



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2022



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART

Institutum superius musicae sacrae -
Staatlich anerkannte Hochschule

Adressen

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg–Stuttgart
Institutum Superius Musicae Sacrae
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72/169-820
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg
Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71/925-997
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 0 70 71/925-989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Erscheinungsdatum: KW 8/2022
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2022/2023:
Montag, 16. Mai 2022

Inhalt

3	Adressen/Impressum
4	Inhalt
5	Termine
7	Gemeinsame Gremien
8	Organe und Einrichtungen Rottenburg
10	Organe und Einrichtungen Tübingen
12	Gottesdienste
13	Musik zur Marktzeit
14	Bibliothek Rottenburg
15	Bibliothek Tübingen
17	Gemeinsame künstlerische Ensembles
18	Künstlerische Ensembles Rottenburg
19	Künstlerische Ensembles Tübingen
21	Gemeinsame Lehrveranstaltungen
	- 21 Künstlerische Fächer
	- 23 Wissenschaftliche Fächer
	- 25 Populärmusikalische Fächer
26	Lehrveranstaltungen Rottenburg
	- 27 Kantorale und vokale Fächer
	- 31 Musiktheorie und musikpraktische Fächer
	- 34 Kirchliche und wissenschaftliche Fächer
	- 40 Ergänzungsfächer
	- 42 Wahlbereich
44	Lehrveranstaltungen Tübingen
	- 44 Künstlerische Fächer
	- 48 Wissenschaftliche Fächer
	- 50 Musiktheoretische Fächer
	- Populärmusikalische Fächer / Neue Medien
51	Lehrkräfte Rottenburg
54	Lehrkräfte Tübingen
58	Fördervereine
60	Chronologischer Veranstaltungskalender

Termine

Sommersemester 2022

1. April 2022 bis 30. September 2022

Mo, 04.04.22	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo–Fr, 04.–08.04.22	RO: Orgelexkursion
Mo, 25.04.22	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 11.04.–Fr, 22.04.22	vorlesungsfrei
Mo, 06.06.–Sa, 11.06.22	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr, 08.07.22	Vorlesungsende
Mo, 11.07.–Fr, 15.07.22	Prüfungswoche
Mo, 18.07.–Fr, 30.09.22	vorlesungsfreie Zeit

Wintersemester 2022/2023

1. Oktober 2022 bis 31. März 2023

Di, 04.10.22	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 19.12.22–Fr, 06.01.23	vorlesungsfrei
Fr, 24.02.23	Vorlesungsende
Mo, 27.02.–Fr, 03.03.23	Prüfungswoche
Mo, 06.03.–Fr, 14.04.23	vorlesungsfreie Zeit

Sommersemester 2023

1. April 2023 bis 30. September 2023

Di, 17.04.23	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 29.05.–Sa, 03.06.23	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr, 07.07.23	Vorlesungsende
Mo, 10.07. – Fr, 14.07.	Prüfungswoche
Mo, 17.07.–Sa, 30.09.23	vorlesungsfreie Zeit

Wintersemester 2023/2024

1. Oktober 2023 bis 31. März 2024

Mi, 04.10.23	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi, 04.10.23	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 18.12.23–Fr, 05.01.24	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.24	Vorlesungsende
Mo, 19.02.–Fr, 23.02.24	Prüfungswoche
Mo, 26.02.–Fr, 05.04.24	vorlesungsfreie Zeit

Termine

Aufnahmeprüfungen Rottenburg

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Fr, 24.06.22	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2022/2023
Fr, 27.01.23	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2023

Aufnahmeprüfungen Tübingen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Sa, 25.06.22	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2022/2023
Sa, 21.01.23	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2023

Studien- und Informationstage

Mi, 16.11.22	RO+TÜ: Studieninformationstag
So, 01.05.22	TÜ: 14-18 Uhr Tag der Offenen Tür

Besondere Termine

Mo, 25.04.22	Rottenburg: 10 Uhr Semestereröffnungsgottesdienst 13 Uhr Senatssitzung 14.15 Uhr Dozierendenkonferenz
Mo, 04.04.22	Tübingen: 9.30 Uhr Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Senat
Mo, 02.05.22	TÜ: Einreichfrist für studentische Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat I) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg

Prof. i. K. Stefan Palm (Rektor), Prof. i. K. Ruben Sturm (Prorektor),
Christian Litges, Johannes Stumpf (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor),
Prof. Marius Mack, Paul Ehrmann (student. Vertreter)

Verwaltung

Rektor

Prof. i. K. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. i. K. Ruben Sturm, Sprechstunden nach Vereinbarung

Leitung Studiendekanat / Prüfungsamt

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Verwaltungsleitung

Christine Walter 07472 / 169-959

Sekretariat

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Aufsichtsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), DMD Walter Hirt, Oberfinanzrat

Bruno Baur, Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Rektor Prof. i. K. Stefan Palm

Senat

Hauptberufliche Lehrkräfte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Prof. i. K. Stefan Palm, Prof. Christian Schmid,

Prof. i. K. Ruben J. Sturm, Prof. i. K. Wolfgang Weis

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

Studentische Vertreter

Christian Litges, Johannes Stumpf

Vertreter des Personals

Andreas Großberger

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich

Christine Müller

Musiktheorie

Prof. i. K. Wolfgang Weis

Tastenteinstrumente:

Prof. i. K. Ruben Sturm

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozentinnen

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt, Christine Müller

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Organe und Einrichtungen Tübingen

Verwaltung

Rektor

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Tobias Becker, Andreas Grau

Stellvertreter

Johannes Fiedler, Prof. Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Paul Ehrmann, N.N.

