



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2023



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART**
Institutum superius musicae sacrae -
Staatlich anerkannte Hochschule

Adressen / Impressum

Adressen

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg–Stuttgart
Institutum Superius Musicae Sacrae
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72/169-820
hfk-rottenburg@bo.drs.de | www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg
Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71/925-997
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 0 70 71/925-989
bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
www.kirchenmusikhochschule.de

Impressum

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.
Änderungen vorbehalten.
Erscheinungsdatum: KW 11/2023
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2023/2024:
Montag, 14. Juli 2023

Inhalt

4	Adressen/Impressum
5	Inhalt
6	Termine
9	Gemeinsame Gremien
10	Organe und Einrichtungen Rottenburg
12	Organe und Einrichtungen Tübingen
14	Gottesdienste
15	Musik zur Marktzeit
16	Bibliothek Rottenburg
17	Bibliothek Tübingen
20	Gemeinsame künstlerische Ensembles
22	Künstlerische Ensembles Rottenburg
23	Künstlerische Ensembles Tübingen
24	Gemeinsame Lehrveranstaltungen
	- 24 Künstlerische Fächer
	- 25 Wissenschaftliche Fächer
	- 28 Populärmusikalische Fächer
30	Lehrveranstaltungen Rottenburg
	- 30 Kantorale und vokale Fächer
	- 35 Musiktheorie und musikpraktische Fächer
	- 38 Kirchliche und wissenschaftliche Fächer
	- 45 Ergänzungsfächer
	- 47 Wahlbereich
49	Lehrveranstaltungen Tübingen
	- 49 Künstlerische Fächer
	- 52 Wissenschaftliche Fächer
	- 55 Ergänzungsfächer
56	Lehrkräfte Rottenburg
60	Lehrkräfte Tübingen
64	Fördervereine
66	Chronologischer Veranstaltungskalender

Termine

Sommersemester 2023

1. April 2023 bis 30. September 2023

Mo, 03.-Fr, 14.04.23	vorlesungsfrei
Mo, 17.04.23	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi, 19.04.23	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 29.05.-Sa, 03.06.23	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Di, 30.05.-Fr, 02.06.23	TÜ: Pfingstwoche - vorlesungsfrei
Fr, 07.07.23	Vorlesungsende
Mo, 10.07. - Fr, 14.07.	Prüfungswoche
Mo, 17.07.-Sa, 30.09.23	vorlesungsfreie Zeit

Wintersemester 2023/2024

1. Oktober 2023 bis 31. März 2024

Mi, 04.10.23	RO+TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Do, 05.10.-Sa, 14.10.23	Studienfahrt Norddeutschland
Mo, 18.12.23-Fr, 05.01.24	vorlesungsfrei
Fr, 16.02.24	Vorlesungsende
Mo, 19.02.-Fr, 23.02.24	Prüfungswoche
Mo, 26.02.-Fr, 05.04.24	vorlesungsfreie Zeit

Sommersemester 2024

1. April 2024 bis 30. September 2024

Di, 02.04.-Fr, 05.04.24	vorlesungsfrei
Mo, 08.04.24	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo-Di, 08.-09.04.24	RO: Orgelexkursion
Mi, 10.04.24	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 20.05.-Sa, 25.05.24	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr, 05.07.24	Vorlesungsende
Mo, 08.07.-Fr, 12.07.24	Prüfungswoche
Mo, 15.07.-Mo, 30.09.24	vorlesungsfreie Zeit

Wintersemester 2024/2025

1. Oktober 2024 bis 31. März 2025

Mo, 07.10.24	RO+TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo, 16.12.24-Mo, 06.01.25	vorlesungsfrei
Fr, 21.02.25	Vorlesungsende
Mo, 24.02.-Fr, 28.02.25	Prüfungswoche
Mo, 03.03.-Mo, 31.03.25	vorlesungsfreie Zeit

Termine

Sommersemester 2025

1. April 2024 bis 30. September 2025

Di, 01.04.25	RO: vorlesungsfrei
Di, 01.04.25	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi, 02.04.25	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Do–Fr, 02.–03.04.25	RO: Orgelexkursion
Mo, 14.04.–Fr, 25.04.25	RO+TÜ: vorlesungsfrei
Mo, 09.06.–Sa, 14.06.25	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr, 11.07.25	Vorlesungsende
Mo, 14.07.–Fr, 18.07.25	Prüfungswoche
Mo, 21.07.–Di, 30.09.25	vorlesungsfreie Zeit

Aufnahmeprüfungen Rottenburg

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Fr, 07.07.23	Aufnahmeprüfung C
Fr, 23.06.23	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2023/2024
Fr, 26.01.24	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2024

Aufnahmeprüfungen Tübingen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Mo, 19.06.23	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2023/2024
Di, 23.01.24	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2024

Studien- und Informationstage

Mi, 22.11.23	RO+TÜ: Studieninformationstag
--------------	-------------------------------

Termine

Besondere Termine

Mi, 19.04.23

Rottenburg:

10 Uhr Semestereröffnungsgottesdienst (Dom)

13 Uhr Dozierendenkonferenz

14.15 Uhr Senatssitzung

16:00 Uhr Studierendenvollversammlung (Vier-
Orgel)

Mo, 17.04.23

Tübingen:

9.30 Uhr Semestereröffnung, Andacht,

Vollversammlung, Dozentenkonferenz,

Studierendenversammlung, Senat

Mo, 15.05.23

TÜ: Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis
der HKM TÜ

Di, 25.04.23

RO: 19.30 Uhr Gaudete

Do, 25.05.23

RO: 19.30 Uhr Gaudete

Mi, 14.06.23

RO: 19.30 Uhr Gaudete

Fr, 14.07.23

RO: Sommerfest

Gemeinsame Gremien

Gemeinsame Kommission

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

Kooperationsausschuss

Hochschule Rottenburg

Prof. Stefan Palm (Rektor), Prof. Wolfgang Weis (Prorektor), Prof. Christian Schmid
Christian Litges (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), N.N.,
Lukas Bauer (student. Vertreter)

Verwaltung

Rektor

Prof. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

Leitung Studiendekanat / Prüfungsamt

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Verwaltungsleitung

Christine Walter 07472 / 169-959

Sekretariat

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten

Prof. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

Organe und Gremien

Großkanzler

Bischof Dr. Gebhard Fürst

Aufsichtsrat

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), DMD Walter Hirt,
Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Dr. Melanie Kraus, Marcel Schuh,
Rektor Prof. Stefan Palm

