

# Erläuterung zu den Modulbeschreibungen

Zur Benennung der Modulbezeichnungen werden 3 Zeichen bzw. Zeichengruppen verwendet, die durch einen Bindestrich getrennt sind.

- BA oder MA bezieht sich auf den Bachelorstudiengang (BA) oder auf einen der Masterstudiengänge (MA)
- Bei den Bachelorstudiengängen gibt die folgende Ziffer 1 oder 2 Auskunft über die Studienhälfte. Ziffer 1 = erste Studienhälfte, Ziffer 2 = zweite Studienhälfte.

Bei den Masterstudiengängen geben die Ziffern Auskunft über den Studiengang:

- Ziffer 1 = Master Kath. Kirchenmusik

Die anschließenden kleinen Buchstaben geben Auskunft über die Art des Studiums:

- a = allgemeines Profil
- b = Schwerpunkt Orgelliteraturspiel
- c = Schwerpunkt Liturgisches Orgelspiel
- d = Schwerpunkt Chorleitung
- e = Schwerpunkt Gregorianik

Die Ziffern 2–6 bezeichnen die eigenständigen Masterstudiengänge:

- Ziffer 2 = Master Orgelliteraturspiel
- Ziffer 3 = Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel
- Ziffer 4 = Master Gesang / Gesangspädagogik
- Ziffer 5 = Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang
- Ziffer 6 = Master Chorleitung

Die letzte Gruppe mit Großbuchstaben bezeichnet die Fachgruppe:

- A = Tasteninstrumente oder Hauptfächer
- B = Kantorale und vokale Fächer
- C = Musiktheorie und musikpraktische Fächer
- D = Kirchliche und wissenschaftliche Fächer
- E = Ergänzungsfächer
- F = Populärmusikalische Fächer
- G = Bachelorarbeit oder Masterarbeit
- H = Öffentliche Auftritte
- W = Wahlbereich

## Creditpoints (CP) - Summen

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	BA-1-A	52
	BA-1-B	34,5
	BA-1-C	12
	BA-1-D	12
	BA-1+2-E	3
	BA-1-F	3,5
	BA-1+2-W	3
	<b>Summe</b>	<b>120,00 CP</b>

## Bachelor Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil

3. und 4. Studienjahr	Module	CP
	BA-2-A	60
	BA-2-B	36
	BA-2-C	9
	BA-1+2-E	3
	BA-1-G	5
	BA-1+2-W	7
	<b>Summe</b>	<b>120,00 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 240,0 CP**

## B.2 Master-Studiengänge

### B.2.a Katholische Kirchenmusik

#### B.2.a.1 Allgemeines Profil

##### MODUL MA-1a-A Tasteninstrumente

##### Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	2,00	90	990	1080	36	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 90 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Liturgisches Orgelspiel (LO)		4	1,33	60	420	480	16	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 60 Min.	Den Gemeindegang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo		4	1,00	45	315	360	12	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 45 Min.	Pflege eines teilweise eigenständigen künstlerischen Spiels durch Vervollkommnung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
<b>Summe</b>							<b>64</b>					

**MODUL MA-1a-B** Kantorale und vokale Fächer

**Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Chorleitung</b>		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 30 Min.	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
<b>Chorprobeübung (CPÜ)</b>		4	2,67	120	0	120	4	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Studienjahr Abschlusskonzert	Testat
<b>Orchesterleitung</b>		2	2,00	45	30	75	2,5	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Gruppenunterricht 90 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
<b>Hochschulchor</b>		4	2,67	120	30	150	5	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
<b>Choralschola – Kleines Vokalensemble</b>		2	1,33	30	30	60	2	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Gruppenunterricht 60 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Choralscholaleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. öffentlicher Auftritt in Konzert oder Gottesdienst	Testat
<b>Choralscholaleitung – Leitung eines kleinen Vokalensembles</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Gesängen des Gregorianischen Choral sowie von früher Mehrstimmigkeit, insbesondere früher Epochen bis einschließlich Renaissance sowie Werke für ein Kleines Vokalensemble auf einem hohen Niveau	Testat (Choraldirigat im Rahmen der Hochschulveranstaltungen ohne Benotung)
<b>Gesang</b>		4	1,00	45	150	195	6,5	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 45 Min.	Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
<b>Summe</b>							<b>32</b>					

**MODUL MA-1a-C** Musiktheorie und musikprakt. Fächer

**Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Tonsatz IV</b>		4	1,33	60	120	180	6	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/praktisch-mündlich

<b>Partiturspiel</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Einzel- unterricht 30 Min.	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
<b>Continuo-Praxis</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	3.-4.	Einzel- unterricht 30 Min.	Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbassspiels	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
<b>Summe</b>							<b>12</b>					

### MODUL MA-1a-G Masterarbeit

### Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kon- taktzeit in Std.	Selbst- studium in Std.	Work- load insg. in Std.	CP	Teilnahme- voraussetzung	Empfoh- len für Sem.	Unter- richts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Masterarbeit</b>	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichen Niveau zu präsentieren.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

### MODUL MA-1a-W Wahlbereich

### Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kon- taktzeit in Std.	Selbst- studium in Std.	Work- load insg. in Std.	CP	Teilnahme- voraussetzung	Empfoh- len für Sem.	Unter- richts- form	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Aus dem gesamten Lehrangebot der HfK</b>		0	1,00	0	60	60	2	BA Kirchenmusik B				
							<b>2</b>					

### Creditpoints (CP) - Summen

### Master Katholische Kirchenmusik: Allgemeines Profil

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-1a-A	64
	MA-1a-B	32
	MA-1a-C	12
	MA-1a-G	10
	MA-1a-W	2
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**

## B.2.a.2 Schwerpunkt Orgelliteraturspiel

## B.2.a.3 Schwerpunkt Liturgisches Orgelspiel

### MODUL MA-1b-A Tasteninstrumente

### Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Orgelliteraturspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	2,00	90	1110	1200	40	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 90 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Liturgisches Orgelspiel (LO)		4	1,33	60	420	480	16	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 60 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo		4	1,00	45	315	360	12	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Pflege eines teilweise eigenständigen künstlerischen Spiels durch Vervollkommnung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
<b>Summe</b>							<b>68</b>					