Vertrauensdozent

Prof. Patrick Bebelaar

Mitarbeitervertretung

Bettina Fink

Stellvertreter

Tobias Becker

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., N.N.

Studentischer Vertreter

N.N., N.N.

Organe und Einrichtungen Tübingen

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt.

Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin

<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse von Bischofs Dr. Fürst und den Domkapitularen gefeiert. Prof. Ruben J. Sturm und die Chorschola Ad te de luce vigilo (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestalten die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4,
Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martinus zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Termin	Musiker/in
28.04.2022	Maximilian Hutzler
05.05.2022	Verena Westhäußer
12.05.2022	Kilian Brunner
19.05.2022	Simone Taffuri
02.06.2022	Andreas Kaiser
23.06.2022	David Keller
30.06.2022	Magdalena Huber
07.07.2022	Orchesterleitungskonzert

Bibliothek

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte

Prof. i. K. Dr. Inga Behrendt

Studentische Hilfskraft

Johannes Stumpf

Öffnungszeiten

siehe Aushang

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin

Beratungszeiten nach Vereinbarung; Tel. 07472 / 169-827

Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliothektleitung: Clara Schilling (Elternzeitvertretung)

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte

Daria Marmaridis, Fiona Podolski

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien):

Paul Ehrmann

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Alle hochschulchor-
pflichtigen Studierenden
**Gemeinsamer Chor der
Hochschulen für
Kirchenmusik Rottenburg
und Tübingen**
Mo, 19.15-21.15
(Verfügungszeit bis 22.00
Uhr bitte freihalten)
TÜ Stiftskirche
Marius Mack
Thomas J. Mandl
TÜ 1,25 CP
RO CP entsprechend
Studienhandbuch

Auftritte:

- Freitag, 27. Mai 2022 im Rahmen eines Ökum. Gottesdienstes beim 102. deutschen Katholikentag in Stuttgart
- Samstag, 09. Juli 2022, 19 Uhr, Konzert
Generalprobe: 09. Juli 2022, 14-17 Uhr
Konzert zum Thema „Hoffnung“ -
Chormusik a cappella und mit Orgel
- Sonntag, 10. Juli 2022, 11 Uhr
Stiftskirche Tübingen
Gottesdienst mit Amtseinführung von Rektor
Prof. Thomas J. Mandl und Investitur von Pfarrer
im Amt für Kirchenmusik Frieder Dehlinger

Künstlerische Ensembles Rottenburg

Choralschola (Frauen)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) –

Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Choralschola (Männer)

BA1–2, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) –

Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleiner Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Studiochor

Alle Studierenden

Übung (Probe)

Di 10.15–11.15

RO Musiksaal

Christian Schmid

0,5 CP

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle

Probe

Tübinger Kinderkantorei

Di, 15.00–19.00

TÜ HKM Saal

Manuela Nägele

Isabelle Métrope

Modul B-Module

15.00–15.30 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)

15.45–16.15 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)

16.30–17.00 Uhr Gruppe 3 (Klasse 2)

17.15–18.00 Uhr Gruppe 4 (Klassen 3 und 4)

18.15–19.00 Uhr Gruppe 5 (ab Klasse 5)

Blechbläserensemble

Offen für alle

Probe

Blechbläserensemble

Do, 15.30–17.00

TÜ HKM Saal

Hans-Ulrich Nonnenmann

Albrecht Schuler

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen, Gäste nach
Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00

TÜ HKM Saal (evtl.

Abweichungen)

Julian Knörzer

Barbara Bürkle

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmerarbeitung für Konzerte. Jazz-/Pop-/
Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend,
Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit

Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie einzelne
Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM
Tübingen. Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Erster Termin: 05.04.2022; weitere Termine & Infos:
www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Intensivprobenphase:

29./30.04.2022

Konzerttermine:

20.-22.05.2022

Weitere Infos folgen.

Künstlerische Ensembles Tübingen

Studiochor

Alle Studierenden

Übung

Studiochor

Di, 10.15-11.15

RO 2-Flügel-Saal

Marius Mack

Thomas Mandl

Veronika Stoertzenbach

1 CP

Aufführung Dienstag, 5. Juli 2022, nachmittags

Weitere Infos zu Programm und Aufführung werden per Mail bekanntgegeben.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer

Chorleitung

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung
Chorprobe-Übung I (CPÜ)
Di, 09.00–10.10
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas Mandl
Christian Schmid
Veronika Stoertzenbach
Modul-Nr. B-Module
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der eventuell damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert.

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung
Chorprobe-Übung II (CPÜ)
Di, 11.20–12.20
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas Mandl
Christian Schmid
Veronika Stoertzenbach
Modul-Nr. B-Module
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung.

Aufgrund der Pandemie und der eventuell damit verbundenen Einschränkungen werden Sie über die Durchführung der CPÜ und über anfallende Termine tagesaktuell per Mail informiert.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer

Chor-/Orchesterleitung

Offen für alle

Hospitation

**Probenbesuch SWR-
Symphonieorchester**

Mi, 09.03.2022

09.30–13.40 Uhr

Beethoven-Saal Liederhalle

Stuttgart

Marius Mack

Probenbesuch beim SWR-Symphonieorchester
Stuttgart.

