–2, offen für alle  
Praxisseminar  
**Choraldirigat**  
*Fr, 10.00–10.45, RO 9*  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.  
*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

MA Greg/DL, offen für alle  
Praxisseminar  
**Gregorianik/Paleographie**  
*Do 16.15–17.00, RO 9*  
**Dr. Inga Behrendt**  
2 CP

Im Seminar werden verschiedene Notationen, adia-tematische und auch diastematische, transkribiert aus historischen Choralhandschriften. Auf diese Weise werden verschiedene Aspekte der Choralgesänge intuitiv erlernt, so beispielsweise Fragen der Choralbewegung und der Neumengruppen. Zusätzlich lassen sich Gewohnheiten der mittelalterlichen Schreiber erkennen und lokale melodische Eigenheiten im Repertoire.  
*Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

### Liturgik

C  
Vorlesung mit Colloquium  
**Liturgik I: Die Feier der Eucharistie. Das Kirchenjahr.**  
*Mo, 10.30–12.00, RO 24*  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Die Wurzeln der Eucharistiefeier in den Abendmahlsberichten und weiteren Zeugnissen des Neuen Testaments. Die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Theologische Grundlagen der Eucharistie. Gehalt und Gestalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.  
*Literatur: Martin Stuflesser, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

BA, offen für alle  
Vorlesung mit Colloquium  
**Die Theologie der Ordinariumsgesänge**  
*Mo, 10.30–12.00, RO*  
**Weihbischof Dr. Johannes Kreidler**  
1 CP

Die Ordinariumsgesänge der Messfeier – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei – gehören zu den prägenden Elementen der Eucharistiefeier. Um den theologischen Gehalt dieser unterschiedlichen Gesänge geht es in dieser Vorlesung.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung mit Colloquium  
**Die eine Botschaft und die vier Evangelien**  
Mo, 9.00–10.30, RO 24  
**Dr. Hans-Michael Schneider**  
1 CP

Die eine Frohe Botschaft begegnet uns in den vier Evangelien. Sie sind das grundlegende Zeugnis über Jesus Christus. Wieso sind es vier Evangelien? Wie kommt es dazu, wie hängen sie zusammen und was ist ihre je spezifische Eigenart? Was ist die eine Botschaft, die sich in vierfacher Weise in den Evangelien spiegelt? Das sind die Fragen, denen in dieser Vorlesung nachgegangen werden soll.

*Literaturhinweis: Gerd Theißen, Das Neue Testament, München: C. H. Beck 3. Aufl. 2006*

### Musikgeschichte

C, offen für alle  
Vorlesung  
**Musikgeschichte I**  
Fr, 8.30–10.00, RO 9  
**Dr. Inga Behrendt**  
1 CP

In der Vorlesung Musikgeschichte I wird der Zeitraum von den Anfängen der Schriftlichkeit der Musik bis 1500 behandelt. Wichtige Themen sind dabei die Entwicklung der Notationszeichen und ihre Niederschrift (linienlose Notation in Neumen, Quadrat- und Hufnagelnotation, Dasia-Notation, Modalnotation und Mensuralnotation), das Organum, die Neuerungen in der Musik in der Notre-Dame Epoche sowie die isorhythmische Motette des 14. und 15. Jahrhunderts.

*Literatur: Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

### Ergänzungsfächer

#### Chorische Stimmbildung

C und BA1, KA Gesang,  
offen für alle  
Seminar  
**Einsingpraxis**  
Mi 10.30–11.15, Saal  
**Christine Müller**  
1 CP

Erarbeitung, Durchführung und Analyse von Einsingvorgängen

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

C und BA1, KA Gesang 1,  
offen für alle  
Seminar  
**Methodik I/1**  
*Mi 11.15–12.00, RO 24*  
**Christine Müller**  
0,5 CP

Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des  
Einsingens, Übungenmaterial  
*Literatur*  
*Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung*  
*Horstmann: Chorische Stimmbildung*  
*Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*

Pflicht für BA2, KA2,  
offen für alle  
Seminar  
**Chorische Stimmbildung**  
**Methodik II/1**  
*Nach Vereinbarung*  
**Christine Müller**  
1CP

Weiterführung und Ausbau der im ersten Studienjahr  
erworbenen Kenntnisse.  
Themen werden sein u.a.: Stimmbildung mit Lied und  
Kanon, Übungsbau, erweiterte Aufgaben und Inhalte  
der Chor. Stimmbildung.  
Das Seminar endet mit einer Prüfung.

