

C Prüfungsanforderungen

Zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module siehe Abschnitt „D. Wertungen einzelner Prüfungen“ (Seite 97)

C.1 Bachelor Katholische Kirchenmusik

C.1.a Allgemeines Profil

Zum Ende des ersten Studienjahrs wird in den Fächern Orgelliteratur, Liturgisches Orgelspiel, Klavier, Tonsatz und Gesang eine Vorprüfung angesetzt. In Absprache mit dem Rektor können von anderen Fachlehrern in weiteren Fächern Prüfungen beantragt werden.

MODUL BA-1-A Tasteninstrumente

1. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik

<p>Orgelliteraturspiel (OL) Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters und Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</p>	<p>Moduleilprüfung, gilt als Zwischenprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15–20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Vorlage der Repertoireliste beim Fachlehrer, Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung</p> <p>a) Zwei Orgelstücke mittleren Schwierigkeitsgrades, davon ein Werk von Johann Sebastian Bach b) Vom-Blatt-Spiel. c) Ein weiteres selbständig zu erarbeitendes Werk (Vorbereitungszeit: 6 Wochen).</p> <p>Zum Ende des 2. Semesters wird in diesem Fach eine Vorprüfung mit den Inhalten a) und b) wie in der Zwischenprüfung angesetzt, um die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Orgelliteraturspiel zu prüfen. Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten</p>
<p>Liturgisches Orgelspiel (LO) Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters und Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</p>	<p>Moduleilprüfung, gilt als Zwischenprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15–20 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung</p> <p>a) Mit einer Woche Vorbereitungszeit: Partita mit mindestens 4 Sätzen (im barocken Stil) über ein gegebenes Kirchenlied nach einstimmiger Melodievorlage. b) Ohne Vorbereitungszeit: Intonation und vierstimmiger Satz zu Liedern nach einstimmiger Vorlage. Bicinium im alten Stil zu einem gegebenen Lied.</p> <p>Zum Ende des 2. Semesters wird in diesem Fach eine Vorprüfung mit denselben Inhalten wie in der Zwischenprüfung angesetzt, um die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Liturgisches Orgelspiel zu prüfen. Prüfungsdauer: ca. 15 Minuten</p>
<p>Klavier Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters</p>	<p>Testat (Teilnahme an Vortragsabend ohne Benotung) sowie Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters, praktisch: Zum Ende des 2. Semesters werden mit der Vorprüfung die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Klavier geprüft. Prüfungsdauer: ca. 10 Minuten Vortrag von Werken aus mehreren Stilepochen, Vom-Blatt-Spiel.</p>

MODUL BA-2-A Tasteninstrumente

2. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik

<p>Orgelliteraturspiel (OL)</p>	<p>Moduleilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45–60 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung sowie die Vorlage der Repertoireliste beim Fachlehrer –</p> <p>a) Nachweis eines Repertoires von Orgelwerken aus 4 Stilepochen b) Nachweis eines Repertoires von 12 Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade aus mehreren Stilepochen. Wertung: 3-fach Die Prüfung in Orgelliteraturspiel ist öffentlich.</p> <p>Vortrag eines Orgelprogramms mit anspruchsvollen Werken aus vier unterschiedlichen Stilepochen, davon eines von Johann Sebastian Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Klausurstück; Vorbereitungszeit 8 Wochen). Stichproben aus den Choralbearbeitungen (Zurufaufgabe während der Prüfung).</p>
---------------------------------	--

Liturgisches Orgelspiel (LO)	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 45 Minuten Zulassungsvoraussetzung: Abgabe des ausgefüllten Studienbuchs in der Verwaltung Wertung: 3-fach</p> <p>a) Mit drei Tagen Vorbereitungszeit: Partita über einen gegebenen cantus firmus. Die Partita sollte aus 2 in sich geschlossenen Teilen (barock und romantisch oder modern) mit jeweils 3–4 Sätzen bestehen. Mehrstrophige Gemeindebegleitungen in verschiedenartigen Sätzen (auch mit Tenor- und Baß-c.f.) nach einstimmiger Melodievorlage; Intonationen, modulatorische Zwischenspiele und Transpositionen. Improvisation über ein gregorianisches Thema (Stilistik und Form freigestellt). Intonationen und Begleitungen zu gregorianischen Gemeindegesängen.</p> <p>b) Ohne Vorbereitungszeit: Cantus-firmus-Improvisationen (Vorspiel, Nachspiel, Intonation), zwei Liedsätze nach einstimmiger Melodievorlage mit Modulationen und Transpositionen.</p> <p>Bei der Prüfung in Liturgischem Orgelspiel soll der Kandidat einen souveränen Umgang mit den verschiedenen Formen des gottesdienstlichen Orgelspiels und eine sichere Führung des Gemeindegesanges aufzeigen können. In den Improvisationen soll die Fähigkeit zu stilistischer Vielfalt erkennbar sein. Es dürfen lediglich nicht ausgearbeitete Skizzen (maximal ein DIN A4-Blatt) und einstimmige Melodievorlagen verwendet werden. Eine Assistenz an der Orgel ist nicht zulässig.</p>
Klavier	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach</p> <p>Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen, darunter Kammermusik und/oder Liedbegleitung. Vom-Blatt-Spiel.</p>