Anton Bruckner: 4. Sinfonie in Es-Dur WAB 104

Gustav Mahler: Kindertotenlieder

Wiebke Lehmkuhl, Sopran

Marc Minkowski, Dirigent

Anmeldung bis 01.03.2022 unter
mack@kirchenmusikhochschule.de

Gemeinsame Lehrveranstaltungen –

Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

Proseminar

Einführung in

Wissenschaftliches

Arbeiten

am Beispiel

Musikwissenschaft

Blockseminar

07.10.2022 / 08.10.2022

je 9.30–18.00

TÜ HKM 2.02

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

1 CP

Vorbereitung auf die Wissenschaftliche Hausarbeit (Bachelor-Arbeit, Master-Arbeit). Mit Übungen, Hausaufgaben, Exkursionen und der Anfertigung einer kleinen wissenschaftlichen Arbeit.

Eine Anmeldung ist unbedingt erforderlich.

Anmeldung an den Dozenten bis zum 14.07.2022:

helmut.voelkl@elkw.de

Literatur (jeder bringe sein eigenes Exemplar mit):

- Sarah Springfeld, Matthew Gardner: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Kassel 2014*

BA 1.-4. Semester

Vorlesung

Musikgeschichte II: Die

Musik der Renaissance

(15.-16. Jahrhundert)

Mi, 16.15–17.45

TÜ MWI, Pflughofsaal

Dr. Stefan Morent

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

TÜ: 1,5 CP; RO: 1 CP

Die Vorlesung vermittelt die grundlegenden musikalischen Gattungen der Musik der "Renaissance" im 15. und 16. Jahrhundert: "Renaissance" in der Musik? – Motette, Messe, Passion – Niederländische Schule von Dufay bis Palestrina und Lasso – Trienter Konzil – Reformation und Gegenreformation – Kirchenlied und Gesangbuch – Chanson, Madrigal, mehrstimmiges Lied – Musikanschauung und Musiktheorie – Formen der Instrumentalmusik – Musik in England und Spanien

Beginn: 20.04.2022

Literatur zur Einführung und Begleitung:

- Ludwig Finscher: *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2 Teilbde.)*, hg. von Ludwig Finscher (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3*), Laaber 1989
- Wolfgang Hochstein, Christoph Krummacher (Hgg.): *Geschichte der Kirchenmusik. Bd. I: Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert*, Laaber 2011

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

- *Felix Diergarten : Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation (Epochen der Musikgeschichte 2), Laaber 2014*

Hinweis:

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).

Stimmphysiologie

Stimmphysiologie

Dieses Blockseminar wird jährlich nur im Wintersemester angeboten.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Populärmusikalische Fächer

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für
alle

Blockseminar

Bandworkshop 17

20.05.2022

10.00–15.00 Uhr

Ort n.A.

Martin Johnson

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/

3-A-2/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

RO: 0,5 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepraxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus
dem NGL

(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht, während
des Studiums zwei Blockseminare zu besuchen. Sie
erhalten dafür gesamt 0,5CP)

Studiotechnik

Obligatorisch für BA-KM
/ fakultativ für BA-

Popular-KM

Blockseminar

Medien / Technik

Fr, 06.05.2022 ab 14:00

Uhr

Sa, 07.05. 2022 ab 9:30

Uhr

TÜ HKM, Saal

Mathis Hilsenbeck

Modul-Nr. 1-F-1

0,5 CP

Bestandteile einer Beschallungsanlage (Mikrofone,
Mischpult analog/digital, Endstufe, Lautsprecher), Pegel
und Frequenzen, Übungen (Verkabelung einer Anlage,
Mischpult einpegeln, Mischen) Effekte, Equalizer,
Kompressor, Revere-Delay-Chorus, Livemitschnitt,
Themen der Teilnehmer.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Hinweis für die C-Auszubildenden: Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen werden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart von der Hochschule für Kirchenmusik durchgeführt.

Chorleitung

alle
Chorleitungsstudierenden, C*
Gruppenunterricht
CPÜ (Chorprobeübung)
Christian Schmid
Peter Lorenz

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Studiochor

alle Studierenden
Di, 10.15–11.15

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Kinderchorleitung

BA 1–3
Vorlesung, Hospitationen und
Probenarbeit
**Methodik und Praxis der
Kinder- und
Jugendchorleitung**
Anton Aicher
1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der
ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit
Kindern und Jugendlichen in verschiedenen
Altersstufen, Kinderstimm- und -bildung in Theorie und Praxis,
Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben,
Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik
sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen
zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung,
Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben
unter Anleitung uvm.

Mi, 16.15–17.45 Uhr RO Stehle-Orgel
Di und/oder Do, 16.00–16.45 Uhr
Gemeindehaus St. Moriz/Rottenburg

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Chorische Stimmbildung / Gesang

C*, BA1, MA Gesang, offen für
alle

Seminar

Einsingpraxis

Mi 11.15–12.00

RO Stehle-Orgel

Christine Müller

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse von
Einsingvorgängen.

C*, BA1, MA, MA Chorleitung,
offen für alle

Seminar

Chorische

Stimmbildung 2

Mi 10.30–11.15

RO Stehle-Orgel

Christine Müller

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau
des Einsingens, Übungsmaterial

Literatur:

- Hofbauer: *Praxis der Chorischen
Stimmbildung*
- Horstmann: *Chorische Stimmbildung*
- Mohr: *Handbuch der Kinderstimmbildung*
- Guglhör: *Stimmtraining im Chor*
- Seidner: *ABC des Singens*

BA2–4, MA Gesang, offen für
alle

Blockseminar

Chorische

Stimmbildung 4

Kinderstimmbildung

Fr, 13.05.2022

10.00–17.00

RO Musiksaal

Prof. Werner Schepp

0,5 CP

Prof. Werner Schepp gilt aus ausgewiesener Experte
der Kinderstimmbildung.

