



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen

# **Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2023/2024**



**HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART**  
Institutum superius musicae sacrae -  
Staatlich anerkannte Hochschule



# Adressen / Impressum

## Adressen

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart  
Institutum Superius Musicae Sacrae  
St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72/169-820  
hfk-rottenburg@bo.drs.de | [www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)

Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Landeskirche in Württemberg  
Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71/925-997  
[info@kirchenmusikhochschule.de](mailto:info@kirchenmusikhochschule.de)  
Telefon Bibliothek 0 70 71/925-989  
[bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)

## Impressum

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen  
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger  
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird keine Gewähr übernommen.  
Änderungen vorbehalten.  
Erscheinungsdatum: KW 38/2023  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2024:  
Freitag, 01. Dezember 2023

# Inhalt

3	Adressen/Impressum
4	Inhalt
5	Termine
8	Gemeinsame Gremien
9	Organe und Einrichtungen Rottenburg
11	Organe und Einrichtungen Tübingen
13	Gottesdienste
14	Musik zur Marktzeit
15	Bibliothek Rottenburg
16	Bibliothek Tübingen
18	Gemeinsame künstlerische Ensembles
19	Künstlerische Ensembles Rottenburg
20	Künstlerische Ensembles Tübingen
21	Gemeinsame Lehrveranstaltungen
-	21 Künstlerische Fächer
-	22 Wissenschaftliche Fächer
-	24 Populärmusikalische Fächer
25	Lehrveranstaltungen Rottenburg
-	25 Kantonale und vokale Fächer
-	31 Musiktheorie und musikpraktische Fächer
-	34 Kirchliche und wissenschaftliche Fächer
-	42 Ergänzungsfächer
-	44 Wahlbereich
46	Lehrveranstaltungen Tübingen
-	46 Künstlerische Fächer
-	50 Wissenschaftliche Fächer
-	55 Ergänzungsfächer
-	56 Populärmusik
57	Lehrkräfte Rottenburg
61	Lehrkräfte Tübingen
65	Fördervereine
67	Chronologischer Veranstaltungskalender

# Termine

## Wintersemester 2023/2024

1. Oktober 2023 bis 31. März 2024

Mo, 02.10.23

Mi, 04.10.23

Do, 05.10.–Sa, 14.10.23

Mo, 18.12.23–Fr, 05.01.24

Fr, 16.02.24

Mo, 19.02.–Fr, 23.02.24

Mo, 26.02.–Fr, 05.04.24

RO: Vorlesungsbeginn ab dem Nachmittag

TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

Studienfahrt Norddeutschland

vorlesungsfrei

Vorlesungsende

Prüfungswoche

vorlesungsfreie Zeit

## Sommersemester 2024

1. April 2024 bis 30. September 2024

Di, 02.04.–Fr, 05.04.24

Mo, 08.04.24

Mo–Di, 08.–09.04.24

Mi, 10.04.24

Mo, 20.05.–Sa, 25.05.24

Fr, 05.07.24

Mo, 08.07.–Fr, 12.07.24

Mo, 15.07.–Mo, 30.09.24

vorlesungsfrei

TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

RO: Orgelfahrt

RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

RO: Kirchenmusikalische Werkwoche

Vorlesungsende

Prüfungswoche

vorlesungsfreie Zeit

## Wintersemester 2024/2025

1. Oktober 2024 bis 31. März 2025

Mo, 07.10.24

Mo, 16.12.24–Mo, 06.01.25

Fr, 21.02.25

Mo, 24.02.–Fr, 28.02.25

Mo, 03.03.–Mo, 31.03.25

RO+TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

vorlesungsfrei

Vorlesungsende

Prüfungswoche

vorlesungsfreie Zeit

# Termine

## Sommersemester 2025

1. April 2024 bis 30. September 2025

Di, 01.04.25	RO: vorlesungsfrei
Di, 01.04.25	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi, 02.04.25	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Do–Fr, 03.–04.04.25	RO: Orgelfahrt
Mo, 14.04.–Fr, 25.04.25	RO+TÜ: vorlesungsfrei
Mo, 09.06.–Sa, 14.06.25	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr, 11.07.25	Vorlesungsende
Mo, 14.07.–Fr, 18.07.25	Prüfungswoche
Mo, 21.07.–Di, 30.09.25	vorlesungsfreie Zeit