Senat

Dozenten

Prof. Dr. Inga Behrendt, Prof. Stefan Palm, Prof. Christian Schmid,
Prof. Wolfgang Weis, Domorganist Georg Oberauer

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Peter Lorenz, Christine Müller

Studentische Vertreter

Christian Litges, Mario Falkenstein

Vertreter des Personals

Andreas Großberger

Fachgruppen

Wissenschaftliche und theologische Fächer

Prof. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich

Christine Müller

Musiktheorie

Prof. Wolfgang Weis

Tastenteinstrumente:

Prof. Wolfgang Weis/Kerstin Mörk

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozent/innen

Prof. Dr. Inga Behrendt, Kerstin Mörk

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Verwaltung

Rektor

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

Prorektor

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Sekretariat

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

Prüfungsamt

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

Administratoren der Homepage

Prof. Jens Wollenschläger, Andreas Dombert, Prof. Patrick Bebelaar

Organe und Gremien

Senat

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Prof. Tobias Becker, Prof. Ulrike Haerter

Stellvertreter

Andreas Grau, Prof. Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Lukas Bauer, N.N.

Vertrauensdozent

Andreas Grau

Mitarbeitervertretung

Bettina Fink

Stellvertreter

Prof. Tobias Becker

BAföG-Kommission

Dozenten

N.N., N.N.

Studentischer Vertreter

N.N.

Organe und Einrichtungen Tübingen

Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

Gottesdienste

Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt.

Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin
<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse von Bischof Dr. Fürst und den Domkapitularen gefeiert. Die Choralschola *Ad te de luce vigilo* (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestaltet die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4,
Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

Termin	Musiker/in
27.04.2023	Schüler:innen des internen C-Kurs
04.05.2023	Johannes Stumpf
11.05.2023	Christian Litges
25.05.2023	Magdalena Huber
01.06.2023	Simone Taffuri
15.06.2023	Schola Gregoriana (Leitung: Inga Behrendt)
22.06.2023	Young Ju Kim
29.06.2023	David Keller
06.07.2023	Orchesterleitungsprüfungen

Bibliothek

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

Bibliotheksbeauftragte

Prof. Dr. Inga Behrendt

Studentische Hilfskraft

Johannes Stumpf

Öffnungszeiten

siehe Aushang

Beratungsbibliothek

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung

Bettina Moster, Diplombibliothekarin

Beratungszeiten nach Vereinbarung; Tel. 07472 / 169-827

Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

Ansprechpartner

Bibliotheksleitung: Anne-Marie Metzger M.A.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte

Daria Marmaridis, Fiona Podolski

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien):

Daria Marmaridis

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Benutzung

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Bibliothek Tübingen

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Hochschulchor

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden

Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Mo, 19.00–21.00

(Verfügungszeit bis 22.00 Uhr bitte freihalten)

TÜ HKM Saal

Christian Schmid

TÜ 1,25 CP

RO CP entsprechend

Studienhandbuch

Programm:

Johann Sebastian Bach

Johannespassion, BWV 245:

Intensivphase: 29.–31. März 2023

Konzerte:

- 1. April 2023, 19 Uhr, Wallfahrtskirche Weggental
- 2. April 2023, 17 Uhr, Ev. Martinskirche Pfullingen

16.06.2023, 19.00 Uhr, Domkirche St. Martin

Evensong

25 Jahre ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik

Gemeinsam mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider und Oberkirchenrat Prof. Dr. Ulrich Heckel

Leitung: Christian Schmid

17.06.2023, 19.30 Uhr, Amanduskirche Bad Urach

Evensong

25 Jahre ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik

Liturgie: Pfarrer Frieder Dehlinger

Leitung: Christian Schmid

Gemeinsame künstlerische Ensembles

Studiochor

Alle Chorleitungs-
studierenden
Übung

Studiochor

Di, 10.15–11.15
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Christian Schmid

Gemeinsamer Studiochor der HfK Rottenburg und HKM
Tübingen

Semesterprogramm: Nordische Chormusik,
Aufführungen am Dienstag, 27.6. nachmittags in
Tübingen und abends in Rottenburg unter der Leitung
der Studierenden

Choralschola (Frauen)

BA, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Frauen) –

Schola Vox fluens

Do, 14.00–15.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Studierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Choralschola (Männer)

BA, offen für alle
Praxisseminar

Choralscholaprobe (Männer) –

Schola St. Martinus

Do, 15.00–16.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleiner Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Künstlerische Ensembles Tübingen

Kinderchor

Offen für alle

Kinderchorprobe

Tübingen Kinderkantorei

Di, 15.15–18.45

TÜ HKM Saal

Manuela Nägele

Modul-Nr. B-Module

15.15–15.45 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)

16.00–16.30 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)

16.30–17.30 Uhr Gruppe 3 (Klassen 2 und 3)

17.45–18.45 Uhr Gruppe 4 (ab Klasse 4)

Blechbläserensemble

Offen für alle

Probe

Blechbläserensemble

Do, 15.30–17.00

TÜ HKM Saal

Hans-Ulrich Nonnenmann

Albrecht Schuler

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Blechbläserensemble der HKM Tübingen, Gäste nach Absprache.

JazzPop-Chor

Offen für alle

Übung, ca. 14-täglich

JazzPop-Chor

Di, 19.30–22.00

TÜ HKM Saal

Julian Knörzer

Barbara Bürkle

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte. Jazz-/Pop-/Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit

Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie einzelne Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM Tübingen. Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Erster Termin: 18.04.2023

Weitere Termine & Infos:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer

Chorleitung

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung

Chorprobe-Übung I (CPÜ)

Di, 09.00–10.10
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas Mandl
Christian Schmid
Modul-Nr. B-Module
1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

C*, alle
Chorleitungsstudierenden
(siehe Gruppeneinteilung)
Übung

Chorprobe-Übung II (CPÜ)

Di, 11.20–12.20
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas Mandl
Christian Schmid
Modul-Nr. B-Module
1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

Alle Studierenden, alle
Lehrenden
Blockseminar

Olivier Messiaen: Saint François d'Assise

– Geistliche Oper –
Probenbesuch und
Aufführung
Blockseminar
Stuttgart, Opernhaus
Dr. Helmut Völkl

Saint François d'Assise

von Olivier Messiaen

Oper in drei Akten und acht Bildern
Libretto vom Komponisten
in französischer Sprache

Olivier Messiaens Szenen über den Heiligen Franziskus von Assisi sind weniger eine Oper als vielmehr ein Oratorium oder noch eher: ein Ritual, für das Messiaen eine der klangfarbenreichsten, beeindruckendsten und schillerndsten Partituren des 20. Jahrhunderts geschrieben hat. Das Team um Dirigent Titus Engel und die Regisseurin Anna-Sophie Mahler wird dieses monumentale Werk auf ganz besondere Weise angehen: Der erste Akt und der letzte Akt wird im Opernhaus gespielt, dazwischen begibt sich das Publikum mit dem Staatsorchester, dem Staatsoperchor und den Solist*innen auf Pilgerreise durch den Stadtraum. Mit Kopfhörern, aber auch als Open-Air vor dem Opernhaus und auf der Freilichtbühne Killesberg wird dieses Werk ganz anders als gewohnt zu erleben und zu er-hören sein. Eine Pilgerreise mit Messiaen und ein Kreuzweg in die Natur, um die Natur ins Opernhaus zu holen. Machen wir uns gemeinsam auf den Weg?