Hinweis:

Chorische Stimmbildung 4 (Methodik der
Kinderstimmbildung) wird als Blockseminar in
Kursform angeboten und durch den Besuch von zwei
Kompaktkursen (BA, MA Chorleitung), bzw. einem
Kompaktkurs (MA Gesang) abgedeckt. Die Kurse
finden jeweils im Sommersemester statt.

Lehrveranstaltungen Rottenburg –

Kantoreale und vokale Fächer

MA-Gesang, empfohlen C, BI,
offen für alle

Übung

Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten

Zeit nach Absprache

RO Musiksaal

Christine Müller

0,5 CP

Körper- und Atemschulung für Sänger und
Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen.

Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken.

Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

MA-Gesang

Seminar

Methodik Gesang

Zeit und Ort nach Absprache

Christine Müller

1 CP

Methodik und Didaktik Gesang. Erweiterung der methodisch-didaktischen sowie pädagogischen Grundlagen des professionellen Gesangsunterrichts. Gesangspädagogische Arbeitsfelder, Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene, Literaturkunde.

Literatur:

- *Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013*
- *Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006*
- *Faulstich: Singen Lehren-Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 9.00–12.30

RO 2-Flügel-Saal

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchestraler Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Mi, 10.00–11.30

RO Jann–Orgel

Peter Lorenz

1,5 CP

Wiederholung und Vertiefung Schlagtechnik, Erarbeiten ausgewählter Sätze aus sinfonischen/ chorsinfonischen Werken, Oratorien, Kantaten, Orchestermessen unterschiedlicher Epochen, Partituranalyse, Probenmethodik, Rezitativdirigieren.

Offen für alle; C*

Gruppenunterricht

Grundkurs Chorleitung

Dj, 13:15–14:15

RO 2–Flügel–Saal

Christian Schmid

0,5 CP

Empfohlen für BA (1.–4. Semester) und Pflicht für C.

Grundlagen der Chorleitung, Schlagtechnik u.m.

Offen für alle

Gruppenunterricht

Oratoriendirigieren

Dj, 14:30–15:30

RO 2–Flügel–Saal

Christian Schmid

0,5 CP

Erarbeitung aller Orchesterrezitative aus dem Elias (Carus–Ausgabe).

Empfohlen für

Prüfungskandidaten

Repetitorium

Zeit und Ort n.A.

Christian Schmid

Prüfungsvorbereitung für alle Prüfungskandidaten in Absprache mit Christian Schmid.

C*

Seminar/Übung

Schlagtechnik

Zeit und Ort n.A.

Christian Schmitt

Probenmethodik und Schlagtechnik

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantore und vokale Fächer

BA3, BA4

Übung

Orchesterforum

2 Termine jeweils mittwochs
von 9.00–12.00

RO Musiksaal

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Offen für alle

Hospitation

Akademisches Orchester

Mi, 20.00–22.15

Tübingen

Philipp Amelung

0,5 CP

Das Programm wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt. Aufgrund der Corona-Pandemie ist die Probenarbeit noch unsicher.

Sprecherziehung/Phonetik

C*

Vorlesung/Übung

Grundlagen der Phonetik

Zeit und Ort n.A.

Luise Wunderlich

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*

Seminar

Gehörbildung

Do, 9.30–10.30

RO Jann-O

Martin Johnson

BA1, BA2

Übung

Gehörbildung I

Zeit und Ort n. A.

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA3, BA4

Übung

Gehörbildung II

Mi, 13.45–14:30

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA5, BA6

Übung

Gehörbildung III

Mi, 13.00–13.45

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Tonsatz

BA1, BA2

Vorlesung/Übung

Tonsatz I

Di, 15.30–17.00

RO Jann–Orgel

Wolfgang Weis

2 CP

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

BA3, BA4

Vorlesung/Übung

Tonsatz II

Mo, 08.30–10.00

RO Jann–Orgel

Wolfgang Weis

2 CP

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

BA5, BA6

Vorlesung/Übung

Tonsatz III

Di, 13.00–14.30

RO Jann–Orgel

Wolfgang Weis

2 CP

Romantik und Impressionismus

MA1, MA2

Vorlesung/Übung

Tonsatz IV

Do, 08.30–09.30

RO Jann–Orgel

Wolfgang Weis

1,5 CP

Kompositionsversuche und Übungen in verschiedenen
Stilen

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

C*

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

Vorlesung/Übung

Tonsatz C

Fr, 10.30–12.00

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C*, offen für alle
Seminar mit
Gesangsübungen
**Einführung in den
Gregorianischen Choral und
den Deutschen
Liturgiegesang**
Mi, 8.30–10.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur:

- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

Gregorianischer Choral
BI-2, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Mi, 10.00–10.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Choraldirigat – In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert.

Literatur:

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BI-2, offen für alle
Praxisseminar
Choraldirigat
Mi, 11.00–11.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Choraldirigat – In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert.

Literatur:

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Bl-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral II

Do, 16.15–17.00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

Literatur:

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Band I: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Bl-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
**Gregorianischer
Choral IV**
Do, 12.15–13.00
Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Gregorianischer Choral IV – Im Kurs Gregorianischer Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Was kann über das Wort-Ton-Verhältnis gesagt werden? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und -interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?

