



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER EVANGELISCHEN
LANDESKIRCHE IN WÜRTTEMBERG

VORLESUNGS- UND NAMENSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2018/2019



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK DER
DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTART

Institutum superius musicae sacrae

Adressen / Impressum

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae

St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 074 72/169-820 | Telefax: 074 72/169-829
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org
Studierendentelefon: 074 72 / 169-841 1. Stock
074 72 / 169-842 2. Stock
074 72 / 169-843 3. Stock

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg

Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 070 71/925 997 | Telefax: 070 71/925 998
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 070 71/925 989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
Internet: www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Matthias Heid, Dr. Helmut Völkl
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis SS 2019:
Dienstag, 8. Januar 2019
Erscheinungsdatum: KW 6/2019

Inhalt

Adressen / Impressum	2
Termine	4
Gemeinsame Gremien	5
Organe und Einrichtungen Rottenburg	6
Organe und Einrichtungen Tübingen	7
Gottesdienste	8

Musik zur Marktzeit	8
Bibliothek Tübingen	9
Bibliothek Rottenburg	10
Gemeinsame künstlerische Ensembles	10
Künstlerische Ensembles Tübingen	11
Künstlerische Ensembles Rottenburg	12
Gemeinsame Lehrveranstaltungen	13
Wissenschaftliche Fächer	13
Künstlerische Fächer	14
Populärmusikalische Fächer	16
Stimmbildung	17
Lehrveranstaltungen Rottenburg	18
Kantorale Fächer	18
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	20
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	20
Ergänzungsfächer	23
Wahlbereich	25
Lehrveranstaltungen Tübingen	28
Wissenschaftliche Fächer	28
Künstlerische Fächer	29
Musiktheoretische Fächer	30
Kantorale Fächer	30
Populärmusikalische Fächer	31
Ergänzungsfächer	32
Lehrkräfte Rottenburg	33
Lehrkräfte Tübingen	35
Fördervereine	38
Chronologischer Veranstaltungskalender	39
Wegweiser zu den Hochschulen	44

*Das „Schwabenhaus“;
erbaut 1899, ehemals
Verbindungshaus
der Studentenverbin-
dung „Suevia“, ein
denkmalgeschütztes
Gebäude am Neckar,
ist das Domizil der
Hochschule für Kir-
chenmusik Tübingen.*



Termine

Wintersemester 2018/2019	1. Oktober 2018 bis 31. März 2019
So, 07.10.2018	RO: Semestereröffnung Gottesdienst 17 Uhr in Weggental
Mo, 08.10.18	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 17.12.18–Fr, 04.01.19	vorlesungsfrei
Fr, 01.02.2019	Vorlesungsende
Mo, 04.02.–Fr, 08.02.19	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 11.02.–Fr, 29.03.19	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
Sommersemester 2019	1. April 2019 bis 30. September 2019
Mo, 01.04.19	RO und TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 15.04.–Fr, 26.04.19	vorlesungsfrei Rottenburg und Tübingen
Di, 11.06.–Fr, 14.06.19	Kirchenmusikalische Werkwoche (nur für Rottenburg)
Fr, 19.07.19	Vorlesungsende
Mo, 22.–Fr, 26.07.19	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
29.07.–27.09.19	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
Wintersemester 2019/2020	1. Oktober 2019 bis 31. März 2020
30.09.–07.10.19	Studienreise nach Frankreich
Di, 08.10.19	RO und TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 16.12.19–Fr, 03.01.20	vorlesungsfrei
Fr, 07.02.2020	Vorlesungsende
Mo, 10.02.–Fr, 14.02.20	Prüfungswoche Rottenburg und Tübingen
Mo, 17.02.–Di, 31.03.20	vorlesungsfreie Zeit Rottenburg und Tübingen
Aufnahmeprüfungen	
Anmeldefrist Tübingen:	18. Januar 2019 für SS 2019
Anmeldefrist Rottenburg:	2. Mai für das Wintersemester 1. Dezember für das Sommersemester
Sa, 02.02.2019	HfK Tübingen Aufnahmeprüfungen für das SS 2019
Fr, 25.01.2019	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das SS 2019
Fr, 28.06.2019	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfungen für das WS 19/20
Studien- und Informationstage	
Mi, 21.11.2018	HfK Tübingen und Rottenburg Studien- und Informationstag
Besondere Termine	
27.09.–01.10.18	Endproben & Auftritt Hochschulchor Projekt 1 (i. R. des Bachfestes)
Mo, 08.10.18, 9.30 Uhr	TÜ: Vollversammlung, anschließend Stundenplanbesprechung, Dozentenkonferenz, Senat
Di, 09.10.18, 20.00 Uhr	RO: Senat / Dozentenkonferenz: Mi. 10.10.18, 13 Uhr
Di, 16.10.2018	Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ
13.–16.02.19	Orchesterleitungsprojekt (nur HKM TÜ)

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg:

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),
Prof. i. K. Alexander Burda, Theresa Hinz (student. Vertreterin)

Hochschule Tübingen

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),
Patrick Bebelaar, Friederike Bruns (student. Vertreterin)



*Die Hochschule für
Kirchenmusik der
Diözese Rottenburg-
Stuttgart*

Organe und Einrichtungen Rottenburg

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor), Sprechstunden nach Vereinbarung

Assistent der Hochschulleitung

Matthias Heid, Tel. 0 74 72 / 169-823

Sekretariat

Alexandra Wildemann, Tel. 0 74 72 / 169-821 oder 169-820

Präsenzzeit Mo–Do, 9.00–11.30

Leitung des Prüfungsamtes

Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Alexander Burda

Sachbearbeiter für studententechnische Fragen

Matthias Heid, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Verwaltungsrat

Ordinariatsrat Dr. Gerhard Schneider, DMD Walter Hirt, Ltd. Direktor i. K. Dr. Waldemar Teufel, Oberfinanzrat Bruno Baur, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Alexander Burda, Prof. i. K. Gerd Kaufmann,

Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. i. K. Ruben J. Sturm

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Nieneke Hamann, Christine Müller

Studentische Vertreter

Jacinta Pereira, Michael Heißel

Vertreter des Personals

Matthias Heid

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich und Ensembleleitung: Prof. i. K. Alexander Burda

Musiktheorie: Prof. i. K. Gerd Kaufmann

Tastensinstrumente: Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N., Matthias Heid

Vertrauensdozent

Alexander Burda, Nieneke Hamann

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor

Prof. Christian Fischer, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.00 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Christian Fischer, Prof. Jens Wollenschläger

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Christian Fischer (Rektor), Prof. Martin Smith,

Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Prof. Mihály Zeke

Pfarrer

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Patrick Bebelaar, Tobias Becker

Stellvertreter

Johannes Mayr, Dr. Helmut Völkl

Studentische Vertreter

Friederike Bruns, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Martin Smith

Mitarbeitervertretung

Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Stellvertreter

Patrick Bebelaar

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., Pfarrer Prof. Bernhard Leube

Studentischer Vertreter

N.N.

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Wilhelmstraße 15, 72074 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 2 97 38-22

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 25 39 60

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und während des Semesters mit den Priesteramtskandidaten der Diözese statt.

Kapitelsmesse an jedem Dienstag um 7.00 Uhr im Dom St. Martin unter Mitwirkung von Ruben J. Sturm und einer Choralschola unter der Leitung von Inga Behrendt.