Ort: Opernhaus und Stadtraum Stuttgart

Dauer: ca. 7–8 Stunden inkl. Pausen (unter Vorbehalt)

Die Termine für den Probenbesuch und die Aufführung werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

Alle Semester
offen für alle
Seminar

„Ich ruf mit meinem Klang arm und reich zusamm“ – Glocken als öffentliche

Musikinstrumente

Mo, 14.15–15.45

TÜ MWI, Hörsaal

Dr. Helmut Völkl

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

1 CP

Einführung in die Glockenkunde. Geschichte und Symbolik. Sitz in der Liturgie. Glocke als Musikinstrument. Glockenzier. Glockenguss. Glockentürme. Glockenstuhl. Läuteordnungen. Glockenspiel. Handglocken. Außereuropäische Glocken. Glockensagen.

Mit Exkursionen nach Tübingen und Herrenberg.

Literatur zur Einführung:

- *Glocken in Geschichte und Gegenwart, hrsg. vom Beratungsausschuss für das deutsche Glockenwesen, bearb. von Kurt Kramer, Band 1, Karlsruhe 1986. Band 2, Karlsruhe 1997*

Beginn: 24.04.2023

BA 1.-4. Sem
Vorlesung

Musikgeschichte IV Von ca. 1850 bis zur Gegenwart

Do, 12.15–13.45

TÜ MWI, Pflughofsaal

Dr. Jörg Rothkamm

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2,

3-D-1

TÜ: 1,5 CP

RO: 1 CP

Die Überblicksvorlesung Musikgeschichte I-IV läuft über vier Semester und vermittelt Grundkenntnisse und Ideen aus der Geschichte der europäischen Musik von Antike und Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Das Thema dieses Semesters wird von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart hinein führen.

Beginn: 20.04.2023

Hinweis:

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

Stimmphysiologie

C, BA, MA

Blockseminar

Stimmphysiologie

Sa, 28.10.2023

9.00–17.00

RO Vier-Orgel

Luise Wunderlich

0,5 CP

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister

Das nächste Seminar findet im Wintersemester 2024 statt.

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Populärmusikalische Fächer

Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für
alle

Blockseminar

Bandworkshop 19

16.06.2023

09.30–15.00 Uhr

RO: Studio 1

Martin Johnson

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/

3-A-2/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

RO: 0,5 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus
dem NGL

(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht,
während des Studiums zwei Blockseminare zu
besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5CP)

Anmeldung per Eintragung in die ausgehängte Liste
erbeten.

Grundlagen Technik

Obligatorisch für alle BA-
Studiengänge TÜ

Blockseminar

Medien und Technik

Fr, 19.05., 15.00–20.00

Sa, 20.05., 09.00–16.00

TÜ HKM, Saal

Mathis Hilsenbeck

Modul 1-F-1

0,5 CP

Bestandteile einer Beschallungsanlage (Mikrofone,

Mischpult, Endstufe, Lautsprecher, Pegel und

Frequenzen, Übungen (Verkabeln einer PA-Anlage,

Mischpult einpegeln, Mikrokopieren, Effekte, Equalizer,

Kompressor...), Livemitschnitt, Themen der Teilnehmer

Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Populärmusikalische Fächer

Jazz und Populärmusik

BA-Studierende aller
Studiengänge
Vorlesung

Grundlagen Jazz und Populärmusik

Mo, 16.30–18.00

HKM, Raum wird noch
bekanntgegeben

Patrick Bebelaar

Modul 1-F-1/2, 2-P-1/2

0,5 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenzen (II-V-I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Hinweis für die C-Auszubildenden: Die mit „C*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen werden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart von der Hochschule für Kirchenmusik durchgeführt.

Chorleitung

alle
Chorleitungsstudierenden,
C*

Gruppenunterricht

CPÜ (Chorprobeübung)

Philipp Amelung

Peter Lorenz

Christian Schmid

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Studiochor

alle Studierenden
Di, 10.15–11.15

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –
Künstlerische Fächer“

Kinderchorleitung

BA 1–3

Vorlesung, Hospitationen
und Probenarbeit

Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung

Anton Aicher

1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Mi, 15.45–17.15 Uhr RO Vier-Organ

Di 16.15–17.00 Uhr Gemeindehaus

St. Moriz/Rottenburg

AAicher@kirchenmusik-hochschule.org

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Chorische Stimmbildung / Gesang

C*, BA1, MA Gesang, offen für
alle

Seminar

Einsingpraxis

Mi 11.30–12.15

RO 2-Flügel-Saal.

Christine Müller

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse
von Einsingvorgängen.

C*, BA1, MA, MA Chorleitung,
offen für alle

Seminar

Chorische

Stimmbildung 2

Mi 10.45–11.30

RO 2-Flügel-Saal

Christine Müller

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau
des Einsingens, Übungsmaterial

Literatur:

- *Hofbauer: Praxis der Chorischen
Stimmbildung*
- *Horstmann: Chorische Stimmbildung*
- *Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*
- *Guglhör: Stimmtraining im Chor*
- *Seidner: ABC des Singens*

BA2–4, MA Gesang, offen für
alle

Blockseminar

Chorische

Stimmbildung 4

Kinderstimmbildung

Fr 5. Mai 2023

10–17 Uhr

RO Musiksaal

Uli Führe

Blockseminar mit Uli Führe.

Anmeldungen per Eintragung in die aushängende
Liste bis 26. April 2023

Hinweis:

Chorische Stimmbildung 4 (Methodik der
Kinderstimmbildung) wird als Blockseminar in
Kursform angeboten und durch den Besuch von
zwei Kompaktkursen (BA, MA Chorleitung), bzw.
einem Kompaktkurs (MA Gesang) abgedeckt. Die
Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

MA-Gesang, empfohlen C,
BI, offen für alle

Übung

Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten

Mi 10.15–10.45 Uhr

RO 2-Flügel-Saal

Christine Müller

0,5 CP

Körper- und Atemschulung für Sänger und
Instrumentalisten:

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen
ist mit dem damit verbundenen

Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für
Sänger, sondern für jeden musikalisch und

künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können

minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb
ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen.

Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung,
Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken,
Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc.

Bitte an bequeme Kleidung und bequeme
Schuhe/dicke Socken denken.

Für regelmäßig Teilnehmende gibt es ein Zertifikat.

Ensembleleitung

BA3, BA4

Seminar

Orchesterleitung

Do, 14.00–17.30

RO Jann-Orgel

UMD Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur
(Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit

Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren.

Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die
Probentechnik.

Offen für alle

Gruppenunterricht

Oratoriendirigieren

Di, 14:30–15:30

RO 2-Flügel-Saal

Christian Schmid

0,5 CP

Ausschnitte aus

- W. A. Mozart: Requiem, KV 626
- W. A. Mozart: Missa in c, KV 427
- W. A. Mozart: Litaniae de venerabilis altaris
Sacramento, KV 243

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantore und vokale Fächer

C*, BA1, BA2
Gruppenunterricht

Grundkurs Chorleitung

Di, 17.30–18.30
RO 2-Flügel-Saal
Christian Schmid
0,5 CP

Empfohlen für BA (1.–4. Semester) und Pflicht für C.

Grundlagen der Chorleitung, Schlagtechnik u.m.

C*
Seminar/Übung

Schlagtechnik

Zeit und Ort n.V.
Christian Schmitt

Schlagtechnik

BA3, BA4

Übung

Orchesterforum

Termine siehe Beschreibung
9.00–12.00
RO Musiksaal
Philipp Amelung
Peter Lorenz

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Termine:

- 10. Mai 2023
- 21. Juni 2023

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Offen für alle

Hospitation

Akademisches Orchester

Mi, 20.00–22.15

Tübingen

Philipp Amelung

0,5 CP

Das Programm wird auf der Seite <https://uni-tuebingen.de/universitaet/campusleben/kunst-kultur-und-freizeit/collegium-musicum/akademisches-orchester> veröffentlicht.

Die Proben finden im Festsaal der neuen Aula in Tübingen, Geschwister-Scholl-Platz statt. Aufgrund der Corona-Pandemie ist die Probenarbeit noch unsicher.

Sprecherziehung/Phonetik

C*

Vorlesung/Übung

Grundlagen der Phonetik

Zeit und Ort n.A.

Luise Wunderlich

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Gehörbildung

C*

Seminar

Gehörbildung

Ort und Raum n.V.

Martin Johnson/
Bernhard Kugler

BA1, BA2

Übung

Gehörbildung I

Ort und Raum n.V.

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA3, BA4

Übung

Gehörbildung II

Ort und Raum n.V.

Wolfgang Weis

0,5 CP

BA5, BA6

Übung

Gehörbildung III

Ort und Raum n.V.

Wolfgang Weis

0,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

Tonsatz

BA1, BA2
Vorlesung/Übung

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

Tonsatz I

Mo, 8.45–10.15
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

BA3, BA4
Vorlesung/Übung

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

Tonsatz II

Mo, 10.30–12.00
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

BA5, BA6
Vorlesung/Übung

Romantik und Impressionismus

Tonsatz III

Do, 08.45–10.15
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

MA1, MA2, MA3, MA4
Vorlesung/Übung

Analysen, Kompositionsversuche und Übungen in
verschiedenen Stilen

Tonsatz IV

Termin n.V.
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
1,5 CP

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

C*

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

Vorlesung/Übung

Tonsatz C

Fr, Zeit n.V.

RO 024 / Jann-Orgel

Wolfgang Weis

Partiturspiel

C*

Lesen und spielen von vierstimmigen Chorpartituren.

Übung

Partiturspiel C

Christian Schmid

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Wintersemester statt.

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C*, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang

Mi, 8.45–10.15

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale Novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung allgemein. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur:

- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

Gregorianischer Choral
BA, offen für alle
Praxisseminar

Choraldirigat

Mi, 10.15–11.00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. DinA3-Bögen und Filzstifte sind vorhanden.

Literatur:

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BA, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral II

Do, 12.15–13.00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

Literatur:

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BI-2, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Gregorianischer Choral IV

Do, 16.15–17.00

Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Gregorianischer Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Wie lässt sich das Wort-Ton-Verhältnis beschreiben? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und –interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?

Literatur:

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis

Deutscher Liturgie- gesang II

Do, 13.00–13.45

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Kurs II soll das Thema Kantillation in der Eucharistiefeier von verschiedensten Perspektiven aus beleuchtet werden. Es werden Herkunft, Gattung und Gestaltungsmöglichkeiten für alle Gesänge in der Messfeier behandelt, insbesondere für die Ordinariumsgesänge: Im Seminar werden Liedpläne entworfen.

Literatur:

- *Rupert Berger, Neues Pastoralliturgisches Handlexikon, Herder Freiburg/Basel/Wien, 2. ergänzte und überarbeitete Auflage 1999.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BA, offen für alle
Seminar, Theorie und Praxis
Deutscher Liturgieges. IV
Do, 17.00–17.45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Im Mittelpunkt des Kurses (Kurs IV) steht der Kantorendienst, verstanden als solistischer Gesang in der Liturgie. – An welchen Stellen in der Liturgie tritt Kantorendienst auf? Wie kann der Psalmenvortrag in Andachten und in der Tagzeitenliturgie bereichert werden? Welche Publikationen zu Antwortgesängen für die Messfeier gibt es? Was sollte beachtet werden, wenn ein eigener Antwortgesangs geschrieben wird? Mit welchen Lesungstönen richtet man einen Evangeliumstext ein? Im Kurs erstellen wir Antwortgesänge, richten Lesungen ein, und verfassen Liedpläne, die insbesondere den Kantorendienst berücksichtigen.

Literatur:

- *Verschiedene Kantorenbücher*

MA-Chorleitung, offen für alle
Praxisseminar
Choralschola (Frauen)
Di, 09.00–10.00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
1 CP

Scholarprobe der Masterstudierenden – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire sowie polyphone Chorstücke für die liturgische Praxis. Die Auswahl orientiert sich an den Bedingungen heutiger Gemeindepraxis.