MODUL BA-1-B Kantorale und vokale Fächer

1. Studienstufe – BA Kath. Kirchenmusik

Chorleitung <i>Zwischenprüfung zum Ende des 4. Semesters</i>	<p>Modulteilprüfung, gilt als Zwischenprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten</p> <p>Probenarbeit an einem im Unterricht vorbereiteten Chorstück, unter Berücksichtigung dirigentischer, probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte.</p>
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Hochschulchor	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble	Testat; Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Gesang <i>Vorprüfung zum Ende des 2. Semesters</i>	<p>Testat Zum Ende des 2. Semesters werden mit der Vorprüfung die Fortschritte und Entwicklungen des Studierenden im Fach Gesang geprüft. Prüfungsdauer: 5–10 Minuten Vortrag von Liedern und Arien aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen.</p>
Phonetik	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich Prüfungsdauer: ca. 5–10 Minuten Wertung: 1-fach Deutsche Ausspracheregeln, Lautbildung</p>
Sprechen	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich Prüfungsdauer: ca. 5–10 Minuten Wertung: 1-fach Künstlerischer Vortrag von deutschsprachigen Lyrik- Prosa- und Bibeltexten. Nachweis einer soliden Sprechtechnik</p>
Stimmphysiologie	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 15–20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Kurzreferat und Fragen zu den im Unterricht erarbeiteten Inhalten.</p>
Chorische Stimmbildung	Testat und mündliche Modulteilprüfung n. d. 3. Semester, gilt als Abschlussprüfung Prüfungsdauer: 10 Minuten;
Kinderstimmbildung	Testat
Einsingpraxis	Testat
Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	Testat
Kinderchorleitung	Testat

MODUL BA-2-B Kantorale und vokale Fächer

2. Studienstufe – BA Kath. Kirchenmusik

Chorleitung	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten Wertung: 3-fach a) Probenarbeit an einem überwiegend selbständig vorbereiteten schwierigen Chorstück, unter Berücksichtigung probenmethodischer und stimmbildnerischer Aspekte (Vorbereitungszeit: 4 Wochen).
Chorprobeübung (CPÜ)	Testat
Orchesterleitung	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: a) 30 Minuten b) ca. 8 Minuten Wertung: 2-fach a) Probenarbeit an einem vom Bewerber selbständig vorbereiteten Orchesterwerk (1. Prüfungsteil, Vorbereitungszeit 4 Wochen). b) Öffentliche Aufführung des ausgearbeitetes Werk (2. Prüfungsteil).
Hochschulchor	Testat
Choralschola – Kleines Vokalensemble	Testat; Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Choralscholaleitung – Leitung eines Kleinen Vokalensembles	Testat (Choraldirigat im Rahmen der Hochschulveranstaltungen ohne Benotung); Modulteilprüfung, siehe Gregorianik Modul 1-D-1
Gesang	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach Vortrag von sowohl geistlichen wie weltlichen Liedern und Arien aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen.

MODUL BA-1-C Musiktheorie und weitere musikpr. Fächer **1. Studienstufe** – BA Kath. Kirchenmusik

Tonsatz I+II <i>Modulteilprüfung (Vorprüfung) zum Ende des 2. Semesters und Modulteilprüfung zum Ende des 4. Semesters</i>	Modulteilprüfung im Fach Tonsatz I zum Ende des 2. Semesters (Vorprüfung), gilt als Teil der Abschlussprüfung: schriftlich (Klausur) Prüfungsdauer: 120 Minuten Kantionalatz im Stil von H. L. Hassler, musiktheoretische Fragen und Aufgaben Modulteilprüfung im Fach Tonsatz II zum Ende des 4. Semesters, gilt als Teil der Abschlussprüfung: schriftlich (Klausur) Prüfungsdauer: 4 Stunden Bach-Choral, Wahlweise Fugen-Exposition oder Sonaten-Exposition (Wiener Klassik) Wertung: Tonsatz I wird 1-fach und Tonsatz II 2-fach gewertet. Das Ergebnis beider Noten fließt mit der Wertung 0,66-fach in die Endnote.
Gehörbildung I+II	Modulteilprüfung, gilt als Zwischenprüfung : schriftlich, Klausur, Prüfungsdauer: 1 Stunde mündlich, Prüfungsdauer: ca. 15 Min. Wertung: 0,66-fach Klausur: Diktate (ein- bis vierstimmig), Rhythmen aufschreiben. mündlich-praktisch: Vom-Blatt-Singen, Rhythmen darstellen, Intervalle bestimmen, Akkorde bestimmen, Harmoniefolgen nachspielen
Generalbassspiel	Testat