Der C-intern-Kurs ist immer wieder eingeladen, die gesungene Laudes im Dom St. Martin um 7.25 Uhr am Donnerstag zu gestalten.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.20 Uhr im Großen Saal

Hochschulgottesdienst:
sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt,
Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 2 30 97, Telefax 2 30 90)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

11. Okt. 2018	Orchesterleitung
18. Okt. 2018	Andreas Kaiser
25. Okt. 2018	Victor Rodriguez
8. Nov. 2018	Mirjam Haag
15. Nov. 2018	Improvisationsklasse Peter Schleicher
22. Nov. 2018	Tobias Auer
29. Nov. 2018	Dorian Oppitz
6. Dez. 2018	Theresa Hagmeyer
10. Jan. 2019	Lucia Carstens
17. Jan. 2019	Min Jung
24. Jan. 2019	Anna-Sophia Stumpf
31. Jan. 2019	Gregorianikklasse Dr. Inga Behrendt
7. Febr. 2019	Orchesterleitung (Prüfungen)

Bibliothek Tübingen

Kirchenmusikalische Zentralbibliothek Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliotheksführung: Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte: Tim Guba, Lennart Faustmann

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien): Lennart Faustmann

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen und Rottenburg. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“. Benutzung für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>. Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter <http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Bibliothek Rottenburg

Bibliothek der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

Leitung: Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksassistentin: Doris Schmid

Bibliotheksbeauftragte: Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten: siehe Aushang

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung: Bettina Moster

Beratungszeiten nach Vereinbarung

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 18.15–20.15 Tü

HKM Tü, GS

(Verfügungszeit bis 21.15

bitte freihalten)

Christian Fischer

1,25 CP

Programm Wintersemester 2018/2019

PROJEKT 1:

Morgenmette i.R. des Bachfestes Tübingen Programm:
Bachkantate BWV 29 (mit LJBO BaWü)

Termine/Proben: Do, 27.9. 17–19 Uhr (HfK RO) /

Fr, 28.9. 10.30–12 Uhr (HfK RO)

GP: Sa, 29.9. 15.00–16.30 Uhr (JHB Tü)

Konzert: Mo, 01.10.2018, 9.00 Uhr (Stiftskirche Tü)

PROJEKT 2:

Programm: Meisterkurs mit
Prof. Hans-Christoph Rademann
A-cappella-Werke aus 4 Jahrhunderten

Termine/Proben: Montags 18.15–20.15 Uhr
(1. Probe: 15.10.)

Intensivprobe: Fr, 11.1., 15.00–20.00 Uhr

Workshop mit Prof. Rademann:

Do–Sa, 17.–19.01.2019 (jew. ganztags)

Konzert: Sa, 19.01.2019, 20.00 Uhr

i. R. d. Motette der Stiftskirche Tü

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle

Hospitation

Kinderchor „Lütten“

Mo, 15.30–16.15 /

16.30–17.15, HKM Tü, GS

Veronika Jetter

Modul-Nr.

Gruppe I: Vorschulkinder

Gruppe II: Kinder der 1. Klasse

Offen für alle

Hospitation

Kinderchor

Neckarschwalben I/II

Di 16.00–16.45 /

17.00–18.00, Tü GS

Friedhilde Trünn

Kinderchor I: Kinder 2.–4. Klasse

Kinderchor II: Kinder ab 5. Klasse

Blechbläserensemble

Probentermin:

nach Absprache, Tü

Leitung: Hans-Ulrich

Nonnenmann, Albrecht

Schuler

0,5 CP

Blechbläserensemble Tübingen

Offen für alle Studierenden. Gäste nach Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle (kleines

Vorsingen)

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22, HKM Tü Saal

Julian Knörzer / Barbara

Bürkle

(Stimmcoaching)

1,25 CP

Programm WS 2018/19

Fascinatin' Rhythm ...

Groovige Jazz- und Popsongs

Proben: ca. 14-täglich dienstags und einzelne

Extraprobenstage

Konzerte: 09./10.03.2019 (GP am 08.03.2019)

1. Termin: 09.10.2018

weitere Termine und Infos siehe:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens der Hochschule. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten der Schola in der Liturgie. Die Leitung der Choralgesänge wird zumeist von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00, RO 9

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus der Hochschule. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Kammerchor

Alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 10.05–11.15, RO Saal

Alexander Burda

0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

Gottesdienstgestaltung, Dom St. Martin

Sonntag, 9.12.2018, 9.30 Uhr (Probe ab 8 Uhr)

Aufnahmeprüfungen

Freitag, 25. Januar 2019

Besuchen Sie uns im Internet ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

BA 1.–4. Semester
Vorlesung,

Musikgeschichte III: Musik des Barock

Mo, 16.15–17.45, MWI,
Pfleghofsaal

Dr. Matthew Gardner

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,
3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Kompositionen und den wichtigsten Stationen in der Musikgeschichte, sollen Gattungen, Kompositionstechniken, kulturelle und intellektuelle Kontexte, sowie ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen kritisch betrachtet werden. Der dritte Teil widmet sich dem 17. und 18. Jahrhundert. – Eine Bibliographie wird in der ersten Sitzung verteilt.

Beginn: 22.10.2018

BA 1.–4. Semester
Vorlesung

Musikgeschichte III und IV

Mo, 16.15–17.45, MWI,
Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,
3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Diese Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV wendet sich insbesondere an Studierende der Kirchenmusik. Sie behandelt den umfangreichen Stoff in nur zwei Semestern. In diesem Wintersemester geht es um die Musik seit 1600.

Beginn: 22.10.2018

BA 1.–8. Semester, MA
1.–4. Semester
Seminar

„Sterben ist mein Gewinn“. Trauermusiken im Barock

Mo, 14.15–15.45, MWI,
Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1,
3-D-1

1 CP

Begräbnismusik. Trauermusik. Leichenpredigt. Theologie des Todes. Geschichte des Todes. Liturgie der Bestattung. Begräbnisgesangbücher. „Non moriar, sed vivam“. Franck. Schütz. Musikalische Exequien. Bernhard. Buxtehude. Bach. Motetten, Kantaten. Jesu, meine Freude.

Lit: Norbert Bolin, Sterben ist mein Gewinn. Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der deutschen Sepulkralkultur des Barock. 1550-1750. Kassel 1989

Beginn: 22.10.2018

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten

BA 1.–8. Semester
MA 1.–4. Semester
Kolloquium

Besprechung aktueller Wissenschaftlicher Arbeiten (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Beratung für Themasuchende

Anfertigung der Wissenschaftlichen Hausarbeit

Mo 11.15–12.00 Bibliothek

Dr. Helmut Völkl

ohne CP

Offene Runde. Zeit auch nach Vereinbarung
Anmeldung erforderlich

BA 1.–4. Semester
Proseminar
Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten am Beispiel Musikwissenschaft

Mo, 11.02.2019 und
Di, 12.02.2019, je 9.30–
18.00, HKM 2.02

Dr. Helmut Völkl

CP in CP für Bachelor
enthalten

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben und Exkursionen.

Anmeldung bis 15.01.2019 an den Dozenten erforderlich.