## Aufnahmeprüfungen Rottenburg

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Fr, 26.01.24	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2024
Fr, 14.06.24	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2024/2025
Fr, 28.06.24	Aufnahmeprüfung C

## Aufnahmeprüfungen Tübingen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
Di, 23.01.24	Aufnahmeprüfung für das SoSe 2024
Mi, 19.06.24	Aufnahmeprüfung für das WiSe 2023/2024

## Studien- und Informationstage

Mi, 22.11.23	RO+TÜ: Studieninformationstag
--------------	-------------------------------

# Termine

## Besondere Termine Rottenburg

Mo, 02.10.23	10 Uhr Dozierendenkonferenz 11.15 Uhr Senatssitzung 13 Uhr Gemeinsames Mittagessen im Krok
Mo, 16.10.23	10 Uhr Semestereröffnungsgottesdienst (Kapelle Priesterseminar)
Di, 17.10.23	RO: 19.30 Uhr Gaudete
Mi, 22.11.23	RO: 19.30 Uhr Gaudete
Mi, 24.01.24	RO: 19.30 Uhr Gaudete

## Besondere Termine Tübingen

Mi, 04.10.23	Tübingen: 9.30 Uhr Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Studierendenversammlung, Senat
Mi, 15.11.23	TÜ: Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM TÜ

# Gemeinsame Gremien

## **Gemeinsame Kommission**

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

## **Kooperationsausschuss**

Hochschule Rottenburg

Prof. Stefan Palm (Rektor), Prof. Wolfgang Weis (Prorektor), Prof. Christian Schmid  
Christian Litges (student. Vertreter)

Hochschule Tübingen

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor), Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor), Prof. Marius Mack,  
Lukas Bauer (student. Vertreter)

## Verwaltung

### **Rektor**

Prof. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Prorektor**

Prof. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Geschäftsführung der Hochschule**

### **Leitung Studiendekanat, Prüfungsamt, C-Ausbildung**

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Verwaltungsleitung Hauptabteilung VIIIa**

Christine Walter 07472 / 169-959

### **Sekretariat**

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

### **Ansprechpartnerin für Bachelor-/Masterarbeiten**

Prof. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

## Organe und Gremien

### **Großkanzler**

Bischof Dr. Gebhard Fürst

### **Aufsichtsrat**

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), DMD Walter Hirt,  
Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Dr. Melanie Kraus, Marcel Schuh,  
Rektor Prof. Stefan Palm

### **Senat**

#### *Dozenten*

Prof. Dr. Inga Behrendt, Domorganist Prof. Georg Oberauer, Prof. Stefan Palm,  
Prof. Christian Schmid, Prof. Wolfgang Weis,

#### *Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz*

Peter Lorenz, Christine Müller

#### *Studentische Vertreter*

Christian Litges, Mario Falkenstein

#### *Vertreter des Personals*

Andreas Großberger

### **Fachgruppen**

#### *Wissenschaftliche und theologische Fächer*

Prof. Dr. Inga Behrendt

#### *Vokaler Bereich*

Christine Müller

#### *Musiktheorie*

Prof. Wolfgang Weis

*Tasteninstrumente:*

Prof. Wolfgang Weis/Kerstin Mörk

**BAföG-Kommission**

N.N.

**Vertrauensdozent/innen**

Domorganist Prof. Georg Oberauer, Prof. Christian Schmid

**Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## Verwaltung

### **Rektor**

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Prorektor**

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Sekretariat**

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

### **Prüfungsamt**

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **Administratoren der Homepage**

Prof. Jens Wollenschläger, Andreas Dombert, Prof. Patrick Bebelaar

## Organe und Gremien

### **Senat**

#### *Professoren*

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

#### *Pfarrer*

Pfarrer Frieder Dehlinger

#### *Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz*

Prof. Tobias Becker, Prof. Ulrike Haerter

#### *Stellvertreter*

Andreas Grau, Prof. Johannes Mayr

#### *Studentische Vertreter*

Lukas Bauer, N.N.

### **Vertrauensdozent**

Andreas Grau

### **Mitarbeitervertretung**

Bettina Fink

### **Stellvertreter**

Prof. Tobias Becker

### **BAföG-Kommission**

#### *Dozenten*

N.N., N.N.

#### *Studentischer Vertreter*

N.N.

# Organe und Einrichtungen Tübingen

## **Studierendenwerk Tübingen-Hohenheim**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

# Gottesdienste

## Gottesdienste Rottenburg

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt.

Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin  
<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

## Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse von Bischof Dr. Fürst und den Domkapitularen gefeiert. Die Choralschola *Ad te de luce vigilo* (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestaltet die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, mitzusingen. Bitte melden Sie sich bei Inga Behrendt dazu an.

## Gottesdienste Tübingen

Gottesdienst zum Semesterbeginn,  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

## Hochschulgottesdienst

sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen  
(zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4,  
Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

# Musik zur Marktzeit

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg führen Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg eine Musik zur Marktzeit durch.

## Termin

## Musiker/in

19.10.2023

Orgelklasse Kirsten Sturm

26.10.2023

Alexander Halbert

09.11.2023

Johannes Stumpf und Gregor Engelhardt

16.11.2023

Agnes Kim

23.11.2023

Christian Litges

30.11.2023

Maximilian Hutzler

07.12.2023

Johannes Stumpf

14.12.2023

Mario Falkenstein

11.01.2024

Christian Litges

18.01.2024

Magdalena Huber

25.01.2024

David Hansjosten

01.02.2024

Maximilian Hutzler

15.02.2024

Gregor Engelhardt

## **Bibliothek**

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

### **Leitung**

Bettina Moster, Diplombibliothekarin; Tel. 07472 / 169-827

### **Bibliotheksbeauftragte**

Prof. Dr. Inga Behrendt

### **Studentische Hilfskräfte**

Johannes Stumpf, David Hansjosten

### **Öffnungszeiten**

siehe Aushang

## **Beratungsbibliothek**

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

### **Leitung**

Bettina Moster, Diplombibliothekarin

Beratungszeiten nach Vereinbarung; Tel. 07472 / 169-827

## **Bibliothek in der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen**

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

### **Ansprechpartner**

Bibliotheksleitung: N.N.

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

### **Studentische Hilfskräfte**

Fiona Podolski, N.N.

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

### **Notenwart (Aufführungsmaterialien):**

N.N.

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

## **Benutzung**

Öffnungszeiten: Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter: laut Aushang/Webseite

Katalog: online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

## Bibliothek Tübingen

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

# Gemeinsame künstlerische Ensembles

## Hochschulchor

Alle hochschulchorpflichtigen Studierenden

**Ökumenischer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen**

Mo, 19.15–21.15

HKM Tü, Saal

**Marius Mack**

TÜ 1,25 CP

RO CP entsprechend

Studienhandbuch

Programm "Zum 100. Todesjahr":

Giacomo Puccini: Messa di Gloria

Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine

Charles V. Stanford: Purest and highest

Théodore Dubois: Cantate Domino

Intensivproben:

Freitag, 12.01.24, 16.00–22.00 Uhr HKM Tü, Saal

Samstag, 13.01.24, 10.00–17.00 Uhr HKM Tü, Saal

Donnerstag, 01.02.24, 19.15–21.15 Uhr Stiftskirche Tü

Freitag, 02.02.24, 18.30–22.00 Uhr Stiftskirche Tü

Samstag, 03.02.24, 9.30–12.00 Uhr Stiftskirche Tü

Konzerte:

Samstag, 03.02.24, 20 Uhr Stiftskirche Tübingen (Motette)

Sonntag, 04.02.24, 17 Uhr Stadtkirche Nagold

## Studiochor

C\*, alle Chorleitungsstudierenden  
Übung

**Studiochor der Chorprobe-Übungsgruppen I + II**

Di, 10.15–11.15

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

**Christian Schmid**

Modul-Nr.: B-Module

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Gemeinsame Probe der CPÜ-Gruppen I + II

Repertoire:

Romantische Chorsätze, J. S. Bach: „Jesu, meine Freude“

## Choralschola (Frauen)

BA, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choralscholarprobe (Frauen) –**

#### **Schola Vox fluens**

Do, 14.00–15.00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholarprobe der Frauenschola Vox fluens – Einstudiert werden Gesänge aus dem gregorianischen und deutschen Choralrepertoire, darunter Liturgiegesang für gleiche Stimme und kleine Besetzung. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

#### *Literatur*

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

## Choralschola (Männer)

BA, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choralscholarprobe (Männer) –**

#### **Schola St. Martinus**

Do, 15.00–16.00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholarprobe der Männerschola St. Martinus – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der gregorianischen Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige deutschsprachige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

#### *Literatur*

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

# Künstlerische Ensembles Tübingen

## Kinderchor

Offen für alle

Probe

**Tübinger Kinderkantorei**

Di, 15.15–18.45

TