

# D Prüfungsanforderungen

Zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module siehe Abschnitt „E. Wertungen einzelner Prüfungen“ (Seite 79)

## D.1 Bachelor Katholische Kirchenmusik

### D.1.a Allgemeines Profil

Zum Ende des zweiten Semesters muss der Studierende in den Fächern Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Klavier und Gesang eine Vorprüfung ablegen, die über sein Fortkommen im Studium entscheidet. In Zweifelsfällen wird von den Fachlehrern in Absprache mit Rektorat und Senat festgelegt, ob der Studierende das Studium fortsetzen kann [siehe Abschnitt A.2 § 5 (Seite 15)]

#### MODUL BA-1-A Tasteninstrumente

#### 1. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik

Orgelliteraturspiel (OL) <i>Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters und Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</i>	Moduleilprüfung, <b>gilt als Zwischenprüfung</b> : praktisch Prüfungsdauer: 20–25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Vorlage der Repertoireliste beim Fachlehrer, Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung  a) Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon ein Werk von Johann Sebastian Bach b) Vom-Blatt-Spiel. c) Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen).  Zum Ende des 2. Semesters wird in diesem Fach eine <b>Vorprüfung</b> mit den Inhalten a) und b) wie in der Zwischenprüfung angesetzt, um die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Orgelliteraturspiel zu prüfen. Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten
Liturgisches Orgelspiel (LO) <i>Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters und Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</i>	Moduleilprüfung, <b>gilt als Zwischenprüfung</b> : praktisch Prüfungsdauer: 20–25 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung  a) Mit einer Woche Vorbereitungszeit: Partita mit mindestens 4 Sätzen (im barocken Stil) über ein gegebenes Kirchenlied nach einstimmiger Melodievorlage. b) Ohne Vorbereitungszeit: Intonation und vierstimmiger Satz zu Liedern nach einstimmiger Vorlage. Bicinium im alten Stil zu einem gegebenen Lied.  Zum Ende des 2. Semesters wird in diesem Fach eine <b>Vorprüfung</b> mit denselben Inhalten wie in der Zwischenprüfung angesetzt, um die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Liturgisches Orgelspiel zu prüfen. Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten
Klavier <i>Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters</i>	Testat (Teilnahme an Vortragsabend ohne Benotung) sowie Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters, praktisch: Zum Ende des 2. Semesters werden mit der <b>Vorprüfung</b> die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Klavier geprüft. Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten Vortrag von Werken aus mehreren Stilepochen, Vom-Blatt-Spiel.

#### MODUL BA-2-A Tasteninstrumente

#### 2. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik

Orgelliteraturspiel (OL)	Moduleilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45–60 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung sowie die Vorlage der Repertoireliste beim Fachlehrer – a) Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen b) Nachweis eines Repertoires von 12 Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade aus mehreren Stilepochen. Wertung: 3-fach Die Prüfung in Orgelliteraturspiel ist öffentlich.  Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Klausurstück; Vorbereitungszeit 8 Wochen). Stichproben aus den Choralbearbeitungen (Zurufaufgabe während der Prüfung).
--------------------------	---

Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 45 Minuten          Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung          Wertung: 3-fach</p> <p>a) Mit drei Tagen Vorbereitungszeit:          Partita über einen gegebenen cantus firmus. Die Partita sollte aus 2 in sich geschlossenen Teilen (barock und romantisch oder modern) mit jeweils 3–4 Sätzen bestehen.          Mehrstrophige Gemeindebegleitungen in verschiedenartigen Sätzen (auch mit Tenor- und Baß-c.f.) nach einstimmiger Melodievorlage; Intonationen, modulatorische Zwischenspiele und Transpositionen.          Improvisation über ein gregorianisches Thema (Stilistik und Form freigestellt).          Intonationen und Begleitungen zu gregorianischen Gemeindegesängen.</p> <p>b) Ohne Vorbereitungszeit:          Cantus-firmus-Improvisationen (Vorspiel, Nachspiel, Intonation),          zwei Liedsätze nach einstimmiger Melodievorlage mit Modulationen und Transpositionen.</p> <p>Bei der Prüfung in Liturgischem Orgelspiel soll der Kandidat einen souveränen Umgang mit den verschiedenen Formen des gottesdienstlichen Orgelspiels und eine sichere Führung des Gemeindegesanges aufzeigen können. In den Improvisationen soll die Fähigkeit zu stilistischer Vielfalt erkennbar sein.          Es dürfen lediglich nicht ausgearbeitete Skizzen (maximal ein DIN A4-Blatt) und einstimmige Melodievorlagen verwendet werden. Eine Assistenz an der Orgel ist nicht zulässig.</p>
Klavier	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Wertung: 2-fach oder 3-fach</p> <p>Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel.</p>

## MODUL BA-1-B Kantorale Fächer

## 1. Studienstufe – BA Kath. Kirchenmusik

Chorleitung <i>Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</i>	<p>Modulteilprüfung, gilt als <b>Zwischenprüfung</b>: praktisch          Prüfungsdauer: 20 Minuten</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble	Testat; Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Gesang <i>Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters</i>	<p>Testat (Teilnahme an Vortragsabend ohne Benotung) sowie          Prüfung nach dem ersten Studienjahr, praktisch:          Zum Ende des 2. Semesters werden mit der <b>Vorprüfung</b> die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Gesang geprüft.          Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten          Vortrag von Liedern und Arien aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen.</p>
Phonetik	Testat (Teilnahme an Vortragsabend ohne Benotung)
Sprechen	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>Künstlerischer Vortrag von verschiedenartigen deutschsprachigen Texten. Nachweis einer soliden Sprachtechnik (einschl. der deutschen Ausspracheregeln)</p>
Stimmphysiologie	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten + Referat          Wertung: 1-fach</p>
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	Testat
Kinderchorleitung	Testat

Chorleitung	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch                  Prüfungsdauer: a) 30 Minuten                  Wertung: 3-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstück, unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch                  Prüfungsdauer: a) 30 Minuten b) ca. 8 Minuten                  Wertung: 2-fach</p> <p>a) Probenarbeit an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten Orchesterwerk (1. Prüfungsteil, Vorbereitungszeit 4 Wochen).                  b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeitetes Werk (2. Prüfungsteil).</p>
Hochschulchor	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble	Testat; Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Choralscholaleitung – Leitung eines Kleinen Vokalensembles	Testat (Choraldirigat im Rahmen der Hochschulveranstaltungen ohne Benotung); Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Gesang	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch                  Prüfungsdauer: 20 Minuten                  Wertung: 2-fach oder 3-fach</p> <p>Vortrag von sowohl geistlichen wie weltlichen Liedern und Arien aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen.</p>

MODUL BA-1-C Musiktheorie und weitere musikpr. Fächer 1. Studienstufe – BA Kath. Kirchenmusik

Musiktheorie (historischer Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung, gilt als Teil der Abschlussprüfung: schriftlich (Klausur)                  Prüfungsdauer: 5 Stunden                  Wertung: 0,66-fach</p> <p>Klausur: Vierstimmige stilgebundene Choralsätze und Aufgaben zum Kontrapunkt des 16. und/oder 18. Jahrhunderts (z.B. Bicinium, Motette, Trio, ...).</p>
Gehörbildung Zwischenprüfung nach dem 4. Semester	<p>Modulteilprüfung, <b>gilt als Zwischenprüfung:</b>                  schriftlich, Klausur, Dauer 1 Stunde                  mündlich, Prüfungsdauer: ca. 15 Min.                  Wertung: 0,66-fach</p> <p>Klausur: Diktate (ein- bis vierstimmig), Rhythmen aufschreiben.</p> <p>mündlich-praktisch:                  Vom-Blatt-Singen, Rhythmen darstellen, Intervalle bestimmen, Akkorde bestimmen, Harmoniefolgen nachspielen</p>
Generalbassspiel	Testat

MODUL BA-2-C Musiktheorie und weitere musikpr. Fächer 2. Studienstufe – BA Kath. Kirchenmusik

Musiktheorie (moderner Tonsatz)	<p>Modulteilprüfung, gilt als Teil der Abschlussprüfung: schriftlich                  Prüfungsdauer: b) 30 Minuten                  Wertung: 2-fach oder 3-fach</p> <p>a) Hausarbeit (Frist 6 Wochen):                  Ausarbeitung einer Komposition entweder in erweiterter Tonalität oder in moderner Tonsprache des 20./21. Jahrhunderts (vokal und/oder instrumental) für die kirchenmusikalische Praxis.</p> <p>b) praktisch-mündliche Prüfung: Analyse einer gegebenen Komposition mit 14 Tagen Vorbereitungszeit. Weitere Analysen unvorbereiteter Werkausschnitte aus unterschiedlichen Epochen und praxisbezogene Aufgaben am Instrument.</p>
Gehörbildung	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch                  Prüfungsdauer: a) 75 Min., b) ca. 25 Min.                  Wertung: 2-fach</p> <p>a) Klausur:                  Einstimmiges Diktat in erweiterter Tonalität, Zwei- oder dreistimmiges lineares Diktat mittlerer Schwierigkeit, vierstimmiges homophones Diktat.                  b) mündlich-praktisch:                  Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenzen nachspielen, Höranalysen, Rhythmen darstellen.</p>

Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>1. Mit drei Tagen Vorbereitungszeit: Partiturspiel eines Sinfoniesatzes (z.B. Haydn).          2. Mit einer Stunde Vorbereitungszeit: polyphone Chorpartitur in modernen Schlüsseln.          Chorpartitur (z.B. Choralsatz von Bach oder Motette von Palestrina) aus Bass- und 3 verschiedenen C-Schlüsseln (S,A,T).          3. Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes in modernen Schlüsseln.          Klavierauszugspiel; Lesen und Spielen transponierender Instrumente, Fragen zur Instrumentenkunde.</p>
Generalbassspiel	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch          Prüfungsdauer: 15–20 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>Mit 8 Tagen Vorbereitung: Continuospiel eines Rezitativs und einer Arie aus der bezifferten Basstimme.          Vom-Blatt-Spiel weiterer bezifferter und unbezifferter Generalbassstimmen.</p>

## MODUL BA-1-D Kirchliche und wissenschaftliche Fächer 1. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: 30 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte.          Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.</p>
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: 20 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets.          a) Bibelkunde: Überblick über den Inhalt der Bücher des AT (Schwerpunkt Psalmen) und des NT          b) Glaubenslehre: Grundfragen des christlichen Glaubens, zentrale Begriffe der Dogmatik          c) Ekklesiologie, Kirchenkunde und Kirchengeschichte, Ökumene</p>
Liturgik	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich          Prüfungsdauer: 20 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets;          a) Die Lehre vom Gottesdienst          Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes.          Kenntnis der verschiedenen Gottesdienstformen (Eucharistiefeier und Stundengebet).          Fragen der Gottesdienstgestaltung in musikalischer Hinsicht.          b) Das Kirchenjahr</p>
Gregorianik Praktischer und wissenschaftlicher Anteil	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich          Prüfungsdauer: 40 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>a) mündlich:          Kenntnisse in Paläographie, Semiologie, Modologie, Geschichte und Theorie des Gregorianischen Choralgesangs.</p> <p>b) praktisch:          Solistischer Vortrag, Einstudieren und Dirigieren deutscher und lateinischer Gesänge für die Eucharistiefeier (Gesänge des Propriums) und Stundengebete (Gesänge des Offiziums).</p>
Deutscher Liturgiegesang / Hymnologie Praktischer und wissenschaftlicher Anteil	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich          Prüfungsdauer: 40 Minuten          Wertung: 2-fach</p> <p>a) praktisch          Solistischer Vortrag vorbereiteter deutscher liturgischer Gesänge, Erarbeiten und Dirigieren eines deutschen liturgischen Gesanges.</p> <p>Auf Zuruf: ein Psalm mit Antiphon / Kehrvers aus den deutschen oder lateinischen Büchern zu Messe oder Stundengebet oder dem Gesangbuch.</p> <p>b) mündlich          Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches,          Kenntnis der verschiedenen Formen des deutschen Liturgiegesanges,          Beherrschen der Psalmtöne;          genaue Kenntnis des eingeführten Gesangbuches sowie ergänzender Sammlungen,          Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst</p>

**MODUL BA-1+2-E** Ergänzungsfächer**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Orgelmethodik	Testat
Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelfahrt	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich          Prüfungsdauer: 20 Minuten          Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Latein	Testat
Chorische Stimmbildung	<p>Testat und mündliche Modulteilprüfung n. d. 3. Semester ohne Benotung.          Prüfungsdauer: 10 Minuten;          Wertung: bestanden/nicht bestanden</p>
Kinderstimmbildung	Testat
Einsingpraxis	Testat

**MODUL BA-1-F** Populärmusikalische Fächer**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Populärmusik Grundlagen	Testat
Pop Piano	Testat
Ensemble/Band	Testat

**MODUL BA-2-G** Bachelorarbeit**2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Bachelorarbeit	<p>Zulassungsvoraussetzung:          Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten</p> <p>Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit.          In Ausnahmefällen können ausländische Studierende auf Antrag im Rektorat gegebenenfalls ein Äquivalent einreichen (s. a. A.3.b/§ 16 in dieser Ordnung). Wertung: 2-fach oder 3-fach:</p>
----------------	--

**MODUL BA-1+2-W** Wahlbereich**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodieinstrumente wie Trp./Pos.)	Testat bzw. je nach Lehrangebot
---	---------------------------------

**D.2 Master-Studiengänge**

Zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module siehe Abschnitt „E. Wertungen einzelner Prüfungen“ (Seite 79)

**D.2.a Katholische Kirchenmusik****D.2.a.1 Allgemeines Profil**