Literatur (bitte mitbringen): Sarah Springfeld, Matthew Gardner: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014

Künstlerische Fächer

Chorleitung

BA 4.–8. Semester
Übung
Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.30

RO Musiksaal

Alexander Burda,

Christian Fischer,

Matthias Hanke,

Peter Lorenz,

Veronika Stoertzenbach,

Mihály Zeke

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, einmal pro Semester Abschlusskonzert

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Obligat für alle BA-/MA-
Kirchenmusik

Übung

Chordirigieren

17.–19.1.2019 (ganztägig)

TÜ Saal / RO Musiksaal (n.V.)

Hans-Christoph

Rademann

Meisterkurs Chordirigieren mit Prof. Hans-Christoph Rademann

In diesem Meisterkurs werden Studierende beider Hochschulen unter der Anleitung des erfahrenen Dirigenten und Leiters der Bachakademie Stuttgart Accapella-Werke aus vier Jahrhunderten mit dem Hochschulchor erarbeiten und im Rahmen der Motette in der Stiftskirche am 19.1.2019 zur Aufführung bringen. Detail-Zeitplan folgt zum Semesterbeginn.

Orgelimprovisation

Offen für alle Studierenden

TÜ + RO

Seminar,

Orgelimprovisation lernen mit Johann Sebastian Bach

Mi, 17.00–18.30,

TÜ Fechtsaal

Ingo Bredenbach

Modul: 1-W-1/ 3-W-2/

4-W-1

1 CP

„Gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern auch selbige wohl durchzuführen...“ Orgelimprovisation lernen mit Johann Sebastian Bach.

Der Unterricht im Komponieren und besonders im Improvisieren für Tasteninstrumente orientierte sich zur Zeit Johann Sebastian Bachs an sogenannten ‚exempla classica‘, die als modellhafte Vorbilder eigene Einfälle (= Inventiones) ermöglichten. In diesem Sinne dienen sowohl Präludien als auch Choralbearbeitungen aus den ‚Neumeister-Chorälen‘ und dem ‚Orgelbüchlein‘ in diesem Seminar als Vorbilder. Es ist sinnvoll eine Auswahl von wenigstens drei der folgenden Choralbearbeitungen aus dem ‚Orgelbüchlein‘ gespielt zu haben: BWV 599, 601, 602, 604, 605, 606, 625, 631, 636, 638, 639, 642, 643. Grundkenntnisse in Generalbass sind ausgesprochen hilfreich. Es wird davon ausgegangen, dass in jeder Unterrichtseinheit mehrere Studierende spielen werden – nur aktive Teilnahme möglich.

Anmeldung erbeten **bis 15.9.2018** an ognibre@hotmail.com und an info@kirchenmusikhochschule.de, damit zur eigenständigen Vorbereitung des Seminars einige Arbeitsblätter zugestellt werden können.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Populärmusikalische Fächer

Texting

BA- / MA-Pop (offen für alle)
Workshop
„Ver-dichtung“
Blockseminar (optional):
25.1.2019, 15.00–20.00
Uhr, Tü Saal
Wolfgang Neumann
Modul: 1-W-1 / 3-W-1 /
4-W-1 / 5-W-1
0,5 CP

Workshop für kreatives Liedschreiben. Gemeinsam werden Texte analysiert und Qualitäten im Zusammenhang mit ihrem Bildgehalt und ihrer fonetischen bzw. musikalischen Gestaltung untersucht. In Übungen werden eigene Assoziationsketten gebildet und gemeinsam weiterentwickelt. Bringen Sie vorhandene Texte oder Fragmente mit.

Rhythmusarbeit

Offen für alle
Übung/Seminar
Vokale Rhythmusarbeit
Dienstags (14-tägig)
17.30–18.30
1. Termin: 09.10.2018
(weitere Termine: 23.10. /
06.11. / 20.11. / 04.12. /
08.01. / 29.01.)
Julian Knörzer
0,5 CP

Der neue JazzPop-Chorleitungsdozent der HKM Tübingen, der Sänger und Beatboxer Julian Knörzer wird mit der Gruppe zu diesen Themen arbeiten:
Rhythmusarbeit im vokalen Bereich, Beatbox Basics, Begleitung von A-cappella-Ensembles durch Vocal Percussion, Umgang mit Mikro und PA, Arbeiten mit Loop-Stations, Circlesongs, Improvisation alleine oder in der Gruppe, Body-Percussion

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für alle
Instrumente,
Seminar
Bandworkshop
Blockseminar (optional):
30.11.2018 und 01.02.2019
10.00–16.00, RO 26
Martin Johnson
Modul:
3-A-1/3-A-2/5-A-1/5-A-2
1,5/2/1/1 CP

Folgende Fragestellungen werden erarbeitet:
Wie arbeite ich mit einer Band?
Interaktion in der Band (non verbale Kommunikation)
Erarbeiten von Liedern aus dem NGL

Gemeinsame Lehrveranstaltungen

Stimmbildung

Stimmphysiologie

C, BA, KA Gesang
Blockseminar
Stimmphysiologie
Sa, 13.10.2018
9.00–17.00, RO 24
Luise Wunderlich
0,5 CP

Lehrinhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.



Der Eingangsbereich der Rottenburger Hochschule für Kirchenmusik

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Kantorale Fächer

Chorleitung

C, BA (bis 4. Semester)
Übung

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 9.00–10.05, Musiksaal

Alexander Burda

Peter Lorenz

1 CP

Chorpraktische Übung für die unteren Semester sowie für freiwillige Teilnehmer der höheren Semester

Für Interessenten der Studiengänge BA, MA und KA
Übung

Oratorienfach

Mi, 8.30–09.30, RO 26

Alexander Burda

0,5 CP

Im Oratorienfach werden chorsinfonische Werke erschlossen, Korrepetition und korrepetiertes Proben werden trainiert, ebenso die Handhabung des Taktstocks in der Chorarbeit und der Umgang mit Partituren, Klavierauszügen und Chorpartituren. Die Arbeit im Oratorienfach zielt auf die von den teilnehmenden Studenten geleitete Aufführung der erarbeiteten Werke hin.

Programm Mendelssohn „Paulus“

(Neues Programm ab Dezember 2018)

Aufführungswoche 16.–18. Nov. 2018

Kammerchor

alle Studierenden
Übung (Probe)
Di 10.05–11.15, RO Saal
Alexander Burda
0,5 CP

Bitte folgende Termine reservieren:

Gottesdienstgestaltung, Dom St. Martin

Sonntag, 9.12.2018, 9.30 Uhr (Probe ab 8 Uhr)

Aufnahmeprüfungen

Freitag, 25. Januar 2019

Kinderchorleitung

BA 1–3
Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit
**Methodik und Praxis der
Kinderchor- und Jugendchor-
leitung**
Mi, 16.15–17.45, RO 24
Di, 16.15–17.00 und
*Do, 16.30–17.15 Gemeinde-
haus St. Moriz/Rottenburg*
Anton Aicher
1 CP

Methodik und Praxis der Kinderchor- und Jugendchorleitung
methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Chorliteraturkunde

KA Pflicht, offen für alle
Seminar

Chorliteraturkunde

Di, 13.30–14.30, RO 26

Alexander Burda

0,5 CP

Heinrich Schütz: „Geistliche Chormusik 1648“

[Ausgabe: Carus 20.912/10]

Hugo Distler: „Geistliche Chormusik“

[Ausgabe: Bärenreiter BA 6483]

Ensembleleitung

BA3, BA4
Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.30–11.30, RO 8

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

KA-Chorleitung
Seminar

Orchesterleitung

Mi, 11.30–13.00, RO 8

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand chorsinfonischer Literatur, Umgang mit Taktstock, Analyse von Orchesterpartituren

BA3, BA4
Seminar

Orchesterleitung

Mi, 10.00–12.00, RO 26

Peter Lorenz

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Probenmethodik, Rezitativ-dirigieren.