Literatur:

- *div. Chorbücher; Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011*

**Choralscholarprobe
(Frauen) –
Schola Vox fluens**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

**Choralscholarprobe
(Männer) –
Schola St. Martinus**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Liturgik

Verpflichtend für C*

Vorlesung

Liturgik II:

Wortgottesdienste und

Andachten,

Kasualgottesdienste,

Tagzeitenliturgien

Mo, 10.30–12.00

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

„Wort des lebendigen Gottes...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs „Wort Gottes“ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort-Gottes-Feier am Sonntag, wenn keine Eucharistie gefeiert werden kann, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und mit der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper).

BA, offen für alle

Vorlesung

Was macht den

Gottesdienst zum

Gottesdienst

Mo, 13.00–14.30

RO Vier-Orgel

Dr. Hans-Michael Schneider

1 CP

Der Gottesdienst als Gott-menschliche Feier, gehört zu den wesentlichen Selbstvollzügen der Kirche, d.h. in ihm wird in gefeierter und ritualisierter Form sichtbar und wirksam, was Christen glauben. In ihm manifestiert sich der Glaube der Kirche. Zentrale theologische Begriffe und rituelle Aspekte, die für das Gottesdienstverständnis wichtig sind, werden in der Vorlesung erörtert. Anhand konkreter Beispiele aus verschiedenen Gottesdiensten. u.a. der Eucharistiefeyer, werden diese erschlossen und Folgerungen für die Gestaltung von Gottesdiensten gezogen.

Literatur:

- A. Adam, W. Haunerland, *Grundriss Liturgie, Freiburg 2012*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Theologische Grundlagen

BA, offen für alle
Vorlesung

Die Sakramente

Dr. Hans-Michael Schneider
Mo, 9.00–10.30
RO Vier-Orgel
1 CP

Die Sakramente sind die gefeierten Heilszeichen der Kirche und gehören zu ihren grundlegenden Wesensvollzügen. Die Vorlesung befasst sich mit der Frage, was ein Sakrament ist, wie die Sakramente christologisch und ekklesiologisch verwurzelt sind und sie erschließt die einzelnen sieben Sakramente und ihre Feier.

Literatur:

- *Eva-Maria Faber, Einführung in die katholische Sakramentenlehre, Darmstadt 2012.*

Musikgeschichte

C*, offen für alle
Vorlesung

Musikgeschichte II

Mi, 14.00–15.30
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.

Literatur:

- *Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990;*
- *Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

Chorliteraturkunde

Pflicht für MA Chorleitung
offen für alle
Seminar

Chorliteraturkunde 1

Di, 13:30–14.15
RO 2-Flügel-Saal
Christian Schmid
0,5 CP

Orgelbaukunde

C*

Seminar

Orgelbaukunde

DO, 16.30–17.30

RO Vier-Orgel

Wolfgang Weis

Orgelbaukunde

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Sommersemester statt.

BA3, BA5, offen für alle
Seminar mit Exkursionen

Orgelbaukunde

Wolfgang Weis

1 CP

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments.

Die Veranstaltung wieder im SoSe 24 statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Orgelmethodik

BA

Seminar

Orgelmethodik

Termine siehe

Beschreibung

RO Musiksaal

Kirsten Sturm

BA 0,75 CP

Wie funktioniert Lernen und wie gestalte ich einen methodisch und didaktisch gut aufgebauten Unterricht? Grundlagen des Lernens und Übens, Unterrichtserfahrungen in Lehrproben.

Aufbauend auf das Seminar des vergangenen WS.

Termine:

- 06.05.2023, 9.30–15.00 Uhr
- 12.05.2023, 16.00–19.00 Uhr
- 09.06.2023, 16.00–19.00 Uhr
- 10.06.2023, 9.30–15.00 Uhr

Literatur:

- *Frederic Vester „Denken, Lernen, Vergessen“*,
Gerhard Mantel „Einfach üben“, *Barbara Kraus „Orgelunterricht“*

Latein

BA, offen für alle
Seminar

Kirchliches Latein

Findet wieder im Wintersemester 2023/2024 statt.

Methodik des Tastenspiels

BA
Blockseminar
**Methodik des
Tastenspiels**
RO 2-Flügel-Saal
Susanne Stetter
0,5 CP

Das nächste Seminar findet im Wintersemester
2024/2025 statt.

Methodik Klavier

BA, MA

Einzelunterricht

Lehrprobe

Mi, 15.15–16.00

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

BA, MA

Seminar

Hospitation

Mi, 16.00–16.45

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

BA, MA

Vorlesung

Methodik/Didaktik

Mi, 16.45–17.30

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

BA, MA

Einzelunterricht

Supervision

Termine nach Absprache

Ort nach Absprache

Sabine Böpple-Imlau

1 CP

Für Studierende, die das Fach Klaviermethodik 1.3. mit Prüfung abgeschlossen haben, besteht die Möglichkeit der Supervision des Unterrichtes eigener Schüler/innen.

Weiterführender Unterricht eines Methodikschülers in Eigenverantwortung unter realen Bedingungen. Eigenständige Planung, Aufbau und Durchführung der Unterrichtsstunden. Besprechung mit Analyse des Unterrichtsprozesses und Klärung unterrichtsbezogener Fragen. Entwicklung individueller Lösungsansätze.

Workshop

C, BA, MA
Offen für alle
Blockseminar

**Workshop
Saxophon und Orgel**
28.09.-01.10.2023
Jola Lerch (Saxophon)
Stefan Palm (Orgel)
0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für
Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.

Anmeldungen bis 15. September 2023 unter
spalm@bo.drs.de

C, BA, MA
Offen für alle
Online-Seminar

**Workshop-
Programmerläuterungen**
nach Absprache
Laura Palm
0,5 CP

Einführungsveranstaltung: Kriterien und Struktur einer
guten Programmerläuterung, Strategien und Tipps zur
Recherche und Informationssammlung. Im Anschluss
Einzelsessions nach Absprache zum persönlichen
Feedback und Unterstützung beim Schreiben von
Programmerläuterungen, z.B. für die Marktmusik.
Anmeldung und Terminabsprache per Mail:
lau87pal@aol.com

C, BA, MA
Offen für alle
Online-Seminar
Musikergesundheit
nach Absprache
Laura Palm
0,5 CP

Grundkenntnisse in Anatomie und Physiologie des
Musizierens auf Tasteninstrumenten, typische
Verletzungen und deren Prävention, Musik und ihre
Wirkung auf das Gehirn und den Körper, Umgang mit
Lampenfieber, Achtsamkeit, praktische Übungen für
den Übealltag. Unterrichtseinheiten, Lektüren und
Übungen basieren auf dem Buch „Hands on a
Keyboard“ des renommierten New Yorker
Physiotherapeuten Dr. Shmuel Tatz und entstehen in
direkter Zusammenarbeit mit ihm. Dr. Tatz hat sich auf
die Behandlung von Musikern spezialisiert und
therapiert in seinem Physiotherapie-Zentrum „Body
Tuning“ in NYC berühmte Musiker, Solisten und Tänzer
aus aller Welt.
Anmeldung und Terminabsprache per Mail:
lau87pal@aol.com

Chor- / Orchesterleitung

Alle Semester
Gruppenunterricht

Orchesterleitung

Di, 13.00–14.00
TÜ HKM Saal
Marius Mack
Modul-Nr. B-Module
1,5 CP

Gruppenunterricht Orchesterleitung.
Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand des Semesterprogramms der praktischen Orchesterleitungsphasen.
Rezitativdirigieren und Partiturspiel.