Literatur:

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst, , hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Bl-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher Liturgiegesang II
Do, 17.00–17.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Kurs II soll das Thema Kantillation in der Liturgie von verschiedensten Perspektiven aus beleuchtet werden, wobei insbesondere der Vortrag von Psalmen behandelt wird. – Wo kommt Psalmenvortrag in der Liturgie vor und welche Formen des musikalischen Vortrags gibt es? – Wie werden Antwortgesänge gestaltet in der heutigen Praxis der Eucharistiefeier und welche Vorgaben liest man dazu in der Allgemeinen Einführung in das Römische Messbuch? Welche Kantorenbücher gibt es? – Wie könnte der Kantor bzw. die Kantordin der Gemeinde den Psalmengesang vermitteln? – Antiphonenlieder und Psalmenlieder im Gotteslob. Gemeindepсалmodie und ihre musikalische Gestaltung in Andachten. – Im Seminar werden Liedpläne entworfen.

Literatur: verschiedene Kantorenbücher

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Bl-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher Liturgiegesang IV
Do, 13.00–13.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Das Gotteslob – eine Fundgrube! Im Kurs Deutscher Liturgiegesang IV werden verschiedene Themen rund um das aktuelle Gotteslob behandelt. Es werden die Gesänge nach Gattungen und Epochenherkunft besprochen. Mehrstimmige und einstimmige Gesänge werden auf ihre Verwendungsmöglichkeit in der Liturgie hin ausgelotet (Erstellen von Liedplänen). Kombinationsmöglichkeiten der Gotteslobgesänge mit mehrstimmiger Musik werden behandelt bis hin zur Vermittlung neuer Gesänge als „Monatslied“.

Literatur:

- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

**Choralscholaprobe
(Frauen) –
Schola Vox fluens**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

**Choralscholaprobe
(Männer) –
Schola St. Martinus**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgik

Verpflichtend für C*

Vorlesung

**Liturgik II: Wortgottesdienste
und Andachten,
Kasualgottesdienste,
Tagzeitenliturgie**

Mo, 10.30–12.00

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

„Wort des lebendigen Gottes...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs „Wort Gottes“ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort-Gottes-Feier am Sonntag, wenn keine Eucharistie gefeiert werden kann, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und mit der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper).

BA, offen für alle

Vorlesung

**Was macht den
Gottesdienst zum
Gottesdienst?**

Mo, 13.00–14.30

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Der Gottesdienst als Gott-menschliche Feier, gehört zu den wesentlichen Selbstvollzügen der Kirche. D.h. in ihm wird in gefeierter und ritualisierter Form sichtbar und wirksam, was Christen glauben. In ihm manifestiert sich der Glaube der Kirche. Zentrale theologische Begriffe und rituelle Aspekte, die für das Gottesdienstverständnis wichtig sind, werden in der Vorlesung erörtert. Anhand konkreter Beispiele aus verschiedenen Gottesdiensten. u.a. der Eucharistiefeier, werden diese erschlossen und Folgerungen für die Gestaltung von Gottesdiensten gezogen.

Literatur

- A. Adam, W. Haunerland, *Grundriss Liturgie, Freiburg 2012.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle

Vorlesung

Jesus – der Christus

Dr. Hans-Michael Schneider

Mo, 9.00–10.30

RO Vier-Orgel

1 CP

Jesus der Christus, so lautet der programmatische Titel eines Standardwerkes des ehemaligen Tübinger Professors und heutigen Kardinals Walter Kasper. Diese Vorlesung befasst sich mit der Gestalt Jesu Christi, wie er bezeugt wird im Neuen Testament und was die Bekenntnisaussagen über ihn im Glaubensbekenntnis bedeuten. Ein Blick soll auch auf die Sicht Jesu im Judentum und im Islam gerichtet werden.

Literatur:

- *Walter Kasper, Jesus der Christus, Mainz 1974*
- *Gerhard Lohfink, Jesus von Nazareth. Was er wollte. Wer er war, Freiburg 2011*
- *Helmut Hoping, Jesus aus Galiläa. Messias und Gottes Sohn, Freiburg, 2019*

Musikgeschichte

C*, offen für alle

Vorlesung

Musikgeschichte II

Mi, 14.00–15.30

RO Bibliothek

Dr. Inga Behrendt

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.

Literatur:

- *Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990*
- *Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Ergänzungsfächer

Orgelbaukunde

C*

Seminar

Orgelbaukunde

Do, 16.00–17.30

RO Vier-Organ

Wolfgang Weis

Orgelbaukunde

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Sommersemester statt.

BA II und IV, offen für alle
Seminar mit Exkursionen

Orgelbaukunde

Fr, 15.00–16.00

Ort n.V.

Wolfgang Weis

1 CP

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments.

Die Veranstaltung findet im zweijährigen Turnus im SS statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Orgelmethodik

BA

Seminar

Orgelmethodik

Do, 12.00–13.00

RO Musiksaal

Kirsten Sturm

BA 0,75 CP

Aufbauend auf das WS – Wie funktioniert Lernen und wie gestalte ich einen methodisch gut aufgebauten Unterricht. Grundlagen des Lernens und Übens. Unterrichtserfahrung in Lehrproben

Literatur:

- *Frederic Vester: „Denken, Lernen, Vergessen“*
- *Gerhard Mantel: „Einfach üben“*
- *Barbara Kraus: „Orgelunterricht“*

Exkursion

Pflicht für alle Studierende,

C*

Exkursion

Orgellexkursion nach Stuttgart und ins Oberland

Mo, 04.04.–Do, 07.04.22

Peter Schleicher

Ruben Sturm

1 CP

„Linsen, Spätzle, Pfeifen und Saiten“, so könnte man die Überschrift für die diesjährige Orgelexkursion nennen. Die kontrastreiche schwäbische Orgellandschaft bietet ein orgelbewegtes, barockes und romantisches Instrumentarium, das von den Dozenten Peter Schleicher und Ruben Sturm in einer 4-tägigen Auswahl präsentiert wird. Neben einem Besuch in der Landeshauptstadt (Tagestouren) ist eine Busexkursion ins Oberland (Weingarten, Ochsenhausen, Obermarchtal, Rot an der Rot, Ulm –Wiblingen) geplant. Ein detailliertes Programm folgt.