BA3, BA4
Übung

Orchesterforum

14.11.2018

12.12.2018

23.01.2019

jeweils von 9.30–12.30 Uh

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Sprecherziehung/Phonetik

C, BA1 1. und 2. Semester
Vorlesung/Übung
Grundlagen der Phonetik
Mittwoch nach Vereinbarung
Luise Wunderlich
0,5 CP

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute.
Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C
Seminar
Gehörbildung
Do, 9.30, RO 7
Martin Johnson

Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang

Pflicht für C, offen für alle
Seminar mit Gesangsübungen
**Gregorianik/Deutscher
Liturgiegesang**
Mi, 8.30–10.00 RO 9
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören u. a. der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung (Entwerfen von Liedplänen). Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.
Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
**Deutscher
Liturgiegesang I**
Do, 9.45–10.30, Raum 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Kurs I: Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen. – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?
Literatur: Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Gregorianik

BA1–2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Gregorianischer Choral I
Do, 9.00–9.45, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Kurs I: Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013; Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Gröger, Solesmes 2003.

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Do, 13.00–13.45, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Das Choraldirigat, das in diesem Praxisseminar erarbeitet wird, orientiert sich an der Notation in St. Galler Neumen. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Fr, 10.30–11.15, RO 9
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

MA Greg/DL, offen für alle
Praxisseminar
Gregorianik/Analyse II
Do 16.15–17.00, RO 9
Dr. Inga Behrendt
2 CP

Die Basiskenntnisse in allen Teilgebieten der Gregorianischen Semiologie werden vertieft. Während im Kurs Gregorianik / Analyse I einzelne Gesänge analysiert worden sind, werden im Kurs II Einzelthemen repertoireübergreifend behandelt. Dazu gehören die Formenkunde wie die Modologie.
Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Liturgik

C
Vorlesung / Colloquium
**Liturgik I:
Die Feier der Eucharistie.
Das Kirchenjahr**
Mo 10.30–12.00, RO 24
**Dr. Hans-Michael
Schneider**
1 CP

Die Wurzeln der Eucharistie in den Abendmahlsberichten des Neuen Testaments. Die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Ablauf und Gehalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen. Die Entwicklung, die Gestalt und die Feier des Kirchenjahres.

Literatur: Martin Stuffer, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, sein ist die Zeit, Paderborn 2012.

BA, offen für alle
Vorlesung
Die theologischen Grundgedanken in den Proprien der Hochfeste – Winterfestkreis
Mo, 10.30–12.00 Bibliothek
Dr. Johannes Kreidler
1 CP

Einen direkten Zugang zum Festgeheimnis der liturgischen Feiern bieten die lateinischen Propriumstexte der Messfeier. In dieser Vorlesung wird der theologische Gehalt der Gesangstexte des Proprium Missae behandelt, wobei insbesondere diejenigen von Weihnachten, Epiphanie, Taufe des Herrn und Lichtmeß in Augenschein genommen werden. Lateinkenntnisse sind nicht erforderlich.

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung / Colloquium
Stationen der Kirchengeschichte im 19. und 20. Jahrhundert
Mo, 9.00–10.30, RO 24
**Dr. Hans-Michael
Schneider**
1 CP

Die heutige Gestalt der katholischen Kirche geht vielfach auf geschichtliche Ereignisse und Prozesse im 19. und 20. Jahrhundert zurück. Die Vorlesung behandelt Themen wie z. Bsp. die Säkularisation 1803 und ihre Folgen für die Kirche, die Revolution von 1848, den Kulturkampf Bismarcks, das 1. Vatikanische Konzil, Mission und weltkirchliche Entwicklungen, Neuaufbrüche und Spannungen zwischen Tradition und Moderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts, die Kirche im Nationalsozialismus und die Entwicklung der Kirche nach dem 2. Weltkrieg sowie das 2. Vatikanische Konzil.
Literatur: Manfred Eder, Kirchengeschichte, Patmos Verlag, 2018.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Musikgeschichte

C, offen für alle
Vorlesung
**Musikgeschichte I:
Musikgeschichte von 900
bis 1600**
Fr, 9.00–10.30, RO 9
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Das Überblickseminar vermittelt Grundkenntnisse und Ideen aus der Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1900.

Literatur: Jacques Handschin, Musikgeschichte im Überblick, 1948, sechste Auflage, Wilhelmshaven 1990; Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

Latein

BA, offen für alle
Seminar
Latein
Mo, 10.00–10.30 Bibliothek
Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.
Dr. Johannes Kreidler
0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen gemeinsam Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, sicher beim richtigen Betonen der Silben zu werden, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Ergänzungsfächer

Chorische Stimmbildung

KA-Gesang, offen für alle
Übung
**Körper- und Atemarbeit
für Sänger und Instrumentalisten**
Mi, Saal (Uhrzeit bitte
Aushang beachten)
N.N.
0,5 CP

Die Arbeit am Körperbewußtsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale entfaltet werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studenten empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.
Bitte an bequeme Kleidung und dicke Socken denken. Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

C und BA1, KA Gesang 1,
offen für alle
Seminar
**Chorische Stimmbildung
Methodik I/1**
Mi 11.15–12.00, RO 24
Christine Müller
0,5 CP

Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des
Einsingens, Übungenmaterial
Literatur
Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung
Horstmann: Chorische Stimmbildung
Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung

C und BA1, KA Gesang,
offen für alle
Seminar
**Chorische Stimmbildung
Methodik I/1**
Einsingpraxis
Mi 10.30–11.15, Saal
Christine Müller
0,5 CP

Erarbeitung, Durchführung und Analyse von Einsing-
vorgängen

Pflicht für BA2, BA3, KA2,
offen für alle
Seminar
**Chorische Stimmbildung
Methodik II/1**
*Nach Vereinbarung, bitte
Aushänge beachten*
Christine Müller
0,5 CP

Weiterführung und Ausbau der im ersten Studienjahr
erworbenen Kenntnisse.
Themen werden sein u. a.: Stimmbildung mit Lied und
Kanon, Übungenbau, erweiterte Aufgaben und Inhalte
der Chor. Stimmbildung.
Das Seminar endet mit einer Prüfung.
**In diesem Semester muss das Seminar auch von BA3
belegt bzw. nachgeholt werden!**

**Chorische Stimmbildung
Methodik II/2**

HINWEIS
Methodik II/2 (Kinderstimmbildung) wird kompakt
angeboten und durch den Besuch von zwei Kurseinheiten
zur Methodik der Kinderstimmbildung während
des Studiums abgedeckt.
*Bitte beachten Sie dazu die weiteren Aushänge und die
Hinweise auf der Homepage.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Orgelbau