### MODUL MA-1c-A Tasteninstrumente

### Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Liturgisches Orgelspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	2,00	90	810	900	30	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 90 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Liturgisches Orgelspiel (LO)		4	1,33	60	720	780	26	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 60 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo		4	1,00	45	315	360	12	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Pflege eines teilweise eigenständigen künstlerischen Spiels durch Vervollkommnung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
<b>Summe</b>							<b>68</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelmetho- dik/ Musik- vermittlung		2	1	22,5	7,5	30	1	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppen- unterricht 45 Min.	Techniken und Theorien der Probenmethodik des	Testat
Chorleitung		4	0,67	30	90	120	4	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzel- unterricht 30 Min.	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung, praktisch
Chorprobe- übung (CPÜ)		4	2,67	120	0	120	4	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppen- unterricht 120 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchester- leitung		2	1,33	30	60	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Gruppen- unterricht 60 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulteilprüfung, praktisch
Hochschulchor		4	2,67	120	30	150	5	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppen- unterricht 120 Min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble		2	1,33	30	30	60	2	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Gruppen- unterricht 60 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Choralscholaleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. öffentlicher Auftritt in Konzert oder Gottesdienst	Testat
Gesang		4	0,67	30	165	195	6,5	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzel- unterricht 30 Min.	Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Summe</b>							<b>25,5</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Tonsatz IV</b>		4	1,33	60	120	180	6	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/praktisch-mündlich
<b>Partiturspiel</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Einzelunterricht 30 Min.	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Continuo-Praxis</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Einzelunterricht 30 Min.	Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbassspiels	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Praktikum</b> (z.B. bei Basilika-, Dom- und mit Ausnahme-regelung bei einem Konzertorganisten)	2 x 2 Wochen in der vorlesungsfreien Zeit			0	15	15	0,5	BA Kirchenmusik B	1.-4.		Das Praktikum dient dazu, das spätere Berufsleben bereits in der Studienzeit in seinen vielfältigen Facetten kennenzulernen. Es kann beispielsweise im Rahmen der Berufseinführungsphase für Kirchenmusiker der südwestdeutschen Diözesen durchgeführt werden.	Testat
<b>Nachweis von Konzerttätigkeit</b>	5 Konzerte im Verlauf des MA-Studiums			0	30	30	1	BA Kirchenmusik B	1.-4.		Zum Beruf des Kirchenmusikers gehört, Musik auch außerhalb der Liturgie konzertant darzubieten. Daher soll Konzerterfahrung bereits während des Studiums gemacht werden.	Testat
<b>Teilnahme an einem Orgelwettbewerb</b> (LO oder Orgelliteraturspiel)	In der vorlesungsfreien Zeit oder nach Absprache mit den Hauptfachlehrern			0	30	30	1	BA Kirchenmusik B	1.-4.		Der besonderen Herausforderung der Wettbewerbssituation sollen sich die MA-Studierenden mit Schwerpunkt Orgelliteratur oder Schwerpunkt Orgelimprovisation bereits während ihres Studiums stellen.	Testat
<b>Summe</b>							<b>14,5</b>					

**MODUL MA-1bc-G** Masterarbeit

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Orgelliteraturspiel und Liturgisches Orgelspiel**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-1bc-W** Wahlbereich

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Orgelliteraturspiel und Liturgisches Orgelspiel**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfK		0	1,00	0	60	60	2	BA Kirchenmusik B				
							<b>2</b>					

**Creditpoints (CP) – Summen**

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Orgelliteraturspiel und Liturgisches Orgelspiel**

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
Master Kath. Kirchenm.	MA-1b-A	68
Schwerpunkt:	MA-1bc-B	25,5
<b>Orgelliteraturspiel</b>	MA-1bc-C	14,5
	MA-1bc-G	10
	MA-1bc-W	2
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
Master Kath. Kirchenm.	MA-1c-A	68
Schwerpunkt:	MA-1bc-B	25,5
<b>Liturgisches Orgelsp.</b>	MA-1bc-C	14,5
	MA-1bc-G	10
	MA-1bc-W	2
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**



## B.2.a.4 Schwerpunkt Chorleitung

### MODUL MA-1d-A Tasteninstrumente

### Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Chorleitung

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	1,33	60	840	900	30	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 60 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Liturgisches Orgelspiel (LO)		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Pflege eines teilweise eigenständigen künstlerischen Spiels durch Vervollkommnung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
<b>Summe</b>							<b>50</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung		4	1,00	45	435	480	16	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Entwicklung von Kompetenzen auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulprüfung, praktisch
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2,67	120	30	150	5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
Orchesterleitung		4	2,00	90	30	120	4	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 90 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulprüfung, praktisch
Hochschulchor		4	2,67	120	30	150	5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
Probenmethodik		1	1,33	15	0	15	0,5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Techniken und Theorien der Probenmethodik in Chor- und Orchesterarbeit	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble		2	1,33	30	30	60	2	BA Kirchenmusik B	1.–2.	Gruppenunterricht 60 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Choralscholaleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. öffentlicher Auftritt in Konzert oder Gottesdienst	Testat
Choralscholaleitung – Leitung eines Kleinen Vokalensembles		2	1,00	22,5	52,5	75	2,5	BA Kirchenmusik B	1.–2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Gesängen des Gregorianischen Chorals sowie von früher Mehrstimmigkeit, insbesondere früher Epochen bis einschließlich Renaissance sowie Werke für ein kleines Vokalensemble auf einem hohen Niveau	Testat (Choraldirigat im Rahmen der Hochschulveranstaltungen ohne Benotung)
Gesang		4	1,00	45	150	195	6,5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Modulprüfung, praktisch
Summe							41,5					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Tonsatz IV</b>		4	1,33	60	120	180	6	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/praktisch-mündlich
<b>Partiturspiel</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 30 Min.	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Continuo-Praxis</b>		2	0,67	15	75	90	3	BA Kirchenmusik B	1.-2.	Einzelunterricht 30 Min.	Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbassspiels	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Praktikum</b> (z.B. bei Knaben-, Dom- oder Rundfunkchören)	2 x 2 Wochen in der vorlesungsfreien Zeit			0	15	15	0,5	BA Kirchenmusik B	1.-4.		Das Praktikum dient dazu, das spätere Berufsleben bereits in der Studienzeit in seinen vielfältigen Facetten kennenzulernen. Es kann beispielsweise im Rahmen der Berufseinführungsphase für Kirchenmusiker der südwestdeutschen Diözesen durchgeführt werden.	Testat
<b>Chorliteraturkunde</b>		2	1,33	30	0	30	1	BA Kirchenmusik B	nach Angebot	Gruppenunterricht 60 Min.	Vermittlung umfassender Kenntnisse der Chorliteratur	Testat
<b>Chorische Stimmbildung</b>		2	1,00	22,5	7,5	30	1	BA Kirchenmusik B	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Erweiterung und Vertiefung stimmbildnerischer Kenntnisse und ihre Umsetzung in der chorische Stimmbildung, Methoden des Einsingens	Testat
<b>Summe</b>							<b>14,5</b>					