Übernachtung von 06.-07.04. im Jugendgästehaus Rot an der Rot

Anmeldung bis 7. März 2022 an das Sekretariat der Hochschule hfk-rottenburg@bo.drs.de

Latein

BA, offen für alle
Seminar

Kirchliches Latein

Do, 11.40-12.10

RO Studio 3

Ein zusätzliches

Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.

Inga Behrendt

0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangstexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Methodik des Tastenspiels

BA

Seminar

Methodik des Tastenspiels

Blockseminar

RO Musiksaal

Susanne Stetter

0,5 CP

Das nächste Seminar ist für das Wintersemester 2022 geplant.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Wahlbereich

Methodik Klavier

BA, MA

Einzelunterricht

Lehrprobe

Mi, 15.15–16.00

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

BA, MA

Seminar

Hospitation

Mi, 16.00–16.45

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

BA, MA

Vorlesung

Methodik/Didaktik

Do, 17.45–18.30

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Workshop

C*

Workshop

Praktische Übung

Lieder und Psalmen

Mi, 17.00–17.30

RO Vier-Orgel

Peter Schleicher

Lied- und Psalmbegleitung mit Intonationen zur jeweiligen liturgischen Situation.

C*

Seminar

NGL-Harmonisation

Zeit und Ort n.A.

Martin Johnson

NGL-Harmonisation

C, BA, MA
Offen für alle
Blockseminar

**Workshop Saxophon und
Orgel**

30.09.–03.10.2022

Jola Lerch (Saxophon)

Stefan Palm (Orgel)

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für
Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.

Anmeldungen bis 15. Juli 2022 unter spalm@bo.drs.de

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Chor- / Orchesterleitung

Alle Semester
Gruppenunterricht,

Chor-/Orchesterleitung

Mo, 15.00–16.30

TÜ HKM Saal

Marius Mack

Modul-Nr. B-Module

1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand der Semesterprogramme in Chor-/Orchesterleitung. Partiturspiel und Rezitativdirigieren.

Alle Semester
Gruppenunterricht,

Praktische Übung

Mi, 9.15–10.45

TÜ HKM Saal

Thomas J. Mandl

Modul-Nr. B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik, Probenmethodik und -techniken, Analyse, Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Semester
Gruppenunterricht

Chor-/Orchesterleitung

Di, 13.00–14.30, TÜ Saal

Di, 14.45–16.30

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

1,5 CP

Schlagtechnik mit Taktstock, Analyse und Partiturspiel, Rezitativdirigieren.

Alle Studierenden
Übung

Studiochor

Di, 10.15–11.15

RO HfK / n.V.

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Veronika Stoertzenbach

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung, größtenteils selbstständige Probenerfahrung.

Aufführung: Dienstag, 5. Juli 2022 nachmittags

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Alle Semester
Blockseminar

Arbeitsphase

Orchesterleitung

25./26./28.02.2022

TÜ Stephanuskirche

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

Johann Sebastian Bach: Orchestersuite Nr. 2 in h-Moll
BWV 1067

Gustav Holst: St. Paul's Suite

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in D KV 251

Felix Mendelssohn Bartholdy: Rezitativ „Hüter, ist die Nacht
bald hin“ aus dem „Lobgesang“

Genauere Probezeiten werden separat per Mail
bekanntgegeben.

Alle Semester
Übung

Arbeitsphase

Orchesterleitung

27.09.–1.10.2022

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

Francis Poulenc: Konzert für Orgel, Streicher und Pauken
g-Moll

Weitere Details werden im Vorlesungsverzeichnis zum
Wintersemester 2022/23 veröffentlicht.

Alle Semester
Übung

Blockseminar

Workshop

Orchesterleitung

30.05./ 1.06.2022

TÜ Stiftskirche

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Veronika Stoertzenbach

Modul-Nr. B-Module

Workshop Orchesterleitung mit Bläserensemble.

Literatur und weitere Details werden per Mail
bekanntgegeben.

Termine:

- Montag, 30.05.2022, 19-22 Uhr
- Mittwoch, 01.06.2022, 14-17 Uhr

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Alle Semester
Hospitation, Blockseminar

Konzertprojekt

Carl Heinrich Graun:

Der Tod Jesu

08.–10.04.2022

Franziskaner Konzerthaus

VS-Villingen

Marius Mack

Konzertprojekt im Bezirkskantorat Villingen.

Hospitationsmöglichkeit für alle Studierende. Nachdirigat für Fortgeschrittene nach Absprache.

Carl Heinrich Graun: Der Tod Jesu

Vokale – Das Chor Ensemble Villingen

Villinger Kantatenorchester in Barockbesetzung

Leitung: Marius Mack

Termine:

- Dienstag, 05.04.2022: 14–17 Uhr, Vorbereitung HKM Tü
- Freitag/Samstag, 08./9.04.2022: Proben
- Sonntag, 10.04.2022: 17h Konzert

Pop-Studierende

Übung (ca. 14-täglich)

Jazz/Pop-CPÜ

Di, 17.00–19.00 (tba)

Tü HKM (tba)

Julian Knörzer

Modul-Nr. 3–B-1

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

Termine:

- 05.04./26.04.
- 03.05./10.05./17.05./31.05.
- 28.06.