C*, alle
Orchesterleitungs-
studierenden
Gruppenunterricht

Praktische Übung

Mi, 9.15–10.45
TÜ HKM Saal
Thomas J. Mandl
Modul-Nr. B-Module
1,5 CP

Praktisches Dirigieren, Probenmethoden und -
techniken, Partiturspiel und -lesen, Klavierauszugspiel,
Rezitativdirigieren, Analyse, Literaturkunde.

Alle Studierenden
Vorlesung und Übung

Probenmethodik und Konzertorganisation

Mo 18.00–19.00
TÜ HKM Saal
Marius Mack
0,5 CP

In dieser Vorlesung werden Themen der Probenmethodik und Konzertorganisation vorgestellt und anhand eigener Übungen praktisch erprobt. Konkrete Themen sind:

1. Probenmethodik: Die vier Phasen der Probenmethodik, praktische Übung
2. Intonation im Chor: Einführung in Intonationstheorie und praktische Übung
3. Konzertorganisation: Von der Terminwahl über Besetzungsfragen bis hin zur Finanzierung. Erarbeitung einer Projekt-Datei anhand einer Excel-Vorlage.
4. Repertoireerstellung: Tipps zum Finden von Literatur, Erarbeitung eines Konzertprogramms.

Literatur:

- *Schuhenn, Reiner: Chorleitung konkret. Tipps für die Praxis, Mainz 2019: Schott Verlag*

Lehrveranstaltungen Tübingen –

Künstlerische Fächer

- *Alldahl, Per-Gunnar: Intonation im Chor, Stockholm 2012: Germahns Musikförlag*
- *Caroline Lafin/Ralf Schöne (Hg.): Handbuch und Checkliste Konzertorganisation. Ein Ratgeber für die Planung und Durchführung von musikalischen Veranstaltungen, Weimar 2016: Edition VDKC Band 9*

Alle Studierenden

Übung

Praxistage

Orchesterleitung

Di, 26.09.-Fr, 29.09.2023

TÜ Stephanuskirche

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Modul-Nr. B-Module

1 CP

Intensivtage Orchesterleitung

Programm:

Georges Bizet: Carmen-Suiten 1&2

Johannes Brahms: aus Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98: 2.

Satz Andante Moderato

Weitere Informationen zu Zeitplan, Ort und Programmeinteilung werden rechtzeitig per E-Mail bekanntgegeben.

Offen für alle

Seminar

Singen mit Kindern

Di, 13.15-14.45

TÜ HKM 2.02

Manuela Nägele

Modul-Nr. B-Module

4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah.

Stimmbildung mit Kindern.

Grundlagen der relativen Solmisation.

Rhythmussprache. Tanz und Bewegung.

Liedererarbeitung. Kindgerechte

Vermittlungsmethoden.

Hospitation in der Tübinger Kinderkantorei.

Fachpraktische Übungen.

BA/MA Jazz/Pop

Übung

Jazz/Pop-CPÜ

Di, 17.00-19.00 (tba)

TÜ HKM 2.02

Julian Knörzer

Modul-Nr. 2-B-1, 2-B-2

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

Lehrveranstaltungen Tübingen –

Künstlerische Fächer

BA Jazz/Pop, MA Pop

Offen für alle

Seminar

Bandleitung

Mi, 16.30–18.00

TÜ HKM Saal

Patrick Bebelaar

Tobias Becker

Modul-Nr. 2-A-1, 2-A-2,

4-A-1, 4-A-2

2,5 / 2 / 2 / 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements.

Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit

einer Band. Vorbereitung und Durchführung des

„Konfirmations-Workshops“ am 22.04.2023.

Offen für alle

Seminar

Percussion:

Streetband

5 Termine (nach

Absprache)

TÜ HKM Saal

Marion M. Wetzel

„Streetband im New Orleans Style“ mit dem Ziel eines

Auftritts. Hier sollen Zusammenspiel, Kommunikation

und natürlich das Rhythmusgefühl gestärkt werden.

Eingeladen sind alle, die Lust haben, sich auf neuem

Boden zu bewegen. Die Termine werden gemeinsam

besprochen.

Bühnenpräsenz

Alle Semester

Blockseminar

Der Gang auf die Bühne

Fr, 26.05.23

15.30–18.00

TÜ Saal

Thomas J. Mandl

Alle Module

Auf die Bühne, auf der Bühne, von der Bühne.

Verbeugen, Wertschätzen, Blumen: Ein Schnellkurs zur

Klärung und Übung des außermusikalischen

Geschehens rund ums Konzert.

Verpflichtend für alle Studierenden.

Dresscode: locker, anschließend schönes Wetter und

Gemütlichkeit.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

Theologie

Offen für alle
Seminar

Bibelkunde (Theol. Grundlagen I)

Fr, 10.30–11.55
TÜ HKM, 2.02

Frieder Dehlinger

Modul 1-D-1, 2-D-1/2

1 CP

Die Bibel überliefert Erfahrungen von Menschen mit Gott aus über 1200 Jahren. Sie ist normierende Grundlage von Bekenntnis, Verkündigung, Gottesdienst, Gemeindeleben und christlicher Ethik. Wie die Bibel verstanden und ausgelegt werden kann (Hermeneutik), ist eine entscheidende Frage für ein spirituell tiefes und zugleich zeitgenössisches Glaubensleben persönlich und als Kirche. Ziel der Lehrveranstaltung „Bibelkunde“ ist (1.) die Kenntnis wesentlicher Bücher und Texte der Bibel, (2.) ein Verständnis ihrer Grundlinien vor dem Hintergrund der Geschichte Israels und des Urchristentums und (3.) eine Klärung, wie die Bibel als Wort Gottes sich selbst versteht und von uns heute verstanden werden kann.