BA 1.–8 Semester
Seminar
Orgelbaukunde
freitags RO 25
(s. nebenstehend)
Bernhard Marx
1 CP

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel.
Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen
Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme.
Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von
Zungenregistern.
Jeweils freitags von 8.30–12.30 Uhr, 14.00–17.00 Uhr
an folgenden Terminen:
12. Okt. 2018 / 19. Okt. 2018
2. Nov. 2018 / 16. Nov. 2018 / 30. Nov. 2018
7. Dez. 2018 / 14. Dez. 2018
Prüfung im Januar 2019

C
Seminar
Orgelbaukunde
Do, 15.30–17.30, RO 25
Bernhard Marx

Aufbau, Technik, Funktion und Geschichte der Orgel.
Die Ästhetik des Klanges in den verschiedenen
Epochen und Kulturkreisen. Registrierungsprobleme.
Pflege und Erhaltung des Instrumentes. Stimmen von
Zungenregistern.
Prüfung im Januar 2019

Wahlbereich

Methodik Gesang

Pflicht KA2 Gesang
Seminar
Methodik Gesang II, 1
nach Absprache
Christine Müller

Methodik und Didaktik Gesang, erweiterte Themenstel-
lungen, Prüfungsvorbereitung

Pflicht KA1/KA2 Gesang
Seminar
**Lehrproben Methodik
Gesang**
nach Absprache
Christine Müller

Betreuung regelmäßiger Lehrproben (Supervision):
Vorbereitung, Durchführung, Analysen, methodische
und pädagogische Aufarbeitung.

Methodik Klavier

BA
Vorlesung
Methodik/Didaktik
Mi, 13.45–14.30, RO 26
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien,
Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichts-
stunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

BA
Seminar
Hospitation
Mi, 14.30–15.15, RO 26
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

BA
Einzelunterricht
Lehrprobe
*Mi, 15.15–16.00 oder
Mi 16.45–17.30*
Sabine Böppe-Imlau
0,5 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Studiotechnik

C und BA
Seminar
Studiotechnik
Do, 10.30–11.30, RO 7
Martin Johnson
0,5 CP

1. Tontechnik
Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ - Mikrophoneinsatz, welches Mikrofon benutze ich?
2. Produktion
Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“ Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Samples (VST- Instruments)

Workshop

C, offen für alle
Praktische Übung
Lieder und Psalmen
Mo, 12.00-12.30, Ro Saal
Peter Schleicher

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

Offen für alle
Blockseminar
Workshop Saxophon und Orgel
4.–7.10.2018, RO
Jola Lerch (Saxophon)
Stefan Palm (Orgel)
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel erarbeitet.

Anmeldung bis Mittwoch 1. August 2018 an Prof. Stefan Palm erforderlich.

Lehrveranstaltungen Rottenburg

Orgelmethodik

BA, offen für alle
Seminar
Orgelmethodik I
*Do, 16.00–17.00 Uhr,
Musiksaal*
Kirsten Sturm
0,5 CP

Wie unterrichte ich Orgel? Grundlagen des Unterrichts werden gemeinsam erarbeitet. Im ersten Semester liegt der Fokus auf den Orgelschulen und dem Aufbau einer Unterrichtsstunde. Dabei besteht die Gelegenheit, in Lehrproben erste Unterrichtserfahrung zu sammeln.
Literatur: Orgelschulen von Barbara Kraus, Johannes Michel u.a.

Lehrveranstaltungen Tübingen

Wissenschaftliche Fächer

Hymnologie

Offen für alle
Vorlesung/Seminar
Das Kirchenlied von den Anfängen bis zum Barock (Hymnologie I)
Fr, 10.30–12.00, Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-D-1
1 CP

Die Vorlesung behandelt Grundlagen und Grundfragen des geistlichen Liedes von der griechischen Antike an, über Altertum und die elementare Neubestimmung des Kirchenlieds in der Reformation bis zu Paul Gerhardt. Einen Akzent bildet das Kirchenlied als Medium konfessioneller Auseinandersetzung und jeweils zeitgenössischer Theologie, sowie als Dokument und Instrument der Ökumene. Gesangbücher werden als Speichermedium und Identitätsmerkmal in den Blick genommen. Verschiedene Lied- und Singformen werden vorgestellt, es gibt eine Einführung in die neuere hymnologische Fachliteratur und in das eigene hymnologische Arbeiten. Kurzreferate über Lieder werden zu Beginn des Semesters verteilt. Das eigene EG immer mitbringen. Beginn: 12.10.2018

Liturgik

Offen für alle
Vorlesung
Gottesdienst von Fall zu Fall: die Kasualien (Liturgik II)
Fr, 13.00–14.30, Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-D-1
1 CP

Gottesdienste in Verbindung mit Lebensstationen bzw. -übergängen sind in evangelischer Perspektive Segnungsgottesdienste. In der heutigen Gottesdienstlandschaft spielen sie eine wichtige Rolle. Zunächst werden Taufe und Konfirmation, Trauung und Bestattung als die klassischen Kasualien ausgehend von den biblischen Grundlagen in ihrer geschichtlichen Entfaltung und hinsichtlich ihrer Gestaltung in der Medien- und Erlebnisgesellschaft dargestellt, dann aber auch Zweitgottesdienste, inklusive Kinder-, Jugend- und Schülergottesdienst und schließlich religiöse Feiern im interreligiösen Setting. Die Rolle von Singen und Musik wird jeweils gründlich berücksichtigt. Beginn: 12.10.2018

Lehrveranstaltungen Tübingen

Gottesdienstgestaltung

Offen für alle
Blockseminar
Gottesdienstgestaltung
Fr, 12.10.2018, 14.30
Tü 2.02
Bernhard Leube
Modul: 1-E-1
1 CP

Von den Teilnehmer/innen eingebrachte Gottesdienstentwürfe aus allen liturgischen Bereichen werden diskutiert, auf ihren theologisch-musikalischen Gehalt und ihre dramaturgische Logik hin befragt. Luthers Deutsche Messe von 1526 wird als Abendmahls-Gottesdienst gefeiert.
Vorbereitung/Terminabsprache 12.10.2018, 14.30h

Künstlerische Fächer

Chorleitung

BA 1.-4. Semester
Übung
Chorprobe-Übung I (CPÜ)
Di, 9.00–10.00,
RO Musiksaal / RO 26
Christian Fischer,
Matthias Hanke,
Veronika Stoertzenbach,
Mihály Zeke
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, Do, 12. Dezember, 18 Uhr, Abendmusik

Alle Studierenden
Übung
Haus-CPÜ
Di, 10.05–11.15, RO 26
Christian Fischer,
Matthias Hanke,
Veronika Stoertzenbach,
Mihály Zeke
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, Do, 12. Dezember, 18 Uhr, Abendmusik

Orchesterleitung

4.–7. Semester
Übung
Orchesterleitung
Termine nach Vereinbarung
Veronika Stoertzenbach,
Mihály Zeke
1 CP

Grundlagen des Rezitativdirigierens, des Orchesterdirigierens und der dirigistischen Kommunikation; Grundkenntnisse und -kompetenzen in den Bereichen Probenmethodik und Stilistik; Vorbereitung der studentischen Orchesterproben

Orchesterleitungsprojekt mit Camerata viva (mit Prüfungen) vom 13.-16.02.2019 (jeweils vormittags sowie am 16. nachmittags)

Lehrveranstaltungen Tübingen

Orgel

Offen für alle
Seminar

Di, 20.11. – Mi, 21.11.