Chorische Stimmbildung  
Methodik II/2

**HINWEIS**  
Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt  
angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten  
zur Methodik der Kinderstimmbildung während  
des Studiums abgedeckt.  
Die Kurse finden jeweils im Sommersemester statt. Der  
nächste Kurs ist mit Prof. Werner Schepp aus Essen am  
Fr 15.06.2018  
*Bitte beachten Sie dazu die weiteren Aushänge und die  
Hinweise auf der Homepage.*

### Körperarbeit

KA-Gesang, offen für alle  
Übung  
**Körper- und Atemarbeit**  
*Mi, 10.00–10.30, Saal*  
**Christine Müller**  
0,5 CP

Körper- und Atemarbeit für Sänger und Instrumentalisten.  
Die Arbeit am Körperbewußtsein und an Balancen ist mit  
dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich  
nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und  
künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert  
und Potentiale entfaltet werden. Deshalb ist die Veranstaltung  
allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit  
Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken,  
Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.  
Bitte an bequeme Kleidung und dicke Socken denken.  
Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Orgelbau

BA 1.–8 Semester  
Seminar

#### **Orgelbaukunde**

*freitags (s. nebenstehend)*

**Bernhard Marx**

1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel. Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme. Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.

Fr, 27. Okt. 2017, 8.00–20.00 Uhr **Orgelexkursion**

#### **Kurs I (Fortsetzung):**

Fr, 3. Nov. 2017, 8.30–12.30, 14.00–17.00 Uhr

Fr, 24. Nov. 2017, 8.30–12.30, 14.00–17.00 Uhr

#### **Neuer Kurs II:**

Fr, 12. Jan. 2018, 8.30–12.30, 14.00–17.00 Uhr

Fr, 26. Jan. 2018, 8.30–12.30, 14.00–17.00 Uhr

Fr, 2. Febr. 2018, 8.30–12.30, 14.00–17.00 Uhr

### Populärmusikalische Fächer

### Populärmusik

C und BA  
Seminar

#### **Band Workshop**

*2 Blöcke je Semester*

**Martin Johnson**

0,5 CP

Arbeiten mit einer Pop/Jazzbesetzung, Erarbeiten moderner Arrangements, Bandchoaching

Fr, 10. Nov. 2017, 10.00–15.00 Uhr

Fr, 9. Febr. 2018, 10.00–15.00 Uhr

### Wahlbereich

### Methodik Gesang

Pflicht KA2 Gesang  
Seminar

#### **Methodik Gesang II, 1**

*nach Absprache*

**Christine Müller**

Methodik und Didaktik Gesang, erweiterte Themenstellungen, Prüfungsvorbereitung

Pflicht KA1/KA2 Gesang  
Seminar

#### **Lehrproben Methodik Gesang**

*nach Absprache*

**Christine Müller**

Betreuung regelmäßiger Lehrproben (Supervision): Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische und pädagogische Aufarbeitung.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg

## Methodik Klavier

BA

Vorlesung

### Methodik/Didaktik

*Mi, 13.45–14.30, RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA

Seminar

### Hospitation

*Mi, 14.30–15.15, RO 26*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

BA

Einzelunterricht

### Lehrprobe

*Mi, 15.15–16.00 oder*

*Mi 16.45–17.30*

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

## Orgelmethodik

BA, offen für alle

Seminar

### Orgelmethodik

*Do, 16.00–17.00, RO 9/Saal*

**Kirsten Sturm**

0,5 CP

Grundsätze des Orgelunterrichtens werden über 2 Semester erarbeitet. Dabei liegt der Schwerpunkt im 1. Semester auf dem Vergleich der Orgelschulen und den Grundlagen des menschlichen Lernens.

