

Schriftlicher Eignungstest Übung

(A) Allgemeine Musiklehre (B) Gehörbildung

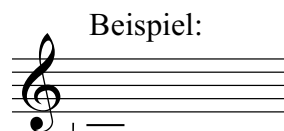


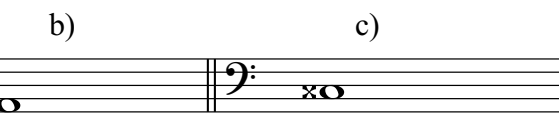
HfKM RB

Name: _____

Datum: _____

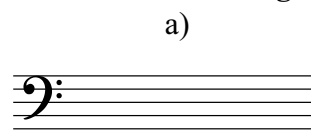
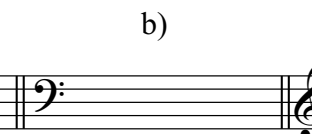
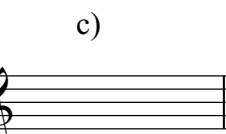
(A) Allgemeine Musiklehre

1.) Benennen Sie Tonnamen und Oktavregister der notierten Töne!

Beispiel:  a)  b)  c) 

(kleines) ges
bzw. ges⁰

2.) Notieren Sie die folgenden Töne!

a)  b)  c) 

(kleines) dis
bzw. dis⁰

(großes) fes

eses³
(bzw. eses^{'''})

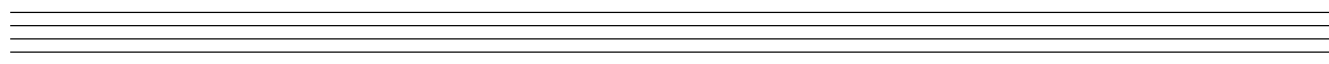
3.) Notieren Sie die Vorzeichen von...

Bitte beachten Sie auch die richtige Position (Schlüssel!) und Reihenfolge der Vorzeichen.

a) Des-Dur  b) dis-Moll  c) g-Moll 

4.) Notieren Sie eine harmonische e-Moll-Tonleiter aufwärts!

Setzen Sie hierfür auch einen Notenschlüssel und die korrekte Zeilenvorzeichnung.



5.) Bestimmen Sie die folgenden Intervalle:

(gerne mit Abkürzungen, siehe Beispiel)

Beispiel: a) b) c)

"gr. 3"
(bzw. "große Terz")

6.) Notieren Sie die folgenden Akkorde:

(Bitte Schlüsselung beachten!)

a) b) c)

Des-Dur Sextakkord cis-Moll Grundstellung ais-vermindert mit Terz im Bass

7.) Bezeichnen Sie die folgenden Akkorde mit (1) Absolutsymbolen und (2) Stufen bezogen auf die Tonart F-Dur.

Beispiel a) b) c) d)

Akkord: 6F oder F_3
Stufe: I

8.) Notieren Sie den abgebildeten Rhythmus neu, wobei Sie an den richtigen Stellen die fehlenden Taktstriche einfügen. Hierfür sollen außerdem Notenwerte sinnvoll geteilt, bzw. gruppiert werden (Balkensetzung für Achtel und Sechzehntel!).

9.) Rhythmusdiktat

(B) Gehörbildung

Musical notation for rhythm dictation in 4/4 time. The first staff starts with a 4/4 time signature and a ^ above the first note. The rhythm is: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff continues with: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

10.) Intervalle

(Beispiel: "verm. Quarte" oder abgekürzt "v. 4")

- a) b) c) d)

11.) Dreiklänge hörend erkennen ("Dur, Moll, vermindert, übermäßig"), mit Angabe der Umkehrung ("Grundstellung, 1./2. Umkehrung", bzw. " $6/4$ ")

- a) b) c) d)

12.) Sie hören eine Kadenz und eine Tonleiter in B-Dur. Notieren Sie die darauf folgenden sechs Töne aus dem Tonvorrat dieser B-Durtonleiter. Der erste Ton ist gegeben.

Musical notation for a cadence and a scale in B major. The first staff shows a cadence: G⁴ (quarter), F#⁴ (quarter), E⁴ (quarter), D⁴ (half). The second staff shows a scale starting with B⁴ (quarter) and followed by six numbered blanks for notes: 1., 2., 3., 4., 5., 6.