Orgelkurs symphonisch-französische Orgelmusik

Blockseminar, jeweils 10-18 Uhr (konkrete Uhrzeiten werden noch mitgeteilt), Stiftskirche

Mikael Wahlin (Sköndal)

Modul-Nr.

1-W-1/ 3-W-2/ 4-W-1

0,5 CP

Die Ersta Sköndal Bräcke Högskola in Sköndal bei Stockholm (Schweden) ist ab dem WS 2018/19 ERASMUS-Partnerhochschule der HKM Tübingen. Aus diesem Grunde wird es im Wintersemester einen ersten Dozentenaustausch zwischen beiden Hochschulen geben. Während Prof. Jens Wollenschläger eine Masterclass in Schweden leitet „J. S. Bach und die klassisch-französische Orgelmusik“, tut dies der dortige Orgelprofessor Mikael Wahlin in Tübingen auf dem Gebiet der symphonisch-französischen Orgelmusik. Von Franck über Lefébure-Wely, Widor, Vierne, Tournemire und Dupré bis hin zu Messiaen, Alain und Duruflé kann alles mitgebracht werden. Dies ist eine ideale Vorbereitung auf die 2019 stattfindende Reise der Hochschulen Rottenburg und Tübingen nach Frankreich (Schwerpunkt: Paris). Anmeldung dazu bitte bis 1. November 2018 bei Prof. Jens Wollenschläger

Musiktheoretische Fächer

Musiktheorie

Offen für alle
Seminar

Zeitgenössische kirchenmusikalische und spirituelle Komposition

Mo, 11.30–12.30 Uhr, Tü 2.02

Dr. Franz Jochen Herfert

anzurechnen im Wahlmodul

1 CP

Vorstellung und Besprechung zeitgenössischer kirchenmusikalischer, aber auch allgemein „geistlicher“ Werke (Feldman, Scelsi, Gubaidulina, Reich etc.). Studenten können auch eigene Vorschläge machen.

Kantoriale Fächer

Phonetik

BA 1.–4. Semester

Einführung in die Systematik der deutschen Sprachlaute und Ausspracheregeln

Phonetik (Teil 2)

Fr, 9. Nov. 15.00–19.00 Uhr

Luise Wunderlich

0,5 CP in Summe mit

Stimmphysiologie

Lehrveranstaltungen Tübingen

Musikvermittlung

Obligat für BA Kirchenmusik im Modul 1-E-1/2, offen für alle

Seminar

Musikvermittlung/ Konzertdesign

Mi 28.11./Do 29.11. ganztägig (genaue Zeiten werden noch veröffentlicht)

Folkert Uhde

Modul: 1-E-1/2, 2-E-1/2,

3-E-1/2

1 CP

Der international renommierte Musikmanager und Konzertdesigner Folkert Uhde (u.a. Gründer und Leiter des Berliner Radialsystems, Intendant der Bachtage Köthen, der Internationalen Orgelwoche Nürnberg) wird einführen in Grundgedanken der Musikvermittlung und innovative Ideen des Konzertdesigns (s.a. www.folkertuhde.de)

Populärmusikalische Fächer

MA-Pop, offen für alle
Seminar

Medien – Technik / Neue Medien – Studioarbeit

Blockseminar

Termine werden bekanntgegeben

Thomas Schmidt

Modul: 5-C-1 / 5-C-2

1 CP / 2 CP

Grundlagen zur Aufnahme oder Verstärkung von akustischen Instrumenten. Einführung und Umgang mit Audio/Sequencer – Software wie Protools, Logic und Cubase.

MA-Pop, offen für alle
Blockseminar

Songwriting / Songtexting

19. + 20. Oktober 2018

13.00–21.00 / 10.00–18.00

Uhr, HKM, Saal

Johannes Falk

Modul: 5-C-2 / 1-W-1 /

3-W-1 / 4-W-1

2 CP

Gemeinsam werden Songtexte analysiert, zerpfückt und eigene Texte geschrieben. Ein Seminar mit viel Spaß und kreativem Output. Mitgebracht können werden: eigene Texte und Instrumente (Gitarre usw.)

Lehrveranstaltungen Tübingen

Ergänzungsfächer

Orgelmethodik/ Methodik des Tastenspiels

Offen für alle
Seminar

Seminar Orgelmethodik

Mi, 15.00–16.30 Uhr
(14-täglich), Fechtsaal

Jens Wollenschläger

Modul-Nr. 1-E-1 / 1-E-2
0,5 CP

Die Methodik des Orgelunterrichtens soll hier umfassend praktisch und theoretisch erfahren werden: neben einer Einführung in didaktische Grundlagen, methodischen Übungen und Einblicken in die einschlägige Unterrichts- (Orgelschulen) und Sekundärliteratur (Lehrwerke Didaktik/Methodik) sowie Grenzbereiche der Didaktik soll viel Raum für die Unterrichtspraxis im künstlerischen als auch im liturgischen Orgelspiel sowie für Diskussionen gegeben werden.

1. Termin: Mi, 10.10., 15 Uhr Fechtsaal

Weitere Termine: 31.10./ 14.11./ 28.11./ 12.12./ 9.1./ 23.1.

Besuchen Sie uns im Internet ...

Hochschule Rottenburg:
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule Tübingen:
www.kirchenmusikhochschule.de

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. Inga Professorin i. K.	Gregorianik, Deutscher Liturgiegesang, Musikgeschichte, Latein
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Burda, Alexander Professor i. K.	Chorleitung
Hamann, Nieneke	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-Piano
Kaufmann, Gerd Professor i. K.	Orgelimprovisation Partiturspiel Gehörbildung Tonsatz
Kreidler, Dr. Johannes Weihbischof em.	Liturgik Kirchliches Latein
Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Marx, Bernhard Professor i. K. em.	Orgelliteraturspiel Orgelbaukunde
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo

Lehrkräfte Rottenburg

Scharr, Thomas	Gesang
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmitt, Christian	Chorleitung
Dr. Schneider, Hans-Michael	Theologische Grundlagen
Stetter, Susanne	Klaviermethodik
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Walther, Heinrich	Orgelliteraturspiel Gehörbildung Partiturspiel
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.	Gesang
Bebelaar, Patrick Fachgruppensprecher Populärmusik	Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias	Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor, Rektor emeritus	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bruns, Sabine	Violoncello
Bürkle, Barbara	Jazz-/Popgesang
Dahme, Manuel	Cembalo Generalbass
Fischer, Christian Professor, Rektor	Hochschulchor JazzPop-Chor (Pop-)Chorleitung Gemeindesingen
Fiedler, Johannes Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Friebel, Barbara	Gesang
Grau, Andreas	Klavier
Härter, Ulrike Kristina	Gesang Kinderchorstimm- bildung
Hanke, Matthias Landeskirchenmusik- direktor	Chorleitung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor	Tonsatz Partiturspiel
Jetter, Veronika	Assistenz Kinder- chor

Lehrkräfte Tübingen

Kaleschke, Martin Bezirkskantor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde
Knörzer, Julian	Jazz-Pop-Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
Kühn, Axel	Jazz-Bass
Leube, Bernhard Professor Pfarrer im Amt für Kirchenmusik	Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen
Mayr, Johannes KMD, Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD, Landesposaunenwart	Posaune Bläserchorleitung
Schäfer-Winter, Thomas	Orgelliteraturspiel
Schmidt, Thomas Tontechniker	Studioarbeit Neue Medien
Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg	Posaune Trompete Bläserchorleitung
Schwesig, Axel Mitglied des SWR Symphonieorchesters	Kontrabass
Smith, Martin Professor Vertrauensdozent	Klavier
Stoertzenbach, Veronika Universitätsmusik- direktorin	Chorleitung Orchesterleitung
Trüün, Friedhilde Honorarprofessorin	Kinderchorleitung Kinderchor

Lehrkräfte Tübingen

Völkl, Dr. Helmut Fachgruppensprecher Wissenschaftliche Fächer	Musikwissenschaft
Wetzel, Marion	Drums, Percussion
Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor, Fachgruppensprecher Orgel, Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik
Zeke, Mihály Professor	Chorleitung Orchesterleitung

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Bankverbindung

Allgemeines Konto: Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODES1VBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Christian Fischer, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Susanne Wolpold, Studierende

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 16.10.2018

Bankverbindung

Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADES1TUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Legende:	gemeinsame Veranstaltungen	Veranstaltungen Rottenburg	Veranstaltungen Tübingen
Sommersemester 2018			
10.09.2018 Mo	19.00 Uhr, Stadtkirche Balingen Orgelabschlussprüfung Bachelor Kirchenmusik B Ferdinand Ehni, Orgel		
23.09.2018 So	17.00 Uhr, St. Moriz Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Ruben J. Sturm Improvisationen in verschiedenen Stilen und Formen nach gegebenen Themen		
26.09.2018 /Mi 27.09.2018 /Do	10.00–18.00 Uhr, HKM Tübingen 10.00–16.00 Uhr, HKM Tübingen Seminar Chorische Stimmbildung Christian Fischer, Barbara Friebel		
Wintersemester 2018/2019			
27.09.– 07.10.2018	93. Bachfest der NBG in Tübingen		
01.10.2018 Mo	9.00 Uhr, St. Johanneskirche Tübingen Morgenmette des Hochschulchors im Rahmen des Bachfestes Tübingen (GP am 30.9.2018)		
03.10.2018 Mi	22.30 Uhr, St. Johanneskirche Tübingen Métamorphoses d'un Chant d'exil Gemeinschaftskonzert des Conservatoire Aix und der HKM Tübingen		
04.10– 07.10.2018 Do–So	HfK Rottenburg, Musiksaal Workshop Saxophon und Orgel Mit Jola Lerch (Saxophon) und Stefan Palm (Orgel)		
07.10.2018 So	10.30 Uhr, St. Gallus-Kirche, Rangendingen Gottesdienst mit Saxophon und Orgel Teilnehmer des Saxophonworkshops gestalten den Gottesdienst		
07.10.2018 So	17.00 Uhr, Wallfahrtskirche im Weggental, Rottenburg Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Kammerchor der Hochschule, Choralchola Vox fluens, Kantorendienst und Orgelspiel		

Chronologischer Veranstaltungskalender

11.10.2018 Do	11.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Musik zur Marktzeit mit Orchester Orchesterleitungsprüfungen M. Haag, J. Pereira, A. Rohm
13.10.2018 Sa	9.00–17.00 Uhr, HfK Rottenburg R 24 Blockseminar Stimmphysiologie Luise Wunderlich
14.10.2018 So	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Semestereröffnungs-Gottesdienst mit Studierenden der HKM Tübingen
17.10.2018 Mi	19.00–21.00 Uhr, Theoderich-Kapelle, Rottenburg Spanische Orgel Einweihungskonzert Konzert/Lecture mit Prof. Felipe López
18.10.2018 Do	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Dozentenkonzert: Pantheon – Jazz meets Organ Johannes Mayr, Patrick Bebelaar & friends (im Rahmen der Jazz & Klassiktage Tübingen)
19./20.10.2018 Fr/Sa	Seminar Songwriting mit Johannes Falk
20.10.2018 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Tübinger Motette mit dem Kinderchor II
21.10.2018 So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg Ausstellungseröffnung Berthold Mahringer „ <i>Ein Fest für die Augen</i> “ (Malerei) Die Ausstellung dauert vom 21.10. –30.11.2018
24.10.2018 Mi	20.00 Uhr, HfK Rottenburg, Musiksaal Orgelkinonacht Studierende improvisieren zu unterhaltsamen kurzen Stummfilmen
25.10.2018 Do	20.00 Uhr, Großer Saal der HKM Schlusspunkt Klavier Examenskonzert von Michael Dan, Master Kirchenmusik A
28.10.2018 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Gerhard Löffler, Hamburg St. Jacobi Bruhns, Bach, Hindemith und Franck (Grande Pièce Symphonique)

Chronologischer Veranstaltungskalender

30.10.2018 Di	18.30 Uhr, St. Konrad, Grünmettstetten Abendgottesdienst Zebrant: Weihbischof em. Dr. Johannes Kreidler Musikalische Gestaltung: Choralschola Vox fluens (Frauenschola)
06.11.2018 Di	16.30 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg Pontifikalrequiem Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bischöflichen Ordinariats der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Mitwirkung der Schola St. Martinus und der Schola Vox fluens der Hochschule für Kirchenmusik (Leitung: Inga Behrendt)
15.11.2018 Do	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation
16.11.2018 Fr	19:00–22:00 Uhr, Stuttgart, Gedächtniskirche Oratorienfach Generalprobe mit dem Figuralchor Stuttgart
17.11.2018 Sa	19:00–22:00 Uhr, Dom St. Martin Konzert: Mendelssohn „Paulus“ Figuralchor Stuttgart, Kammerphilharmonie Mannheim, Isabelle Müller-Cant (Sopran), Jürgen Ochs (Tenor), Thomas Scharr (Bass), Leitung: Studierende des Oratorienfachs
20.+21.11.2018 Di+Mi	10.00–18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Symphonisch-französische Orgelmusik Prof. Mikael Wahlin
21.11.2018 Mi	10.00–16.00 Uhr, HKM Tübingen und HfK Rottenburg Studien- und Informationstag
24.11.2018 Sa	16.00 Uhr, Dom St. Martin, Rottenburg Feierlicher Entsendungsgottesdienst für den C-extern Kurs und TBQ
25.11.2018 So	17.00 Uhr, Dom St. Martin Rottenburg Rottenburger Orgelkonzert Domorganist Markus Eichenlaub, Speyer C. Franck (Variations symphoniques), Sigfrid Karg-Elert (Homage to Handel), Bach-Landmann (Chaconne d-Moll)
28./29.11.2018 Mi/Do	jew. tagsüber, HKM Tübingen, R 2.02 Seminar Musikvermittlung/Konzertdesign mit Folkert Uhde (Berlin)