*Lit.: Frederic Vester: Denken, Lernen, Vergessen*

*Barbara Kraus: Orgelunterricht*

## Berufseinstieg

Offen für alle

Blockseminar

### Wie organisiere ich meinen Berufseinstieg

*3 Termine nach Vereinbarung*

**Martin Johnson**

0,5 CP

Inhalte

Modul 1: Berufliche Organisationsformen und Themen wie Künstlersozialkasse (KSK), GEMA, GVL

Modul 2: Umsatzsteuerbefreiung, Unterrichtsverträge, Steuer- und Rechtsberatung, Berufshaftpflicht und Rechtsschutz, Instrumentenversicherung

Modul 3: Öffentlichkeitsarbeit (Demos, Infos, Presse, Homepage, Werbung, Fotos etc.), Urheberrecht, Tantiemen, Buchhaltung, Budgetierung

## Lehrveranstaltungen Rottenburg

### Studiotechnik

C und B

Seminar

#### **Studiotechnik**

Do, 10.30–11.30, RO 7

**Martin Johnson**

0,5 CP

Arbeiten mit Apple Logic X, Tontechnik, Produktionstechnik und Vermittlung von modernen Medien

### Workshop

Offen für alle

Blockseminar

#### **Workshop Saxophon und**

#### **Orgel**

6.–8.10.2017, RO

**Jola Lerch (Saxophon)**

**Stefan Palm (Orgel)**

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel erarbeitet.

C, offen für alle

Praktische Übung

#### **Lieder und Psalmen**

Mo, 12.00–12.30, Ro Saal

**Peter Schleicher**

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.



# Lehrveranstaltungen Tübingen

## Wissenschaftliche Fächer

### Theologische Grundlagen

Offen für alle

Vorlesung (2st):

#### **Bibelkunde (Theologische Grundlagen I)**

*Fr 10.30 – 12.00, Tü 2.02*

**Bernhard Leube**

1-D-1

1 CP

Ziel der Lehrveranstaltung ist eine breitere Bibelkenntnis vor dem Hintergrund der Geschichte Israels samt dem Urchristentum. Biblische Texte von Motetten oder Oratorien Händels, Bachs, Honeggers, Mendelssohn-Bartholdys, Franz Schmidts und anderen bilden Bezugspunkte. Es geht um ein historisch orientiertes, theologisch vertieftes und hermeneutisch geklärtes Verständnis für die Textgrundlage großer Vokalmusik. Über das Semester hin ist ein gewisses kontinuierliches Maß an Bibellektüre erforderlich. Referate über Libretti werden zu Beginn des Semesters verteilt.

Beginn: vorauss. 20.10.2017

Offen für alle

Seminar

#### **Spielregeln und Spielräume der Kirchenmusik (Theologische Grundlagen III)**

*Fr 13.00 – 14.15, Tü 2.02*

**Bernhard Leube**

1-D-1

1 CP

Theologische Einführung, Lektüre und Diskussion der Verfassung der württembergischen Landeskirche, der geltenden kirchenmusikalischen Ordnungen und kirchenmusikalisch relevanter Gesetze und Erlasse. Erläuterung und Diskussion der dabei auftauchenden theologischen Grundfragen, z.B. auch des Umgangs mit mariologischen Texten in der Kirchenmusik.

Ein Reader mit allen Texten wird zu Beginn ausgegeben. Bei der ersten Zusammenkunft soll ausgelotet werden, ob die Lehrveranstaltung in drei Kompakttage zusammengefasst werden kann.

Beginn: vorauss. 20.10.2017

## Populärmusikalische Fächer

MA - Pop, frei für IIe

Seminar

#### **Medien – Technik / Neue Medien – Studioarbeit**

Blockseminar

*21.1.2018*

*(ganztägig) /*

*10. u. 11.2.2018*

*10.00 Uhr – offen*

**Thomas Schmidt**

Modul: 5-C-1 / 5-C-2

1 CP / 2 CP

Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer – Software wie Protools, Logic und Cubase.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

MA-Pop, BA mit polarmusikalischem Profil  
Seminar

### **Bandleitung**

*Blockseminar*

*Sa, 28.10.2017 @*

*Sa, 27.1.2018*

*jeweils 10.00–18.00 Uhr*

*HKM, Saal*

**Patrick Bebelaar**

Modul: 5-A-1 / 5-A-2 / 3-P-2a

2 CP / 1 CP / 2 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements.  
Proben von Adhoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