BA Pop, MA Pop

Offen für alle

Blockseminar

Bandleitung

Tü HKM Saal

Patrick Bebelaar

Tobias Becker

Modul-Nr. 3–A-1, 3–A-2

2,5 / 2 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements.

Proben von Adhoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

Termine (jeweils 9.30 Uhr)

- 09.04. Bonhoeffer-Kirche
- 24.04. Herrenberg, Stiftskirche
- 28.05. Tü HKM Saal
- 18.06. Tü HKM Saal

Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

Kinderchorleitung

Offen für alle
Seminar

Singen mit Kindern

Di, 14.45–16.15

TÜ HKM 2.02

Manuela Nägele

Modul B-Module

4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah. Stimmbildung mit Kindern unter Berücksichtigung der altersspezifischen Entwicklung. Grundlagen der relativen Solmisation. Rhythmussprache. Singanimation. Tanz und Bewegung. Praxis Liederarbeitung. Gruppenführung. Hospitation in der Tübinger Kinderkantorei. Fachpraktische Übungen.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

Theologie

Offen für alle
Vorlesung/Seminar
**Theol. Grundlagen III:
Kirche als geistliche
Gemeinschaft und
Organisation**
Fr, 13.45–14.30 oder nach
Vereinbarung
TÜ HKM 2.02
Frieder Dehlinger
Modul 1-D-1
1 CP

Aufbauend auf Theol. Grundlagen I und II bearbeiten wir die Fragen „Was ist Kirche?“ (Ekklesiologie) und „Wie funktioniert Kirche – als Bewegung, Organisation und Institution?“ (Pastoral- bzw. Kantoraltheologie). Wir klären am Beispiel der evang. Landeskirche in Württemberg die rechtlichen und organisationalen Grundlagen von Kirche und betrachten die evang. Ämter (Pfarramt, Diakonat, Kantorat und Ehrenamt) in ihrer Entstehung und in ihrem heutigen Zusammenwirken. Dabei liegt der Fokus auf einem Verständnis für die Grundlagen und Aufgaben der Kirchenmusik und des/der Kirchenmusiker/in im Gesamtzusammenhang der Kirche.

Beginn: 8. April 2022

Liturgik

Offen für alle
Vorlesung/Seminar
**Liturgik II:
Grundform und Vielfalt**
Fr 10.30–12.00
TÜ HKM 2.02
Frieder Dehlinger
Modul 1-D-1
1 CP

Ausgehend von den Grundformen Messe und Predigtgottesdienst werden weitere Gottesdienstformen in den Blick genommen: Gottesdienste bei Kasualien, in neuen Formen (Zweitgottesdienst, Thomasmesse, Lobpreisgottesdienst) und Gottesdienste in der Ökumene. Dabei gehen wir auf biblisch-theologische, liturgiegeschichtliche, ökumenische und hymnologische Aspekte ein. Reflektiert werden Fragen der liturgischen Ämter und Rollen und ihr Zusammenwirken sowie die stimmige Gestaltung liturgischer Prozesse durch Singen und Musik. Neben aller theologischen und historischen Verankerung gilt der Blick immer auch den heute stimmigen liturgischen Umsetzungen. Kleine Referate zu einzelnen Teilen der Liturgie sind erwünscht. Gemeinsame Besuche und Nachbesprechungen besonders geprägter Gottesdienste können vereinbart werden. Auch die

Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

gemeinsame Gestaltung eines Gottesdienstes für die HKM kann Teil des Seminars werden. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen.

Beginn: 8. April 2022

Lehrveranstaltungen Tübingen – Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

BA-Studierende

Vorlesung

Grundlagen

Jazz/ Populärmusik

Mo, 16.30–18.00 Uhr

TÜ HKM (tba)

Patrick Bebelaar

Modul-Nr. 1-F-1, 3-P-1, 2-

F-1

1 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenzen (II-V-I), Turnarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

Alle Studierenden

Blockseminar

Connection and Play

Fr, 20.05.2022

12.00–15.00

TÜ HKM Saal

Morten Vinther Sørensen

„Connection and Play“ – exercises on collective communication and improvisation exercises.

Lehrkräfte Rottenburg

Aicher, Anton	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp	Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin i. K.	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Kirchliches Latein Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine	Klaviermethodik
Hamann, Nieneke	Klavier
Hayashizaki, Shoko	Klavier
Johnson, Martin	Jazz-/Pop-Piano Studiotechnik Bandworkshop

Lehrkräfte Rottenburg

Kugler, Bernhard	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung
Mörk, Kerstin	Klavier Korrepetition
Müller, Christine	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen	Gesang
Palm, Stefan Professor i. K. Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmid, Christian Professor	Chorleitung

Schmitt, Christian	Chorleitung
Schneider, Dr. Hans-Michael	Theologische Grundlagen Liturgik
Stetter, Susanne	Methodik des Tastenspiels
Sturm, Kirsten	Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Sturm, Ruben J. Professor i. K. Prorektor	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Vorreiter, Martin	Klavier
Wolfgang Weis Professor i. K.	Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel Generalbass Orgelbaukunde
Wunderlich, Luise	Sprecherziehung Phonetik