**MODUL MA-1d-G** Masterarbeit

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Chorleitung**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-1d-W** Wahlbereich

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Chorleitung**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfK		0	1,00	0	120	120	4	BA Kirchenmusik B				
							<b>4</b>					

**Creditpoints (CP) - Summen**
**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Chorleitung**

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-1d-A	50
	MA-1d-B	41,5
	MA-1d-C	14,5
	MA-1d-G	10
	MA-1d-W	4
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**

## B.2.a.5 Schwerpunkt Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

MODUL MA-1e-A Tasteninstrumente

Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	1,33	60	840	900	30	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 60 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Liturgisches Orgelspiel (LO)		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 45 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	
Klavier oder Cembalo		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Einzelunterricht 45 Min.	Pflege eines teilweise eigenständigen künstlerischen Spiels durch Vervollkommnung der Fertigkeiten in Analyse, Ausdruck, Klangsinn, technischer Verfügung und Anschlagkultur; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung	
<b>Summe</b>							<b>50</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Chorleitung</b>		4	1,00	45	255	300	10	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Entwicklung einer Kompetenz auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Stilepochen	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Chorprobeübung (CPÜ)</b>		4	2,67	120	0	120	4	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. Abschlusskonzert	Testat
<b>Orchesterleitung</b>		2	1,33	30	30	60	2	BA Kirchenmusik B	1.–2.	Gruppenunterricht 60 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Werken aus verschiedenen Epochen auf einem hohen Niveau	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Hochschulchor</b>		4	2,67	120	30	150	5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor/Orchester-Werke	Testat
<b>Choralschola – Kleines Vokalensemble</b>		2	1,33	30	60	90	3	BA Kirchenmusik B	1.–2.	Gruppenunterricht 60 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Choralscholaleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. öffentlicher Auftritt in Konzert oder Gottesdienst	Testat
<b>Choralschola – Leitung eines Kleinen Vokalensembles</b>		2	1,00	22,5	97,5	120	4	BA Kirchenmusik B	1.–2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Befähigung zu eigenständigem und künstlerischem Arbeiten in der Umsetzung von Gesängen des Gregorianischen Choral sowie von früher Mehrstimmigkeit, insbesondere früher Epochen bis einschließlich Renaissance sowie Werke für ein kleines Vokalensemble auf einem hohen Niveau	Testat (Choraldirigat im Rahmen der Hochschulveranstaltungen ohne Benotung)
<b>Gesang</b>		4	1,00	45	150	195	6,5	BA Kirchenmusik B	1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Summe</b>							<b>34,5</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Tonsatz IV</b>		4	1,33	60	120	180	6	BA Kirchenmusik B	1.-4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/praktisch-mündlich
<b>Partiturspiel</b>		2	0,67	15	75	90	3		1.-4.	Einzelunterricht 30 Min.	Spiel anspruchsvoller Chor- und Orchesterpartituren; avanciertes Klavierauszugspiel	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Continuo-Praxis</b>		2	0,67	15	75	90	3		1.-2.	Einzelunterricht 30 Min.	Umfassende Befähigung zur spontanen Ausführung unterschiedlicher Formen des Generalbassspiels	Modulteilprüfung, praktisch
<b>Praktikum</b>	2 x 2 Wochen in der vorlesungsfreien Zeit			0	15	15	0,5		1.-4.		Das Praktikum (z.B. bei Kloster-, Dom- oder Konzertschulen und mit Ausnahme-regelung bei sehr aktiven Gemeindschulen) dient dazu, das spätere Berufsleben bereits in der Studienzeit in seinen vielfältigen Facetten kennenzulernen. Es kann beispielsweise im Rahmen der Berufseinführungsphase für Kirchenmusiker der südwestdeutschen Diözesen durchgeführt werden.	Testat
<b>Gregorianik / Paleographie</b>		1	1,00	11,25	33,75	45	1,5		1.	Gruppenunterricht 45 Min.	Transkription verschiedener Notationen aus historischen Choralhandschriften	schriftliche paleographische Studien während des Semesters
<b>Gregorianik-Theorie</b>		4	1,00	45	135	180	6		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Basiskenntnisse in allen Teilgebieten der Gregorianischen Semiologie werden vertieft - Notationskunde; Handschriftenkunde; Melodieanalyse; Formenkunde; Modologie	Abschlussarbeit nach jedem Semester im Umfang einer Hausarbeit
<b>Summe</b>							<b>20</b>					

**MODUL MA-1e-G** Masterarbeit

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.–4.	-	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Abgabe einer schriftlichen Arbeit (ausländ. Stud: ggf. Äquivalent)
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-1e-W** Wahlbereich

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Aus dem gesamten Lehrangebot der HfK		0	1,00	0	165	165	5,5	BA Kirchenmusik B				
							<b>5,5</b>					

**Creditpoints (CP) - Summen**

**Master Katholische Kirchenmusik: Schwerpunkt Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-1e-A	50
	MA-1e-B	34,5
	MA-1e-C	20
	MA-1e-G	10
	MA-1e-W	5,5
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**