## Künstlerische Fächer

### Chorleitung

BA 1.-4. Semester

Übung

### **Chorprobe-Übung I (CPÜ)**

*Di, 9.00–10.00,*

*RO Musiksaal / RO 26*

**Christian Fischer,**

**Matthias Hanke,**

**Hannes Reich,**

**Manfred Schreier**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der  
Inhalte des Faches Chorleitung,

größtenteils selbstständige Probenerfahrung,

Mi, 6. Dezember, 18 Uhr, CPÜ-Konzert

Alle Studierenden

Übung

### **Haus-CPÜ**

*Di, 10.05–11.15, RO 26*

**Christian Fischer,**

**Matthias Hanke,**

**Hannes Reich,**

**Manfred Schreier**

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der  
Inhalte des Faches Chorleitung,

größtenteils selbstständige Probenerfahrung,

Mi, 6. Dezember, 18 Uhr, CPÜ-Konzert

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Orchesterleitung

4.–7. Semester  
Übung

#### **Orchesterleitung**

*Di / Uhrzeit n. V.*

**Hannes Reich,  
Manfred Schreier**

1 CP

Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der dirigentischen Kommunikation; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik und Stilistik; Vorbereitung der studentischen Orchesterproben

Angaben zu Zeit, Ort und Gruppeneinteilung: Bitte Aushang bzw. Info zu Semesterbeginn beachten!

### Kinderchorleitung

Offen für alle  
Seminar

#### **Singen mit Kindern**

*Di 14.00–15.30, Tü GS*

#### **Friedhilde Trüün**

4 CP

(in Summe mit anderen  
Teil-LVen des Fachs)

Kinderchorleitung beinhaltet neben der Schlagtechnik Stimmbildungs- und Textvermittlungsgestiken, Solmisationshilfen, rhythmische Gesten und Motivationsstrategien. Diese werden mit methodischen Tipps für die verschiedenen Altersstufen vermittelt. Die Physiologie der Kinderstimme und der Umgang mit kinderstimmlichen Problemen, sowie Kriterien für altersspezifische Liedauswahl und Literaturauswahlaspekte werden beleuchtet.

Ziele: Vertrautmachen mit der Kinderstimmbildung und der Kinderchorleitung im Hinblick auf ein höchst sensibles Feld der Kinderstimmenpädagogik.

Ferner sind Hospitationen während der Chorprobe bei den am Seminar anschließenden Kinderchorproben oder auch den Einzelstimmbildungseinheiten in der gleichen Zeit oder auch mit den Lütten möglich.

### Orgelkunde

BA 1.–8. Semester  
Seminar

#### **Orgelkunde**

*Mi, 15.00–16.00*

*Tü Fechtsaal*

**Martin Kaleschke,**

1 CP (LV läuft über 2 Sem.)

Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten. Klangliche Ästhetik und Registrierpraxis. Grundlagen des Orgelbaus und der Technik der Orgel. Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern. Praktische Übungen.

## Lehrveranstaltungen Tübingen

### Stimmphysiologie / Phonetik

BA 1.–4. Semester

#### **Teil 2: Phonetik**

*Fr, 15.12. um 15.00*

#### **Wunderlich**

0,5 CP (in Summe mit  
Stimmphysiologie)

Einführung in die Systematik der Sprachlaute im Deutschen und Ausspracheregeln.

### Musiktheoretische Fächer

### Musiktheorie

Offen für alle  
Seminar

#### **Zeitgenössische kirchen- musikalische und spiri- tuelle Komposition**

*Mo 11.30–12.30, Tü 2.02*

#### **Dr. Franz Jochen Herfert**

1 CP

Vorstellung und Analyse zeitgenössischer Kompositionen mit kirchenmusikalischem oder spirituellem Bezug aus verschiedenen Stilstilen (Scelsi, Feldman, Gubaidulina, Adams, Reich, Nono, Penderecki, Rutter, Fitkin etc.)

### Chorliteraturkunde

Offen für alle  
Seminar

#### **Chormusik aus Frankreich**

*Do, 9.00–10.00, HKM*

*1. Termin: 12.10.2017*

#### **Christian Fischer**

0,5 CP

Das erste Semesterangebot des neuen Seminarformats zu wechselnden Themen der Chorarbeit widmet sich der Chorliteraturkunde, hier im speziellen der französischen Chormusik. Es werden französische Chorwerke aus verschiedenen Jahrhunderten vorgestellt, analysiert und auszugsweise singend/dirigierend kennengelernt.