Ein Bezugspunkt im Seminar sind biblische Texte von Motetten oder Oratorien von Schütz, Händel, Bach, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Herzogenberg, Webber, Falk, Malessa und anderen. Referate über Libretti werden zu Beginn des Semesters verteilt. Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel – bevorzugt Luther 2017 – benötigt. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche eigene Arbeit mit den biblischen Texten erforderlich.

Die Seminarsitzungen enden so, dass eine Teilnahme am Mittagsgebet (freitags 12 h) möglich ist.

Beginn: 21.04.2023

Hymnologie

Offen für alle
Vorlesung/ Seminar

Hymnologie II:

**Vom 18. Jahrhundert bis
zur Gegenwart**

Fr 13.45–15.15

TÜ HKM, 2.02

Frieder Dehlinger

Modul 1–D-1, 2–D-1/2

1 CP

Der durch Corona gebotene Verzicht in Gottesdienst und Gemeinde hat bewusstmacht, wie tragend und verbindend Singen für eine evangelische Spiritualität ist.

In der Veranstaltung wird die Liedgeschichte von Aufklärung und Pietismus bis zur Gegenwart dargestellt. Dabei sollen einzelne Lieder von den Studierenden vorgestellt werden.

Ein zweiter, parallel entwickelter Themenbereich ist die Frage nach den Qualitäten von Liedern und nach der Eignung eines Liedes für spezifische Gottesdienste und Gemeindesituationen.

Die Veranstaltung wird im geschichtlichen Teil Vorlesungscharakter haben; beim Kennenlernen von Liedern und in der Erörterung ihrer Potentiale arbeiten wir als diskutierendes Seminar.

Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel, ein eigenes Arbeitsgesangbuch und das Ergänzungsbuch „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder _plus“ benötigt.

Das Seminar baut auf Hymnologie I auf. Ein Direkteinstieg ist nach Rücksprache möglich, wird aber nicht empfohlen. Hymnologie I wird im WS 24/25 wieder angeboten. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche Beschäftigung mit der Breite der evang. Liedtradition erforderlich.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

Musikgeschichte

Studierende BA Jazz/Pop
Seminar

Geschichte der Populärmusik I

Do, 12.00-13.30
HKM Tü, 2.02

Werner Stiefele

2-D-1/2
2 CP

Anfänge, Entstehung und Entwicklung der
Populärmusik bis in die 70er-Jahre.

Lehrveranstaltungen Tübingen – Ergänzungsfächer

Orgelkunde

BA 1.–8. Semester
Seminar

Orgelkunde II

Fr, 15.00–16.00

TÜ Fechtsaal

Martin Kaleschke

Modul-Nr. 1-E-1, 1-E-2

1 CP (LV läuft über 2 Sem.)

Die Orgel in Geschichte und Gegenwart. Einführung in die Geschichte der Orgel. Stilistische, regionale Merkmale, Unterschiede und Besonderheiten. Klangliche Ästhetik und Registrierpraxis. Grundlagen des Orgelbaus und der Technik der Orgel. Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern. Praktische Übungen.

Studienfahrt

BA Jazz/Pop, MA Pop
Offen für alle
Blockseminar

Studienfahrt nach

Freiburg

Mo, 15.05. (ca. 19.00)–

Do, 18.05.2023

Freiburg im Breisgau

Julian Knörzer

Exkursion der Jazz/Pop-Studierenden – offen für Studierende des allgemeinen Profils.

Inhalte:

- Probenhospitation bei "Twäng!"
- Unterrichts-Intensivphase
- Einführung A-cappella-Recording
- Probengestaltung bei "Senior Jazzchor"

Aicher, Anton		Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
Amelung, Philipp		Orchesterleitung
Behrendt, Dr. phil. Inga Professorin		Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Kirchliches Latein Musikgeschichte
Böpple-Imlau, Sabine		Klaviermethodik
Hamann, Nieneke		Klavier
Hayashizaki, Shoko		Klavier Korrepetition

Johnson, Martin		Jazz-/Pop-Piano Studiotechnik Bandworkshop
Kugler, Bernhard		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Lorenz, Peter		Chorleitung Orchesterleitung
Mörk, Kerstin		Klavier Korrepetition
Müller, Christine		Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
Ochs, Jürgen		Gesang
Oberauer, Georg Domorganist		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation

Palm, Stefan Professor Rektor		Orgelliteraturspiel Cembalo
Schleicher, Peter		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Schmid, Christian Professor		Chorleitung
Schmitt, Christian		Chorleitung
Schneider, Dr. Hans-Michael		Theologische Grundlagen Liturgik
Stetter, Susanne		Methodik des Tastenspiels
Sturm, Kirsten		Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
Vorreiter, Martin		Klavier

Lehrkräfte Rottenburg

Wolfgang Weis Professor Prorektor		Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel Generalbass Orgelbaukunde
Wunderlich, Luise		Sprecherziehung Phonetik Stimmphysiologie

Lehrkräfte Tübingen

Albrecht, Yaeko		Gehörbildung
Anzorena, Guillermo N.		Gesang
Bebelaar, Patrick Professor Fachgruppen- sprecher Populärmusik		Jazz Populärmusik Piano
Becker, Tobias Honorarprofessor		Populärmusik Arrangement Bandleitung
Bredenbach, Dr. Ingo KMD, Professor Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
Bürkle, Barbara		Jazz-/Pop-Gesang
Dehlinger, Frieder Pfarrer im Amt für Kirchenmusik		Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen Gemeindesingen/ Liturgisches Singen
Dombert, Andreas	Agricolaweg 2 93094 Regensburg Tel. 0177 / 2777 907 info@andreasdombert.de	Gitarre Jazz-/Pop- Gehörbildung

Lehrkräfte Tübingen

Fiedler, Johannes Bezirkskantor		Cembalo Generalbass Orgel
Grau, Andreas		Klavier
Grützmaker, Susanne		Oboe
Haerter, Ulrike Kristina Honorarprofessorin Fachgruppen- sprecherin Gesang		Gesang Kinderchor- stimmbildung
Herfert, Dr. Franz Jochen Honorarprofessor		Musiktheorie Partiturspiel
Kaleschke, Martin Honorarprofessor Bezirkskantor		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelkunde
Knörzer, Julian		Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
Mack, Marius Professor Fachgruppen- sprecher Dirigieren		Chorleitung Orchesterleitung
Mandl, Thomas J. Professor Rektor	Kleiststraße 1 72074 Tübingen Tel. 07071 / 925-997 rektorat@kirchenmusikhochschule.de	Chorleitung Orchesterleitung