## B.2.b Master Orgelliteraturspiel

### MODUL MA-2-A Tasteninstrumente

### Master Orgelliteraturspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel (OL)		4	2,00	90	2610	2700	90	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.–4.	Einzelunterricht 90 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Testat; Abschlusskonzert, bestehend aus drei Teilen: <b>A:</b> Öffentliches Konzert (etwa 60–80 Min.), <b>B:</b> Repertoire-Prüfung oder Solokonzert nach Verfügbarkeit (etwa 60 Min.), <b>C:</b> Schriftliche Werkanalysen zum Konzertprogramm und mündliche Prüfung (etwa 20 Min.).
<b>Summe</b>							<b>90</b>					

### MODUL MA-2-E Ergänzungsfächer

### Master Orgelliteraturspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelmethodik / Musikvermittlung		2	1,00	22,5	37,5	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Techniken und Theorien der Probenmethodik des Orgelunterrichts / Programmgestaltung, Dramaturgie	Testat
Interpretationskurs		--	--	30	30	60	2		1.–4.		Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten an mindestens zwei Orgelinterpretationskursen aktiv teilzunehmen, der nicht vom eigenen Fachdozenten gehalten wird	Vorlage der Teilnahmebestätigung
Teilnahme an einem Orgelwettbewerb		---	---	10	110	120	4		1.–4.		Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten an mindestens einem Orgelwettbewerb aktiv teilzunehmen.	Vorlage der Teilnahmebestätigung
Performance Class		4	0,67	30	30	60	2		1.–4.		Informelles Klassenvorspiel, etwa einmal pro Monat	Testat
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-2-G** Masterarbeit

**Master Orgelliteraturspiel**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Masterarbeit</b>	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.–4.	-	Die Masterarbeit dient dem Erlernen der professionellen Präsentation künstlerischer Projekte bzw. zeigt, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Die Masterarbeit kann verschiedene Formate haben: <b>a)</b> CD-Produktion mit professionell gestaltetem Booklet; <b>b)</b> Wissenschaftliche Arbeit (20–30 Seiten) zu einem fachbezogenen Thema; <b>c)</b> Darstellung eines innovativen, kreativen eigenen Projektes.
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-2-W** Wahlbereich

**Master Orgelliteraturspiel**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung	
<b>Orgelliteraturkunde</b>		1	1,00	11,25	18,75	30	1	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Vermittlung eines Überblicks über die Literatur für Orgel	Testat	
<b>Tonstudio</b>		1	1,00	11,25	18,75	30	1		1.–2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Aufnahmen und Bearbeiten von Live-Mitschnitten; Erstellen einer Demo-CD	Testat, Demo-CD	
<b>Liturgisches Orgelspiel</b>		2	1,00	22,5	97,5	120	4		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	Testat	
<b>Klavier</b>		2	1,00	22,5	97,5	120	4		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Klavierspiel und Erarbeiten von Klaviervortragskompetenzen von Klavierliteratur verschiedener Stile und Epochen	Testat	
<b>Cembalo / Clavichord</b>		2	1,00	22,5	97,5	120	4		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Das Studium der historischen Tasteninstrumente sensibilisiert für eine historisch informierte Aufführungspraxis.	Testat	
<b>Generalbass</b>		2	0,67	15	45	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 30 Min.	Spiele bezifferter und unbezifferter Bassstimmen (Rezitative, Arien, Chöre und Instrumentalstücke) mit Übergang zum Partitur- und Partimentospiel.	Testat	
<b>Kammermusikprojekt</b>		---	---	5	25	30	1		1.–4.			Stilistische und interpretatorische Sensibilisierung.	Vorlage der Teilnahmebestätigung
<b>aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen</b>				0	0	0						Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten ein Kammermusikprojekt mit Orgel durchzuführen.	
<b>Summe</b>							<b>10</b>						

## Creditpoints (CP) - Summen

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-2-A	90
	MA-2-E	10
	MA-2-G	10
	MA-2-W	10
	<b>Summe</b>	<b>120 CP</b>

## Master Orgelliteraturspiel

**Gesamt-Creditpoints 120 CP**

## B.2.c Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

### MODUL MA-3-A Tasteninstrumente

### Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Liturgisches Orgelspiel (LO) Orgelimprovisation		4	2,00	90	2610	2700	90	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Einzelunterricht 90 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; größere Improvisationsformen	Testat; Abschlussprüfung mit etwa 50 Minuten Dauer;
<b>Summe</b>							<b>90</b>					

### MODUL MA-3-E Ergänzungsfächer

### Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelmethodik / Musikvermittlung		2	1,00	22,5	37,5	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Techniken und Theorien der Probenmethodik des Orgelunterrichts / Programmgestaltung, Dramaturgie	Testat
Interpretationskurs		---	---	30	30	60	2		1.-4.		Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten an mindestens zwei Orgelinterpretationskursen aktiv teilzunehmen, der nicht vom eigenen Fachdozenten gehalten wird	Vorlage der Teilnahmebestätigung
Teilnahme an einem Orgelwettbewerb		---	---	10	110	120	4		1.-4.		Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten an mindestens einem Orgelwettbewerb aktiv teilzunehmen.	Vorlage der Teilnahmebestätigung
Performance Class		4	0,67	30	30	60	2		1.-4.		Informelles Klassenvorspiel, etwa einmal pro Monat	Testat
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

MODUL MA-3-G Masterarbeit

Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit dient des Erlernens der professionellen Präsentation künstlerischer Projekte bzw. zeigt sie, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Die Masterarbeit kann verschiedene Formate haben: <b>a)</b> CD-Produktion (10–20 Min.) mit professionell gestaltetem Booklet; <b>b)</b> Wissenschaftliche Arbeit (20–30 Seiten) zu einem fachbezogenen Thema; <b>c)</b> Darstellung eines innovativen, kreativen eigenen Projektes.
Summe							10					

MODUL MA-3-W Wahlbereich

Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturkunde		1	1,00	11,25	18,75	30	1	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Vermittlung eines Überblicks über die Literatur für Orgel	Testat
Generalbassspiel		2	0,67	15	45	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 30 Min.	Spielen bezifferter und unbezifferter Bassstimmen (Rezitative, Arien, Chöre und Instrumentalstücke) mit Übergang zum Partitur- und Partimentospiel. Stilistische und interpretatorische Sensibilisierung.	Testat
Tonsatz – Analyse		2	1,33	30	60	90	3		1.–4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Theoriesysteme und Tonsatzregeln im Laufe der Jahrhunderte (Stilübungen und Analysen); Beherrschung der Komposition einer dreistimmigen Fuge; vertiefte Kenntnisse in moderner Harmonik und Werkanalyse mit Anwendung bevorzugt in geistlicher Musik; Erweiterung der Kenntnisse in Instrumentation und dem Einsatz digitaler Medien, auch im Hinblick auf Bearbeitungen; Anleitung zur Komposition	Testat; Abschlussprüfung mit mündlichem und schriftlichem Teil
Tonstudio		1	1,00	11,25	18,75	30	1		1.–4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Aufnahmen und Bearbeiten von Live-Mitschnitten; Erstellen einer Demo-CD	Testat, Demo-CD
Orgelliteraturspiel		2	1,00	22,5	97,5	120	4		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem sehr hohen technischen und künstlerischen Niveau; weitgehend eigenständige Interpretationserarbeitung, wenn möglich, Ausprägung eines Individualstils	Testat

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Klavier		2	1,00	22,5	97,5	120	4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Klavierspiel und Erarbeiten von Klaviervortragskompetenzen von Klavierliteratur verschiedener Stile und Epochen	Testat
Cembalo / Clavichord		2	1,00	22,5	97,5	120	4		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Das Studium der historischen Tasteninstrumente sensibilisiert für eine historisch informierte Aufführungspraxis.	Testat
Generalbass		2	0,67	15	45	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 30 Min.	Spielen bezifferter und unbezifferter Basstimmen (Rezitative, Arien, Chöre und Instrumentalstücke) mit Übergang zum Partitur- und Partimentospiel.	Testat
Kammermusikprojekt		---	---	5	25	30	1		1.-4.		Stilistische und interpretatorische Sensibilisierung.	Vorlage d. Teilnahmebestätigung
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen	nach Angebot			0	0	0			nach Angebot		Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten ein Kammermusikprojekt mit Orgel durchzuführen.	
							<b>10</b>					

Creditpoints (CP) - Summen

Master Orgelimprovisation / Liturgisches Orgelspiel

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-3-A	90
	MA-3-E	10
	MA-3-G	10
	MA-3-W	10
	<b>Summe</b>	<b>120 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120 CP**

## B.2.d Master Gesang / Gesangspädagogik

MODUL MA-4-A Hauptfach

Master Gesang / Gesangspädagogik

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Gesang</b> <b>1. Studienhälfte</b>		2	2,00	45	1155	1200	40	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.–2.	Einzelunterricht 90 Min.	Weiterentwicklung sängerischer Kompetenzen. Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur sowie Kammermusik. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen.	Modulteilprüfung gilt als Zwischenprüfung
<b>Gesang</b> <b>2. Studienhälfte</b>		2	2,00	45	1155	1200	40		3.–4.	Einzelunterricht 90 Min.	Weiterentwicklung sängerischer und künstlerischer Kompetenzen. Fortsetzung der künstlerischen Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien, Ensembleliteratur und Kammermusik sowie der Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen. Prüfungsvorbereitung.	Modulabschlussprüfung (Öffentliches Konzert)
<b>Summe</b>							<b>80</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Methodik/ Didaktik Gesang</b>		3	1,00	33,75	56,25	90	3	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-3.	Gruppenunterricht 45 Min.	Erweiterung der methodisch-didaktischen sowie pädagogischen Grundlagen des professionellen Gesangsunterrichts. Gesangspädagogische Arbeitsfelder, Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene, Literaturkunde.	Modulteilprüfung (schriftlich) gilt als Abschlussprüfung Klausur
<b>Unterrichtspraxis Gesang</b>		4	1,00	45	90	135	4,5		1.-4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Vorbereitung, Durchführung, schriftliche Dokumentation sowie methodische und pädagogische Aufarbeitung von Lehrproben.	Modulteilprüfung (praktisch) gilt als Abschlußprüfung
<b>Hospitationspraktikum</b>						10	1,5		3.-4.	Hospitationen außerhalb der Hochschule	Erweiterung der Erfahrungen mit angewandten Inhalten des Faches Methodik/Didaktik Gesang. Einblicke in das gesangspädagogische Berufsleben mit seinen vielfältigen Facetten.	Nachweise, Hospitationsbericht
<b>Chorische Stimmbildung</b>		3	1,00	33,75	11,25	45	1,5		1.-4.	Gruppenunterricht 45 Min	Aufbau und Erweiterung stimmbildnerischer Kenntnisse und ihre Umsetzung in der chorischen Stimmbildung, Methoden des Einsingens.	Modulteilprüfung (mündlich)
<b>Kinderstimm-bildung</b>		1	1,00	11,25	3,75	15	0,5		1.-4.	Gruppenunterricht, Blockseminar (nach Angebot)	Erarbeitung spezieller stimmbildnerischer Kenntnisse und Methoden für die Stimmbildung mit Kindern.	Testat
<b>Einsingpraxis</b>		2	1,00	22,5	7,5	30	1		1.-2. oder 2.-3.	Gruppenunterricht 45 Min	Praktische Erprobung und Anwendung stimmbildnerischer Kenntnisse und Methoden.	Testat
<b>Sprechen</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2		1.-2.	Einzelunterricht 45 Min.	Weitergehende Förderung der Entwicklung der Sprechstimme. Bühnengemäße Präsentation von Texten verschiedener Gattungen. Erweiterte phonetische Kenntnisse. Sängerbische Artikulation.	Modulteilprüfung gilt als Abschlußprüfung (praktisch)
<b>Phonetik</b>		1	1,00	11,25	3,75	15	0,5		1. od. 2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Kenntnisse der Lautbildung, Ausspracheregeln und deren praktische Umsetzung, vertiefte Reflexion der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Aussprache im Sprechen und Singen	Modulteilprüfung gilt als Abschlußprüfung (mündlich)

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Korrepetition/ Unterrichts- praktisches Klavierspiel		2	1,33	30	90	120	4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	3.–4.	Einzel- unterricht 60 Min.	<b>a)</b> Erarbeiten von Gesangsliteratur (Lied, Oratorium, Oper, Musical, Song) auf hohem künstlerischen Niveau mit dem Pianisten. <b>b)</b> Pianistische Erarbeitung von Unterrichtsliteratur am Klavier	Testat
Stimm- physiologie		1	0,67	7,5	7,5	15	0,5		1. od. 2.	Gruppen- unterricht 30 Min.	Anatomie und Physiologie des Stimmorgans. Atemapparat, Sängeratmung. Stimmentwicklung im Kindes- und Erwachsenenalter. Überblick über Störungen der Gesangs- und Sprechstimme. Stimmpflege.	Modulteilprüfung gilt als Abschlußprüfung (mündlich)
Körper- und Atemschulung		2	0,67	15	15	30	1		1.–4.	Gruppen- unterricht 30 Min.	Arbeit an Körperbewußtsein und Atmung. Beschäftigung u.a. mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemdisposition. Erarbeitung und Kenntnisse von Übungen und Bewegungsmustern unterschiedlicher Techniken.	Testat
Hochschulchor		1	2,67	30	0	30	1		1.–4. frei wählbar	Gruppen- unterricht 120 Min.	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten kleinerer und größerer Chor- und Chor-/Orchesterwerke.	Testat
<b>Summe</b>							<b>21,0</b>					



**MODUL MA-4-G** Masterarbeit

**Master Gesang / Gesangspädagogik**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit		1	0,00	5	325	330	11		1.-3.	-	Die Masterarbeit soll zeigen, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form auf wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren oder künstlerische Projekte professionell zu organisieren, gestalten und präsentieren.	Die Masterarbeit kann verschiedene Formate haben: <b>a)</b> wissenschaftliche Arbeit (25–30 Seiten) zu einem fachbezogenen Thema. <b>b)</b> Darstellung und Durchführung eines anspruchsvollen, innovativen, kreativen eignen Projektes. <b>c)</b> CD-Produktion (10–20 Min.) mit professionell gestaltetem Booklett.
<b>Summe</b>							<b>11</b>					

**MODUL MA-4-H** Öffentliche Auftritte

**Master Gesang / Gesangspädagogik**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Öffentliche Auftritte		2					4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.–4.	Auftritte hochschulintern und extern	Umsetzung sängerisch-solistischer Anforderungen unter unterschiedlichen professionellen Gegebenheiten.	Testat
<b>Summe</b>							<b>4</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Wahlpflichtfächer* aus den Gruppenunterrichten in Absprache wählbar</b>							4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Gruppenunterrichte		Testat
<b>Summe</b>							<b>4</b>					

**\* Wahlpflichtfächer**

Die Auswahl der Wahlfächer wird in Absprache mit der Fachgruppe Gesang, dem jeweiligen Fachlehrer und dem Rektorat aus den angebotenen Gruppenunterrichten getroffen. Es werden die jeweiligen im Vorlesungsverzeichnis angegebenen Creditpoints angerechnet.

- Hochschulchor
- Studiotechnik
- Studiochor
- Kinderchorleitung
- Choralschola (Frauen)
- Ensembleleitung
- Choralschola (Männer)
- Chorprobe-Übung
- Oratorienfach
- Liturgiegesang
- Musikgeschichte
- Gregorianik
- Wissenschaftliches Arbeiten
- Liturgik
- Grundlagen Jazz-Populärmusik
- Theologische Grundlagen
- Bandworkshop
- Latein

**Creditpoints (CP) - Summen**

**Master Gesang / Gesangspädagogik**

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-4-A	80,0
	MA-4-B	21
	MA-4-G	11
	MA-4-H	4
	MA-4-W	4
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**

## B.2.e Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

### MODUL MA-5-A Hauptfächer

### Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Choralschola- leitung		4	1,00	45	1155	1200	40	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Gruppen- unterricht 45 Min.	Im Unterricht werden Techniken des Choraldirigats erprobt und methodisch-didaktische Vorgehensweisen in der Scholaprobe mit verschiedenartigen Vokalensemble behandelt.	öffentlicher Musikvortrag eines 60–80minütigen Programms
Gregorianik / Privatissimum		4	1,00	45	1035	1080	36		1.-4.	Einzel- unterricht 45 Min.	Der Unterricht gilt der Erarbeitung von semiologischen Kenntnissen; es werden verschiedene Themen behandelt, darunter solche aus dem Bereich der Modologie/Musiktheorie und Liturgiewissenschaft. Der Unterricht dient schließlich der Vorbereitung der Abschlusarbeit.	jeweils eine 12–14seitige Hausarbeit am Ende eines jeden Semesters
<b>Summe</b>							<b>76</b>					

### MODUL MA-5-B Kantorale und vokale Fächer

### Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Choralschola – Kleines Vokal- ensemble		4	1,33	60	60	120	4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Gruppen- unterricht 60 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Choralschola- leitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung, 1x pro Sem. öffentlicher Auftritt in Konzert oder Gottesdienst	öffentliche Choralscholaprobe
Gesang		2	1,00	22,5	37,5	60	2		1.-2.	Einzel- unterricht 45 Min.	Erarbeitung eines breitgefächerten vokalen Repertoires, Erweiterung der stimmlichen Fähigkeiten und Kompetenzen, auch hinsichtlich Stilistik, Aufführungspraxis und Gesangspädagogik	Testat
<b>Summe</b>							<b>6</b>					