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Aicher, Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b>	Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. Inga</b> Professorin i. K.	Gregorianik, Deutscher Liturgie- gesang, Musikgeschichte, Latein
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik
<b>Böttinger, Peter</b>	Orgelimprovisation
<b>Burda, Alexander</b> Professor i. K.	Chorleitung
<b>Hamann, Nieneke</b>	Klavier
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-Piano
<b>Kaufmann, Gerd</b> Professor i. K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Lorenz, Peter</b>	Chorleitung Orchesterleitung
<b>Marx, Bernhard</b> Professor i. K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang
<b>Palm, Stefan</b> Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo

## Lehrkräfte Rottenburg

<b>Scharr, Thomas</b>	Gesang
<b>Schleicher, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Schmid, Bernhard</b> Professor i. K. em. Rektor emeritus	Gregorianik Deutscher Liturgiegesang
<b>Dr. Schneider, Hans-Michael</b>	Theologische Grundlagen
<b>Schwerteck, Jean-Christophe</b>	Klavier
<b>Stetter, Susanne</b>	Klaviermethodik
<b>Sturm, Kirsten</b>	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
<b>Sturm, Ruben J.</b> Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Hsu-Chen Su</b>	Klavier
<b>Vorreiter, Martin</b>	Klavier
<b>Walther, Heinrich</b>	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
<b>Wunderlich, Luise</b>	Sprecherziehung Phonetik

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Albrecht, Yaeko</b>	Gehörbildung
<b>Anzorena, Guillermo N.</b>	Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
<b>Becker, Tobias</b>	Populärmusik Arrangement Bandleitung
<b>Bredenbach, Ingo</b> KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bruns, Sabine</b>	Violoncello
<b>Bürkle, Barbara</b>	Jazz-/Popgesang
<b>Fischer, Christian</b> Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
<b>Härter, Ulrike Kristina</b>	Gesang Kinderchorstimm- bildung
<b>Hanke, Matthias</b> LKMD	Chorleitung (Lehrstuhlvertre- tung)
<b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
<b>Veronika Jetter</b>	Assistenz Kinder- chor
<b>Kaleschke, Martin</b> Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Kühn, Axel</b>	Jazz-Bass
<b>Leube, Bernhard</b> Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
<b>Lorenz, Carsten</b> Professor	Cembalo Generalbass

## Lehrkräfte Tübingen

<b>Mayr, Johannes</b> KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
<b>Reich, Hannes</b>	Chorleitung Orchesterleitung (Lehrstuhlvertretung)
<b>Schäfer-Winter, Thomas</b>	Orgelliteraturspiel
<b>Schreier, Manfred</b> Prof. emer.	Chorleitung Orchesterleitung (Lehrstuhlvertretung)
<b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
<b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des „SWR Symphonie Orchester“	Kontrabass
<b>Smith, Martin</b> Professor	Klavier
<b>Stein, Barbara</b>	Gesang
<b>Trüün, Friedhilde</b> Honorarprofessorin	Kinderchorleitung Kinderchor
<b>Vökl, Dr. Helmut</b> Kirchenmusikalische Zentralbibliothek	Musikwissenschaft Bachelorarbeiten Magisterarbeiten Literaturkunde
<b>Wetzel, Marion</b>	Drums, Percussion
<b>Wollenschläger, Jens</b> Professor, Prorektor, Fachgruppensprecher Orgel Prüfungsamt	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik



### **Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### *Vorstand*

Vorsitzender: Landrat Joachim Walter, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:  
jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember**

#### *Bankverbindung*

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

### **Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen**

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

#### *Vorstand*

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev.  
Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

#### *Beirat*

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

LKMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Susanne Wolpold, Studierende