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko		Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.		Gesang
Bebelaar, Patrick Professor Fachgruppen- sprecher Populärmusik		Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias		Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Ingo KMD, Professor Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bürkle, Barbara		Jazz-/Pop-Gesang
Dehlinger, Frieder Pfarrer im Amt für Kirchenmusik		Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen

Lehrkräfte Tübingen

Dombert, Andreas		Gitarre Jazz-/Pop- Gehörbildung
Eberle, Ulrike		Horn
Fiedler, Johannes Bezirkskantor		Cembalo Generalbass Orgel
Grau, Andreas		Klavier
Grütmacher, Susanne		Oboe
Härter, Ulrike Kristina Fachgruppen- sprecherin Gesang		Gesang Kinderchor- stimm- bildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor		Musiktheorie Partiturspiel
Kaleschke, Martin Bezirkskantor		Orgelliteraturspiel Orgel- improvisation Orgelkunde

Lehrkräfte Tübingen

Knörzer, Julian		Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
Mack, Marius Professor Fachgruppen- sprecher Dirigieren Bezirkskantor		Chorleitung Orchesterleitung
Mandl, Thomas J. Professor Rektor		Chorleitung Orchesterleitung
Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Métrope, Isabelle		Assistenz Kinderkantorei
Nägele, Manuela KMD		Kinderchorleitung Kinderkantorei
Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunen- wart		Blechbläserensemble Bläserchorleitung
Pommranz, Johanna		Blockflöte

Lehrkräfte Tübingen

<p>Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg</p>		<p>Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläserensemble</p>
<p>Schwesig, Axel Mitglied des SWR-Symphonie- orchesters</p>		<p>Kontrabass</p>
<p>Stoertzenbach, Veronika Universitätsmusik- direktorin i. R.</p>		<p>Chorleitung Orchesterleitung</p>
<p>Völk, Dr. Helmut Fachgruppen- sprecher Wissenschaftliche Fächer</p>		<p>Musikwissenschaft Musikgeschichte</p>
<p>Wetzel, Marion</p>		<p>Drums, Percussion</p>
<p>Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor Fachgruppen- sprecher Orgel Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik</p>

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Prälat Heinz Tiefenbacher, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. i. K. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Bankverbindung

Allgemeines Konto Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC: GENODESIVBH

IBAN: DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADESITUB

IBAN: DE40 6415 0020 0002 7185 27

Fördervereine

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Benedikt Engel, Studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 02.05.2022

Bankverbindung

Konto: Kreissparkasse Tübingen

BIC: SOLADESITUB

IBAN: DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Datum	Veranstalter	Informationen
06.03.2022 So	HfK Rottenburg	17.00 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Vincent Warnier (Paris)
03.04.2022 So	HfK Rottenburg	17.00 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Leo Krämer (Speyer)
24.04.2022 So	HfK Tübingen	18.00 Uhr, Stiftskirche Herrenberg Joy to the world – Stunde der Kirchenmusik Konzert der Bandleitungsklassen Tobias Becker, Prof. Patrick Bebelaar
25.04.2022 Mo	HfK Rottenburg	10.00 Uhr, St. Moriz Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Studiochor (Christian Schmid), Schola Gregoriana (Leitung: Inga Behrendt)
05.05.2022 Do	HfK Tübingen	10.00 Uhr, HKM Tübingen, Saal GEMA-Basics Vortrag mit Stefan Hiti (GEMA, Berlin) Was ist die GEMA und was sind Ihre Aufgaben?
15.05.2022 So	HfK Rottenburg	17.00 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Stephen Tharp (New York)
17.05.2022 Di	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Musiksaal HfK Performance Class Studierende der Orgelklassen
21.05.2022 Sa	HfK Tübingen	tba Human Konzert des JazzPop-Chor Tübingen
22.05.2022 So	HfK Tübingen	tba Human Konzert des JazzPop-Chor Tübingen
24.05.2022 Di	HfK Tübingen	18.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation

Chronologischer Veranstaltungskalender

25.-29.05.2022 Mi-So		Stuttgart Katholikentag Fr, 27.05.2022, Stiftskirche Stuttgart Ökumenischer Gottesdienst beim Katholikentag Werbbestand für die HfK auf der Kirchenmeile
15.06.2022 Mi	HfK Tübingen	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Vortragsabend Orgelliteratur
22.06.2022 Mi	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Weggental Performance Class Studierende der Orgelklassen
23.06.2022 Do	HfK Tübingen	20.08 Uhr, HfK Tübingen (Saal) „celebrate lif(v)e“ Podiumskonzert der Studierenden
09.07.2022 Sa		19.00 Uhr, N.N. Konzert Hochschulchor
10.07.2022 So	HfK Tübingen	11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Gottesdienst Amtseinführung Frieder Dehlinger und Prof. Thomas J. Mandl
02.09.2022 Fr	HfK Tübingen	20.00 Uhr, HfK Tübingen, Saal Conversations 2022 – Jazz im Dialog I Konzert in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
03.09.2022 Sa	HfK Tübingen	20.00 Uhr, HfK Tübingen, Saal Conversations 2022 – Jazz im Dialog II Konzert in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen
25.09.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Ruben Sturm (Rottenburg)
22.11.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Zuzana Ferjenčíková (Rotterdam)

Chronologischer Veranstaltungskalender

28.11.-02.12.2022 Mo-Fr	HKM Tübingen	Kloster Kirchberg Intensivwoche Chorleitung/Theologie Für alle Semester
22.12.2022 So	HfK Rottenburg	17.30 Uhr, Domkirche St. Martin, Rottenburg Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Kirsten und Ruben Sturm (Rottenburg)