**MODUL MA-5-D Kirchliche und wissenschaftliche Fächer Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Gregorianik / Analyse		3	1,00	33,75	146,25	180	6	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	2.-4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Basiskonntnisse in allen Teilgebieten der Gregorianischen Semiologie werden vertieft - Notationskunde; Handschriftenkunde; Melodieanalyse; Formenkunde; Modologie	mündliche Prüfung mit <b>a)</b> Vortrag des Kandidaten zu einem Thema der Gregorianischen Semiologie, <b>b)</b> anschließendes Gespräch über aktuelle Forschungsinhalte.
Gregorianik / Paleographie		1	1,00	11,25	48,75	60	2		1.	Gruppenunterricht 45 Min.	Transkription verschiedener Notationen aus historischen Choralhandschriften	schriftliche paleographische Studien während des Semesters
Liturgik		2	2,00	45	15	60	2		1.-2.	Vorlesung/ Gruppenunterricht 90 Min.	a) Die Lehre vom Gottesdienst – Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes – Kenntnis der verschiedenen Gottesdienstformen (Eucharistiefeier und Stundengebet) – Fragen der Gottesdienstgestaltung in musikalischer Hinsicht, b) Das Kirchenjahr	Testat
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

**MODUL MA-5-E Ergänzungsfächer Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Leitung einer Choralschola		1	1,33	15,00	75,00	90	3	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	---	Während des Studiums ist nach Rücksprache und im Einvernehmen mit dem/den Hauptfachdozenten wenigstens ein Semester lang eine Choralschola eigenständig zu leiten, die regelmäßig probt und Aufführungen hat.	Testat
Praktikum		---	---	16	14	30	1		1.-4.	---	Während des Studiums sollen zwei mindestens zweiwöchiges Praktika bei Kloster-, Dom- oder Konzertscholen und mit Ausnahmeregelung bei sehr aktiven Gemeindegemeinschaften absolviert werden.	Praktikumsbericht, Testat
Öffentlicher Auftritt		---	---	10	110	120	4		1.-4.	---	Studierende sind verpflichtet, während des Aufbaustudiums mindestens viermal öffentlich aufzutreten.	Testat
<b>Summe</b>							<b>8</b>					

**MODUL MA-5-G** Masterarbeit

**Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Masterarbeit</b>	jedes Semester	1	0,00	5	355	360	12	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit dient des Erlernens der professionellen Präsentation künstlerischer Projekte. Sie zeigt außerdem, dass die Absolventen des Studiengangs fähig sind, musikhistorische Inhalte in schriftlicher Form und mit wissenschaftlichem Niveau zu präsentieren.	Die Masterarbeit ist eine wissenschaftliche Arbeit (30–40 Seiten) zu einem fachbezogenen Thema. Zusätzlich wird ein Artikel verfasst, der eine Kurzfassung der wissenschaftlichen Arbeit darstellt. Der Artikel soll zum Zeitpunkt der Prüfung vom Herausgeber eines wissenschaftlichen Publikationsorgans für die Veröffentlichung angenommen worden sein.
<b>Summe</b>							<b>12</b>					

**MODUL MA-5-W** Wahlbereich

**Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Liturgisches Orgelspiel</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Den Gemeindegesang förderndes Choralspiel auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau, wobei der Fokus des Unterrichts auf die Begleitung der Chormessen und des Stundengebets gelegt wird.	Testat
<b>Kinderchorleitung / Kinderchorpraxis</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2		1.–2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Fachs Kinderchorleitung	Testat
<b>Kinderstimm-bildung</b>		1	1,33	15	0	15	0,5		nach Angebot	Gruppenunterricht Blockseminar	Erarbeitung spezieller stimmbildnerischer Kenntnisse und Methoden für die Stimmbildung mit Kindern	Testat
<b>Latein</b>		1	1,00	11,25	18,75	30	1		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Grundlegende Lateinkenntnisse; Lesen von Texten des Ordinarius und Propriums der Messfeier; Formenkunde, Grammatik für Anfänger	Testat
<b>Tonstudio</b>		1	1,00	11,25	18,75	30	1		1.–4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Aufnehmen und Bearbeiten von Live-Mitschnitten; Erstellen einer Demo-CD	Testat, Demo-CD
<b>Klavier</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Klavierspiel und Erarbeiten von Klaviervortragskompetenzen von Klavierliteratur verschiedener Stile und Epochen	Testat

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Orgelliteraturspiel		2	1,00	22,5	37,5	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Beherrschung auch größerer Orgelwerke unterschiedlicher Stile auf einem hohen technischen und künstlerischen Niveau;	Testat
Gesang		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Testat
Cembalo / Clavichord		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Das Studium der historischen Tasteninstrumente sensibilisiert für eine historisch informierte Aufführungspraxis.	Testat
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen				0	0	0			nach Angebot			
							8					

Creditpoints (CP) - Summen

Master Gregorianik / Deutscher Liturgiegesang

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-5-A	76
	MA-5-B	6
	MA-5-D	10
	MA-5-E	8
	MA-5-G	12
	MA-5-W	8
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**

## B.2.f Master Chorleitung

### MODUL MA-6-A Hauptfächer

### Master Chorleitung

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Chorleitung		4	1,33	60	840	900	30	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.–4.	Einzelunterricht 60 Min.	Im Einzelunterricht werden gezielt Fragen der Schlagtechnik und Probenmethodik behandelt.	Moduleilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Chorprobeübung (CPÜ)		4	2,67	120	780	900	30		1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung	Moduleilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Chorpraktisches Klavierspiel (Korrepetition)		4	1,00	45	195	240	8		1.–4.	Einzelunterricht 45 Min.	Im Unterricht werden Fähigkeiten des Partiturspiels sowie das chorpraktische Begleiten unterschiedlich besetzter Werke erlernt.	Testat
<b>Summe</b>							<b>68</b>					

### MODUL MA-6-B Kantorale und vokale Fächer

### Master Chorleitung

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Mitwirkung im Hochschulchor		4	2,67	120	60	180	6	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.–4.	Gruppenunterricht 120 Min.	Durch die Mitwirkung im Chor wird neben der Erweiterung von Repertoirekenntnisse auch das Bewußtsein für die Situation der Chorsänger geschult.	Mitwirkung bei den öffentlichen Auftritten; Testat
Orchesterleitung		4	2,00	90	90	180	6		1.–4.	Gruppenunterricht 90 Min.	Vertiefung der Kenntnisse und Förderung der Eigenständigkeit in den Bereichen Orchesterdirigieren, Kommunikation, Probenmethodik und stilistik; Vorbereitung eigener studentischer Dirigierauftritte.	Moduleilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Choralschola		2	1,33	30	30	60	2		1.–2.	Gruppenunterricht 60 Min.	Das einstimmige Singen in einer Choralschola stellt besondere Anforderungen an die Sänger: Gemeinsame Atemführung, Phrasierung der Gesanglinien und dynamischen Struktur werden gezielt erprobt.	Testat (Voraussetzung: Mitwirkung bei öffentlichen Auftritten)
<b>Summe</b>							<b>14</b>					