MODUL BA-2-C Musiktheorie und weitere musikpr. Fächer **2. Studienstufe** – BA Kath. Kirchenmusik

Tonsatz III	Modulteilprüfung, gilt als Teil der Abschlussprüfung: schriftlich Prüfungsdauer: b) 30 Minuten Wertung: 2-fach oder 3-fach a) Hausarbeit (Frist 6 Wochen): Ausarbeitung einer Komposition entweder in klassisch-romantischer oder neuerer Tonalität (vokal und/oder instrumental) für die kirchenmusikalische Praxis. b) praktisch-mündliche Prüfung: Analyse einer gegebenen Komposition mit 14 Tagen Vorbereitungszeit. Weitere Analysen unvorbereiteter Werkauschnitte aus unterschiedlichen Epochen und praxisbezogene Aufgaben am Instrument.
Gehörbildung III	Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: schriftlich/mündlich-praktisch Prüfungsdauer: a) 75 Min., b) ca. 25 Min. Wertung: 2-fach a) Klausur: Hördiktate mit verschiedener Stimmenzahl (ein- bis vierstimmig) b) mündlich-praktisch: Einstimmiges Thema nachspielen, Vom-Blatt-Singen, Kadenz nachspielen, Höranalysen, Rhythmen darstellen.

Partiturspiel	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>1. Mit zwei Wochen Vorbereitungszeit: Partiturspiel eines Sinfoniesatzes (z.B. Haydn). 2. Mit einer Stunde Vorbereitungszeit: polyphone Chorpartitur in modernen Schlüsseln. Chorpartitur (z.B. Choralsatz von Bach oder Motette von Palestrina) aus Bass- und 3 verschiedenen C-Schlüsseln (S,A,T). 3. Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Chorsatzes in modernen Schlüsseln. Klavierauszugspiel; Lesen und Spielen transponierender Instrumente, Fragen zur Instrumentenkunde.</p>
Generalbassspiel	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch Prüfungsdauer: 15–20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Mit zwei Wochen Vorbereitungszeit: Continuospiel eines Rezitativs und einer Arie aus der bezifferten Bassstimme. Vom-Blatt-Spiel weiterer beziffert und unbeziffert Generalbassstimmen.</p>

MODUL BA-1-D Kirchliche und wissenschaftliche Fächer **1. Studienhälfte – BA Kath. Kirchenmusik**

Musikgeschichte	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets aus der Musikgeschichte. Fragen zur Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Beziehung zu den Geistesströmungen der jeweiligen Zeit. Entwicklung der Kirchenmusik und ihrer Formen. Kenntnis der wichtigsten kirchenmusikalischen Werke. Geschichte der Aufführungspraxis.</p>
Theologische Grundlagen	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets. a) Bibelkunde: Überblick über den Inhalt der Bücher des AT (Schwerpunkt Psalmen) und des NT b) Glaubenslehre: Grundfragen des christlichen Glaubens, zentrale Begriffe der Dogmatik c) Ekklesiologie, Kirchenkunde und Kirchengeschichte, Ökumene</p>
Liturgik	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: mündlich Prüfungsdauer: ca. 20 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>Wahl eines Spezialgebiets; a) Die Lehre vom Gottesdienst Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes. Kenntnis der verschiedenen Gottesdienstformen (Eucharistiefeier und Stundengebet). Fragen der Gottesdienstgestaltung in musikalischer Hinsicht. b) Das Kirchenjahr</p>
Gregorianik Praktischer und wissenschaftlicher Anteil	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich Prüfungsdauer: ca. 30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>a) mündlich: Kenntnisse in Paläographie, Semiologie, Modologie, Geschichte und Theorie des Gregorianischen Choralis.</p> <p>b) praktisch: Solistischer Vortrag, Einstudieren und Dirigieren deutscher und lateinischer Gesänge für die Eucharistiefeier (Gesänge des Propriums) und Stundengebete (Gesänge des Offiziums).</p>
Deutscher Liturgiegesang / Hymnologie Praktischer und wissenschaftlicher Anteil	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich Prüfungsdauer: 30 Minuten Wertung: 2-fach</p> <p>a) praktisch Solistischer Vortrag vorbereiteter deutscher liturgischer Gesänge, Erarbeiten und Dirigieren eines deutschen liturgischen Gesanges.</p> <p>Auf Zuruf: ein Psalm mit Antiphon / Kehrvers aus den deutschen oder lateinischen Büchern zu Messe oder Stundengebet oder dem Gesangbuch.</p> <p>b) mündlich Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches, Kenntnis der verschiedenen Formen des deutschen Liturgiegesanges, Beherrschen der Psalmtöne; genaue Kenntnis des eingeführten Gesangbuches sowie ergänzender Sammlungen, Kriterien der Liedauswahl im Gottesdienst</p>

MODUL BA-1+2-E Ergänzungsfächer**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Orgelmethodik	Testat
Methodik des Tastenspiels	Testat
Exkursion	Testat
Orgelfahrt	Testat
Orgelkunde	<p>Modulteilprüfung, gilt als Abschlussprüfung: praktisch/mündlich Prüfungsdauer: 20 Minuten Wertung: 1-fach</p> <p>Fragen zu Geschichte und Aufbau der Orgel, Dispositions-, Registrier- und Stilkunde, Pflege der Orgel, Grundlagen der Akustik, Kenntnisse „historischer“ Stimmungen. Stimmen der Rohrwerke.</p>
Latein	Testat

MODUL BA-1-F Popularmusikalische Fächer**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Popularmusik Grundlagen	Testat
Pop Piano	Testat
Ensemble/Band	Testat

MODUL BA-2-G Bachelorarbeit**2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

Bachelorarbeit	<p>Zulassungsvoraussetzung: Besuch einer Einführungsveranstaltung für wissenschaftliches Arbeiten</p> <p>Abgabe einer selbständig verfassten wissenschaftlichen Arbeit. In Ausnahmefällen kann Studierenden auf schriftlichen Antrag gestattet werden, die Arbeit in englischer Sprache zu verfassen (s. a. A.3.b/§ 50.6 in dieser Ordnung). Wertung: 2-fach oder 3-fach.</p>
----------------	---

MODUL BA-1+2-W Wahlbereich**1. u. 2. Studienhälfte** – BA Kath. Kirchenmusik

aus dem gesamten Lehrangebot zu wählen (inkl. Melodieinstrumente wie Trp./Pos.)	Testat bzw. je nach Lehrangebot
---	---------------------------------

C.2 Master-Studiengänge

Zu den Wertungen einzelner Prüfungen und Module siehe Abschnitt „D. Wertungen einzelner Prüfungen“ (Seite 97)

C.2.a Katholische Kirchenmusik**C.2.a.1 Allgemeines Profil**

D Wertungen einzelner Prüfungen

D.1 Bachelor Katholische Kirchenmusik

Allgemeines Profil

a) 3-fach gewertete Fächer

- Orgelliteraturspiel (im Modul BA-2-A)
- Liturgisches Orgelspiel (im Modul BA-2-A)
- Chorleitung (im Modul BA-2-B)

b) 2-fach oder 3-fach gewertete Fächer

(die beiden besseren Noten aus der unten genannten Fächergruppe werden 3-fach, die beiden schlechteren Noten 2-fach gewertet.)

- Klavier (im Modul BA-2-A)
- Gesang (im Modul BA-2-B)
- Tonsatz III (im Modul BA-2-C)
- Bachelorarbeit (Modul BA-2-G)

c) 2-fach gewertete Fächer

Liturgik und Theologische Grundlagen (im Modul BA-1-D)

Gregorianik, besteht aus den drei folgenden Fächern:

- Gregorianik (im Modul BA-1-D)
- Chorschola – Kleines Vokalensemble (im Modul BA-1-B/BA-2-B)
- Chorscholaleitung – Leitung eines kleinen Vokalensembles (im Modul BA-2-B)

Deutscher Liturgiegesang, besteht aus den drei folgenden Fächern:

- Deutscher Liturgiegesang (im Modul BA-1-D)
- Chorschola – Kleines Vokalensemble (im Modul BA-1-B/BA-2-B)
- Chorscholaleitung – Leitung eines kleinen Vokalensembles (im Modul BA-2-B)

Gehörbildung III (im Modul BA-2-C)

Orchesterleitung (im Modul BA-2-B)

d) 0,66-fach gewertete Fächer

- Tonsatz I+II (im Modul BA-1-C)
- Gehörbildung I+II (im Modul BA-1-C)

e) 1-fach gewertete Fächer

- Sprechen (im Modul BA-1-B)
- Phonetik (im Modul BA-1-B)
- Stimmphysiologie (im Modul BA-1-B)
- Musikgeschichte (im Modul BA-1-D)
- Orgelkunde (im Modul BA-1+2-C)
- Partiturspiel (im Modul BA-2-C)
- Generalbassspiel (im Modul BA-1-C)
- Chorische Stimmbildung (im Modul BA-1-E)

f) 1-fach gewertete Fächer

alle übrigen geprüften Fächer