#### *Mitgliedsbeiträge*

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

**Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 24.10.2017**

#### *Bankverbindung*

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

# Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
<b>WS 2017/2018</b>			
01.10.2017 So	11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Erntedank-Gottesdienst</b> Kinderchor der Lütten		
6.–8.10.2017 Fr–So	Fr+Sa 9.00–20.00 Uhr, HfK Rottenburg So 9.00–13.00 Uhr, HfK Rottenburg <b>Workshop Saxophon und Orgel</b> mit Jola Lerch, Saxophon und Stefan Palm, Orgel		
17./18.10.2017 Di, Mi	Di, 17.10. abends, Sonderprobe Schola und Kammerchor (Radioaufnahme) <b>Hörfunkinterview</b> für „Am Sonntagmorgen“ im Deutschlandfunk		
19.10.2017 Do	20.08 Uhr, HKM Tübingen, Großer Saal <b>„Das Maul immer weiter aufzutun“</b> Leben und Streiten des Dr. Martinus Luther Szenische Lesung mit Luise Wunderlich und Bernd Sattelmeyer (Percussion)		
20.10.2017 Fr	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Musik meets Heaven</b> Konzert i. R. der Jazz und Klassik Tage Tübingen Kinderchor II		
20.10.2017 Fr	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Abschlusskonzert Seminar symphonisch-französische Orgelmusik</b> Werke von Charles-Marie Widor, Louis Vierne, Jehan Alain, Olivier Messiaen u.a.		
26.–28.10.2017 Do–Sa <i>Die genauen Kurs- zeiten werden noch bekannt gegeben!</i>	Do. 26.10. Stiftskirche Tübingen Fr 27.10. Stadtkirche Marbach (Orgel im Stil des norddeutschen Barock) Sa 28.10. Dom St. Martin Rottenburg <b>Meisterkurs Orgel</b> Thema: Norddeutsche Orgelmusik Prof. Dr. Harald Vogel, Bremen		
Fr 27.10.2017 Sa 29.10.2017	N.N. <b>Konzerte des JazzPop-Chors</b> Leitung: Patrick Bopp & Studierende		

## Chronologischer Veranstaltungskalender

29.10.2017 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Harald Vogel, Bremen
7.11.2017 Di	16.30 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg <b>Pontifikalrequiem</b> Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bischöflichen Ordinariats der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluentis der Hochschule für Kirchenmusik (Ltg. Inga Behrendt)
10.11.2017 Fr	10.00–15.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 <b>Band Workshop</b> Martin Johnson
11.11.2017 Sa	9.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 <b>Blockseminar Stimmphysiologie</b> Luise Wunderlich
15.11.2017 Mi	19.00–21.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 24 <b>Selbstvermarktung, Homepage</b> Martin Johnson und Ralf Krauß
16.11.2017 Do	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Ex Momento</b> Vortragsabend Orgelimprovisation
17./18.11.2017 Fr, Sa	17. November, 18.00 Uhr bis 18. November, 17.00 Uhr Johann-Baptist-Hirscher-Haus, Rottenburg <b>Choral, Choräle und Kantillationen im Gottesdienst</b> Werkstatt mit Christoph Schmitt (Referat Liturgische Dienste und Referat Geistliche Begleitung) und Inga Behrendt, Institut für Fort- und Weiterbildung der Diözese Rottenburg-Stuttgart
18.11.2017 Sa	vormittags, ab 9.00 Uhr, Bretten <b>Kammerchor (Auftritt)</b>
18.11.2017 Sa	19.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Konzert</b> Händel: Dettinger Te Deum, Bach: Magnificat Figuralchor Stuttgart, Leitung: Studierende des Oratorienfaches (Alexander Burda)
22.11.2017 Mi	Studieninfotag <b>Rottenburg und Tübingen</b>