**MODUL MA-6-C Musiktheorie**
**Master Chorleitung**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Tonsatz IV</b>		4	1,33	60	120	180	6	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Gruppenunterricht 60 Min.	Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen Stilen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/praktisch-mündlich
<b>Summe</b>							<b>6</b>					

**MODUL MA-6-D Wissenschaftliche Fächer**
**Master Chorleitung**

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
<b>Chorliteraturkunde</b>		4	1,00	45	15	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Gruppenunterricht 45 Min.	Vermittlung umfassender Kenntnisse der Chorliteratur	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich
<b>Latein</b>		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Grundlegende Lateinkenntnisse: Lesen von Texten des Ordinariums und Propriums der Messfeier; Formenkunde, Grammatik für Anfänger	Testat
<b>Summe</b>							<b>4</b>					



MODUL MA-6-E Ergänzungsfächer

Master Chorleitung

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Gesang		4	1,00	45,00	75,00	120	4	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	1.-4.	Einzelunterricht 45 Min.	Künstlerische Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Liedern, Arien und Ensembleliteratur. Kompetenzerweiterung in stilistischen, aufführungspraktischen, gesangstechnischen und gesangspädagogischen Fragen	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch
Chorische Stimmbildung		3	1,00	33,75	11,25	45	1,5		1.-3.	Gruppenunterricht 45 Min.	Aufbau stimmbildnerischer Kenntnisse und ihre Umsetzung in der chorischen Stimmbildung, Methoden des Einsingens	Testat
Kinderstimm-bildung		1	1,33	15	0	15	0,5		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Erarbeitung spezieller stimmbildnerischer Kenntnisse und Methoden für die Stimmbildung mit Kindern.	Testate aus zwei Blockseminaren
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Theorie		2	2,00	45,00	15,00	60	2		1.-2.	Gruppenunterricht 90 Min.	Fähigkeiten zur Umsetzung allgemeiner musikalischer und pädagogischer Aspekte; Aspekte zur Inszenierung eines Kindermusicals o. ä.; Fertigkeiten und Kenntnisse zur rhythmischen Grundausbildung von Kindern.	Testat
Kinderchor-leitung		2	1,00	22,50	37,50	60	2		1.-2.	Gruppenunterricht 45 Min.	Praktische Anwendung der Inhalte des Fachs Kinderchorleitung	Testat
Praktikum				0,00	60,00	60	2		3.-4.		Es sollen zwei Praktika zu je zwei Wochen, vorzugsweise in der vorlesungsfreien Zeit, bei professionellen Ensembles oder Domchören absolviert werden. Die Auswahl des Praktikumsplatzes sollte mit dem Hauptfachdozierenden abgestimmt werden.	Testat
<b>Summe</b>							<b>12</b>					

MODUL MA-6-G Masterarbeit

Master Chorleitung

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Masterarbeit	jedes Semester	1	0,00	5	295	300	10	Bachelorarbeit	3.-4.	-	Die Masterarbeit dient entweder dazu, ein fachbezogenes Thema wissenschaftlich zu bearbeiten oder ein künstlerisches Projekt professionell zu präsentieren.	Die Masterarbeit kann verschiedene Formate haben: <b>a)</b> CD-Produktion (10–20 min.) mit professionell getaltetem Booklet; <b>b)</b> Wissenschaftliche Arbeit (20–30 Seiten) zu einem fachbezogenen Thema; <b>c)</b> Darstellung eines innovativen, kreativen eigenen Projektes.
<b>Summe</b>							<b>10</b>					

Fach	Turnus	Dauer in Sem.	SWS* pro Sem.	Kontaktzeit in Std.	Selbststudium in Std.	Workload insg. in Std.	CP	Teilnahmevoraussetzung	Empfohlen für Sem.	Unterrichtsform	Qualifikationsziele und Inhalte	Prüfungsform und -leistung
Klavier		2	1,00	22,5	37,5	60	2	Abschluss eines grundständigen musikalischen Studiengangs	nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Ausbau der technischen und interpretatorischen Fertigkeiten im Klavierspiel durch Einstudieren von Klavierliteratur unterschiedlicher Epochen; auch Liedbegleitung.	Testat
Generalbass		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Spielen bezifferter und unbezifferter Bassstimmen (Rezitative, Arien, Chöre und Instrumentalstücke) mit Übergang zum Partitur- und Partimentospiel.	Testat
Cembalo		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Einzelunterricht 45 Min.	Das Studium der historischen Tasteninstrumente sensibilisiert für eine historisch informierte Aufführungspraxis	Testat
Choralschola- leitung/Leitung eines kleinen Vokal- ensembles		2	1,00	22,5	37,5	60	2		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Grndlagen des Dirigats von Choralscholen sowie kleinen Vokalensembles mit gruppenspezifischen Anforderungen; praktische Umsetzung.	Testat
Tonstudio		1	1,00	11,25	18,75	30	1		nach Angebot	Gruppenunterricht 45 Min.	Aufnahmen und Bearbeiten von Live-Mitschnitten; Erstellen einer Demo-CD	Testat
aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen				0	0	0			nach Angebot			
							<b>6</b>					

Creditpoints (CP) - Summen

Master Chorleitung

1. und 2. Studienjahr	Module	CP
	MA-6-A	68
	MA-6-B	14
	MA-6-C	6
	MA-6-D	4
	MA-6-E	12
	MA-6-G	10
	MA-6-W	6
	<b>Summe</b>	<b>120,0 CP</b>

**Gesamt-Creditpoints 120,0 CP**