Lehrkräfte Tübingen

<p>Mayr, Johannes Honorarprofessor KMD, Domorganist</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation</p>
<p>Nägele, Manuela KMD</p>		<p>Kinderchorleitung Kinderkantorei</p>
<p>Nonnenmann, Hans-Ulrich KMD Landesposaunen- wart</p>		<p>Blechbläserensemble Bläserchorleitung</p>
<p>Pommranz, Johanna</p>		<p>Blockflöte</p>
<p>Schuler, Albrecht Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg</p>		<p>Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläserensemble</p>
<p>Schwesig, Axel Mitglied des SWR-Symphonie- orchesters</p>		<p>Kontrabass</p>
<p>Stiefele, Werner</p>		<p>Geschichte der Populärmusik</p>
<p>Völkl, Dr. Helmut Fachgruppen- sprecher Wissenschaftliche Fächer</p>		<p>Musikwissenschaft Musikgeschichte</p>

Lehrkräfte Tübingen

Wetzel, Marion		Drums, Percussion
Wollenschläger, Jens Professor, Prorektor Fachgruppen- sprecher Orgel Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik

Fördervereine

Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Offizial Domkapitular Thomas Weißhaar, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Bankverbindung

Allgemeines Konto	Volksbank Herrenberg-Rottenburg
BIC:	GENODESIVBH
IBAN:	DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE40 6415 0020 0002 7185 27

Fördervereine

Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Lukas Bauer, studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 15.05.2023

Bankverbindung

Konto:	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE75 6415 0020 0000 1111 19

Chronologischer Veranstaltungskalender

Datum	Veranstalter	Informationen
01.04.2023 Sa	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Wallfahrtskirche Weggental Konzert des Ökumenischen Hochschulchores Johannespassion Leitung: Christian Schmid / Studierende der Chorleitungsklassen
02.04.2023 So	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Ev. Martinskirche Pfullingen Konzert des Ökumenischen Hochschulchores Johannespassion Leitung: Christian Schmid / Studierende der Chorleitungsklassen
19.04.2023 Mi	HfK Rottenburg	10.00 Uhr, Domkirche St. Martin Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Choralscholen der Hochschule, Studiochor, Kantorendienst Leitung: Inga Behrendt, Christian Schmid
26.04.2023 Mi	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Musiksaal Performance-Class Studierende der Orgelklassen
17.05.2023 Mi	HfK Tübingen	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Ex Momento Vortragsabend Orgelimprovisation
23.05.2023 Di	HfK Rottenburg Musiksaal	19.30 Uhr, Musiksaal Performance-Class Studierende der Orgelklassen
15.06.2023 Do	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Prof. Andres Uibo, Tallinn, Estland

Chronologischer Veranstaltungskalender

16.06.2023 Fr	HfK Rottenburg / HKM Tübingen	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Evensong 25 Jahre ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik Gemeinsam mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider und Oberkirchenrat Prof. Dr. Ulrich Heckel Leitung: Christian Schmid
17.06.2023 Sa	HfK Rottenburg / HKM Tübingen	19.30 Uhr, Amanduskirche Bad Urach Evensong 25 Jahre ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik Offiziant: Frieder Dehlinger Leitung: Christian Schmid
20.06.2023 Di	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Weggental Performance-Class Studierende der Orgelklassen
21.06.2023 Mi	HfK Rottenburg	18.15 Uhr, MWI – Pflegehof Tübingen Orgelkonzert David Keller Konzert mit Einführungsvortrag im Rahmen des Pflegehofstipendium
22.06.2023 Do	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Prof. Matthias Maierhofer, Freiburg
27.06.2023	HKM Tübingen / HfK Rottenburg	Nachmittags, Ort. N.N. Nordische Chormusik Studiochor der Hochschulen
28.06.2023 Mi	HfK Rottenburg	18.00 Uhr, Musiksaal 40-jähriges Jubiläum und Abschiedskonzert – Nieneke Hamann Nieneke Hamann, Klavier Mitwirkung: KollegInnen, Alumni, Familie
28.06.2023 Mi	HKM Tübingen	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Orgel pur Orgelvortragsabend

Chronologischer Veranstaltungskalender

29.06.2023 Do	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Antrittskonzert Georg Oberauer, Rottenburg
01.07.2023 Sa	HfK Tübingen	20.00 Uhr, Heilandskirche Stuttgart Konzert des JazzPop-Chores Tübingen Leitung: Julian Knörzer
02.07.2023 So	HfK Tübingen	19.00 Uhr, Westspitze Saal Eins Konzert des JazzPop-Chores Tübingen Leitung: Julian Knörzer
06.07.2023 Do	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Prof. Suzanne Z'Graggen, Schweiz
09.07.2023 So	HfK Tübingen	11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen Hochschulgottesdienst Unter Beteiligung der HfK
13.07.2023 Do	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Akademisches Orchester der Universität Tübingen Prof. Stefan Palm, Orgel Leitung: UMD Philipp Amelung
01.10.2023 So	HfK Rottenburg	17.00 Uhr, St. Moriz Internationale Rottenburger Orgelkonzerte Jola Lerch, Saxophon Prof. Stefan Palm, Orgel
04.10.2023 Mi	HfK Rottenburg	10.00 Uhr, Domkirche St. Martin Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Choralscholen der Hochschule, Studiochor, Kantorendienst Leitung: Inga Behrendt, Christian Schmid
05.-14.10.2023	HfK Rottenburg/ HfK Tübingen	Studienreise Norddeutschland/Orgelfahrt

Chronologischer Veranstaltungskalender

<p>10.-12.11.2023 Fr-So</p>	<p>HfK Rottenburg</p>	<p>Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral Von der Analyse zur Interpretation – Sologesang und Scholaleitung auf semiologischer Basis. Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart und der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg. Kursort 2023: Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik, Regensburg Kursinhalt: Analyse und Interpretation von Propriumsgesänges. Scholaleitung und Choralgesang</p> <p>Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg)</p> <p>Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende. Unterkunft und An- und Abreise müssen selbst finanziert werden.</p>
<p>18.11.2023 Sa</p>	<p>HfK Rottenburg</p>	<p>16.00 Uhr, Domkirche St. Martin Entsendungsgottesdienst mit feierlicher Zeugnisübergabe Weihbischof Dr. Gerhard Schneider</p> <p>Chor der externen C-Ausbildung und Absolventen der kirchenmusikalischen Ausbildungsgänge (Ltg. Bernhard Kugler), Choralschola der C-Ausbildung (Inga Behrendt), Kantorendienst</p>