## Chronologischer Veranstaltungskalender

23.11.2017 Do	20.08 Uhr, HKM Tübingen, Großer Saal <b>Klavierduo Hahyshizaki – Hagemann</b>
24.11.2017 Fr	17.00 Uhr Pontifikalamt, Dom St. Martin, Rottenburg <b>150 Jahre DCV der Diözese Rottenburg-Stuttgart</b> unter Mitwirkung von Chorsängern aus der Diözese (Ltg. Martin Dücker), des Kammerchores der Rottenburger Kirchenmusikhochschule (Ltg. Alexander Burda), der Mädchenkantorei St. Johannes, Bad Saulgau (Ltg. Christine Wetzel), der Schola Gregoriana der Rottenburger Kirchenmusikhochschule (Ltg. Inga Behrendt) und Inga Behrendt (Kantorendienst), Domorganist Ruben J. Sturm (Hauptorgel) sowie Stefan Palm (Chororgel), anschließender Festakt
26.11.2017 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg <b>Rottenburger Orgelkonzert</b> Ruben J. Sturm, Rottenburg
28.11.2017 Di	9–17 Uhr, HfK Rottenburg Musiksaal <b>Chorleitungs- und Ensemble-Workshop</b> mit Alastair Thomapson (Kings Singers),
02.12.2017 Sa	16.00 Uhr, St. Moriz, Rottenburg <b>Entsendungsgottesdienst</b> 13 Uhr: Proben im Hirscherhaus
03.12.2017 So	9.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Gottesdienst 1. Advent</b> Kinderchor I
06.12.2017 Mi	19.00 Uhr, N.N. <b>Adventsmusik</b> Übungschöre der HKM, Ltg. Studierende der Chorleitungsklassen
15.12.2017 Fr	15.00 Uhr, HKM Tübingen, R 2.02 <b>Blockseminar Phonetik</b> Luise Wunderlich
15.12.2017 Fr	Beginn 15.30 Uhr in der Stadt Abschluss-Singen 17.00 Uhr, Jakobuskirche Tübingen <b>Paupersingen</b> Chöre der Neckarschwalben und andere Kinderchöre
24.12.2017 So	15.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Gottesdienst Heilig Abend</b> Chöre der Neckarschwalben

## Chronologischer Veranstaltungskalender

12./13.01.2018 Fr/Sa	Intensivproben Hochschulchor
18.01.2018 Do	18.00 Uhr Stiftskirche Tübingen <b>Orgel pur</b> Vortragsabend der Orgelklassen
19.01.2018 Fr	ganztägig, HfK Rottenburg <b>Aufnahmeprüfungen Rottenburg</b>
20.01.2018 Sa	10.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen <b>Seminar Medien und Technik</b> Thomas Schmidt
25.01.2018 Do	20.08 Uhr, HKM Tübingen, Großer Saal <b>Liederabend Hanns-Friedrich Kunz Schubert – Winterreise</b>
27.01.2018 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen (in Reihe der Motette) <b>Konzert Hochschulchor</b>
01.–04.02.2018 Do–So	HfK Rottenburg <b>Chorleitungswettbewerb</b> in Kooperation mit dem Allgemeinen Cäcilienverband Deutschland und der Dommusik Rottenburg
03.02.2018 Sa	vormittags, HKM Tübingen <b>Aufnahmeprüfungen Tübingen</b>
09.02.2018 Fr	10.00–15.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 <b>Band Workshop</b> Martin Johnson
26./27.02.2018 Mo/Di	HKM Tübingen 2.02 <b>Blockseminar „Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten“</b> Dr. Helmut Völkl
22.02.2018 Do	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Großer Saal <b>SCHLUSSPUNKT KLAVIER</b> Examenskonzert von Saskia Mayerhöfer mit Wladimir Wladimirovich Polysalov (Bass) – Werke von Beethoven, Chopin, Rachmaninow u.a. – und von Ferdinand Ehni mit Mechthild Riele (Violoncello) – Werke von Bach, Brahms und Respighi
01.03.2018 Do	20.00 Uhr, HKM Tübingen, Großer Saal <b>SCHLUSSPUNKT KLAVIER</b> Examenskonzert von Lisa Bork mit Anja Bork (Violine) – Werke von Beethoven, Clementi, Brahms u.a.

## Chronologischer Veranstaltungskalender

21.03.2018  
Mi 9.00 –17.00 Uhr, Liebfrauenhöhe Ergenzingen  
**Forum Kirchenmusik**

### SS 2018

15.04.2018  
So 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Semestereröffnungs-Gottesdienst**  
mit Studierenden der HKM Tübingen

13./14.04.2018  
Fr/Sa jew. 20.00 Uhr, HKM Tübingen  
**Jazzfestival „Piano Conversations“**  
– in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen –

15.06.2018  
Fr HfK Rottenburg  
**Kinderstimmbildungskurs mit Prof. Werner Schepp, Essen**

22.06.2018  
Fr ganztägig, HfK Rottenburg  
**Aufnahmeprüfungen Rottenburg**

27.09.–  
07.10.2018 **93. Bachfest der NBG in Tübingen**

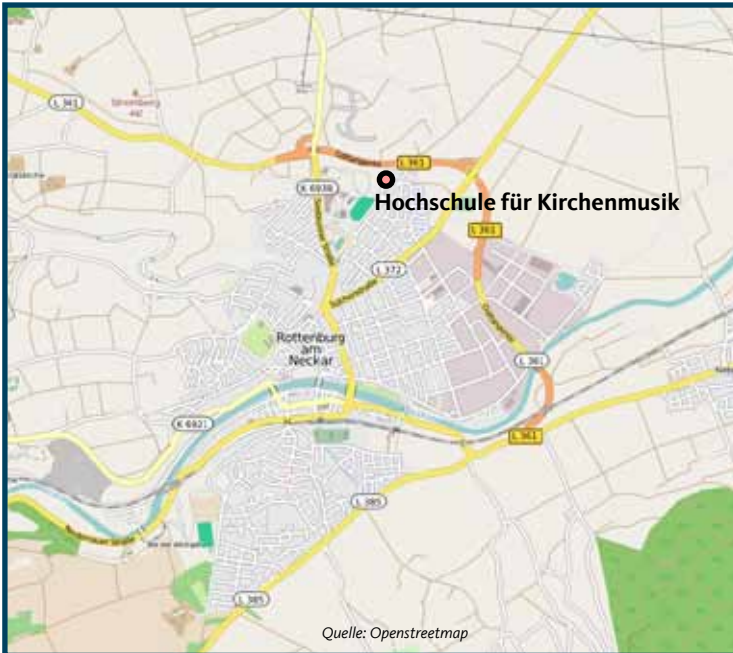
1.10.2018  
Mo 9.00 Uhr, St.Johannes Kirche Tübingen  
**Morgenmette des Hochschulchors**  
i. R. d. Bachfestes Tübingen  
(HP am 29.9.2018 / GP am 30.9.2018)

### Vorschau Studienjahr 2018/19

14.10.2018  
So 18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
**Semestereröffnungs-Gottesdienst**  
mit Studierenden der HKM Tübingen

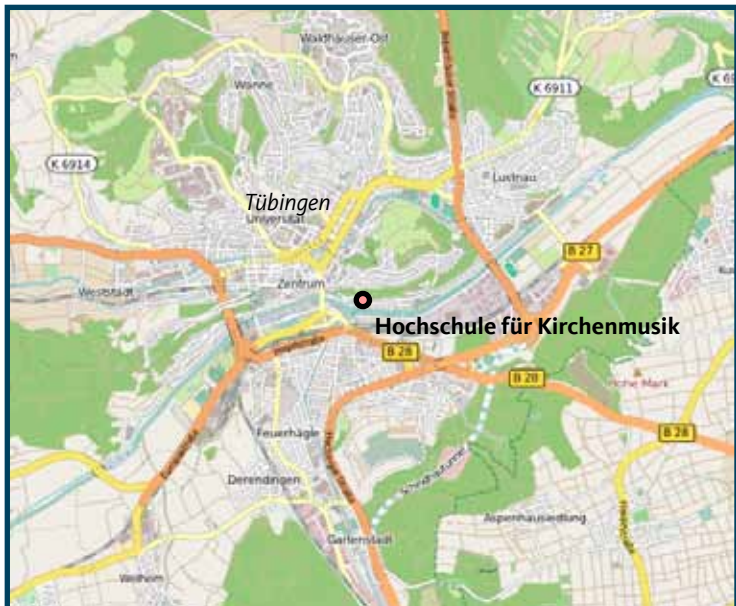
24.–26.01.2019  
Do–Sa **Meisterkurs Chorleitung**  
mit Prof. Hans-Christoph Rademann  
Abschlusskonzert: Sa, 26.01.2019  
i. R. der Motette in der Stiftskirche Tübingen

## Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan  
der  
Rottenburger  
Hochschule

Lageplan der  
Tübinger  
Hochschule



# Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

## Rottenburg

Der **„Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg“** wurde im April 2001 gegründet.

## Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein **„Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen“**.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 35 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)