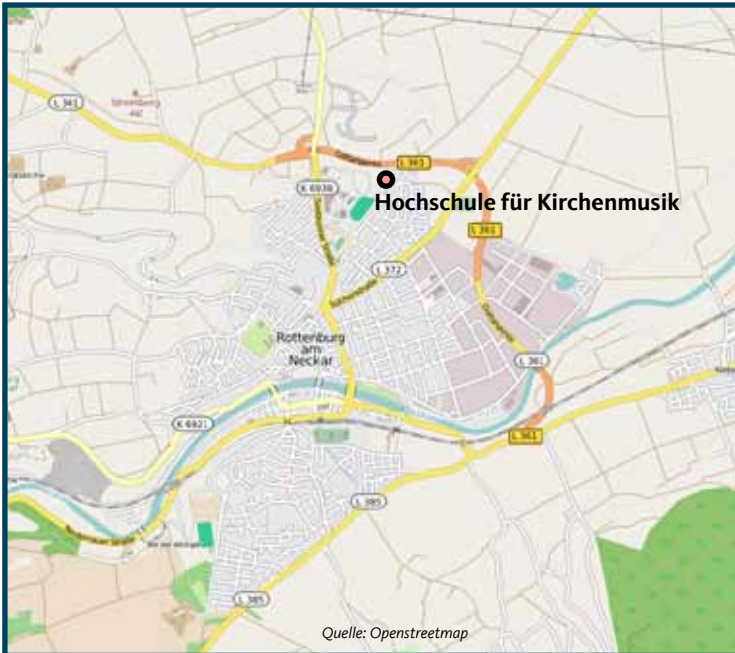
Chronologischer Veranstaltungskalender

29.11.2018 Do	20.00 Uhr, Großer Saal der HKM Schlusspunkt Klavier Examenskonzert von Florian Lorenz, Bachelor Kirchenmusik B
Fr 30.11.2018	10.00–16.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 Bandworkshop 8
06.12.2018 Do	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Vortragsabend der Orgelklassen
09.12.2018 So	17.00 Uhr, Hochschule Rottenburg Ausstellungseröffnung Gebhardt Binder „Die Bilderwelt der Offenbarung des Johannes“ Die Ausstellung dauert vom 9.12.2018 –10.02.2019
09.12.2018 So	9:30 Uhr, Dom St. Martin Gottesdienstgestaltung Kammerchor Rottenburg
11.12.2018 Di	20.00 Uhr, HKM Tübingen Saal Have Yourself a Merry Little Christmas Jazz meets Christmas Carols – Projektkonzert des Studiengangs BA-Kirchliche Populärmusik
12.12.2018 Mi	18.00 Uhr, HfK Rottenburg Gemeinsame Adventsfeier für Tü und RO
11.01.2019 Fr	15.00–20.00 Uhr Intensivprobe Hochschulchor
17.–19.01.2019 Do–Sa	Meisterkurs Chorleitung mit Prof. Hans-Christoph Rademann
19.01.2019 Sa	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Hochschulchor-Abschlusskonzert Meisterkurs Prof. Rademann i. R. der „Motette“
23.01.2019 Mi	19.00 Uhr, HfK Rottenburg Musiksaal F. Schubert „Die schöne Müllerin“ Vortragsabend der Gesangsklasse Thomas Scharr
25.01.2019 Fr	HfK Rottenburg Aufnahmeprüfung BA/MA/KA
25.01.2019 Fr	15.00–20.00 Uhr, HKM Tübingen, Seminarraum Workshop „Ver-Dichtung“ Songtexten

Chronologischer Veranstaltungskalender

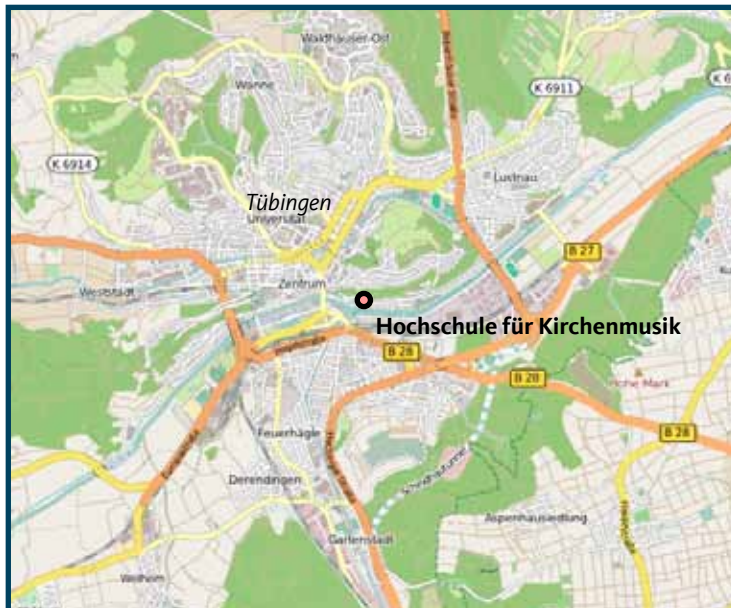
01.02.2019 Fr	10.00–16.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum 26 Bandworkshop 9
02.02.2019 Sa	HKM Tübingen Aufnahmeprüfung
04.–08.02.2019 Mo–Fr	HKM Tübingen und HfK Rottenburg Prüfungswoche
11./12.02.2019 Mo/Di	HKM Tübingen, R. 2.02 Blockseminar „Einführung in Wissenschaftliches Arbeiten“ Dr. Helmut Völkl
13.–16.02.2019	HKM Tübingen Orchesterleitungsprojekt und -Prüfungen Tü
Vorschau Sommersemester 2019 & Wintersemester 2019/2020	
01.05.2019 Mi	HKM Tübingen Tag der Offenen Tür
03./04.05.2019 Fr/Sa	HKM Tübingen, Saal Jazzfestival Piano Conversations
26.05.2019 So	10.00 Uhr, Dom St. Martin Liveübertragung der Festmesse im Deutschlandfunk Louis Vierne „Messe solennelle op. 16 für Chor und zwei Orgeln“ Orgel: Ruben Sturm und Stefan Palm Kammerchor der HfK, Ltg. Alexander Burda
10./11.05.2019 Fr/Sa	Intensivprobe Hochschulchor
05.–07.07.2019 Fr–So	Generalprobe und Konzerte Hochschulchor
30.09– 07.10.2019	Studienfahrt nach Frankreich

Wegweiser zu den Hochschulen



Lageplan
der
Rottenburger
Hochschule

Lageplan der
Tübinger
Hochschule



Sie sind musikbegeistert und wollen Gutes tun? ...

Dann werden Sie doch Mitglied in einem der beiden Förderkreise der Hochschulen für Kirchenmusik!

Rottenburg

Der „**Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg**“ wurde im April 2001 gegründet.

Tübingen

Seit Mai 2000 besteht der Verein „**Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**“.

Zweck der beiden Vereine ist die Unterstützung und Förderung der kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildung an den jeweiligen Hochschulen für Kirchenmusik,

insbesondere

- fördern die Vereine Kurse, Seminare, Akademien, Vorträge, Konzerte sowie Chor- und Orgelfahrten der Hochschulen,
- gewähren die Vereine Studierenden und Dozenten der jeweiligen Hochschulen Zuschüsse zum Besuch von auswärtigen Kursen, Seminaren und Akademien,
- fördern die Vereine Publikationen und außergewöhnliche Anschaffungen der Hochschulen.

Weitere Informationen auf Seite 38 sowie in den Sekretariaten der Hochschulen (Adressen siehe Seite 3)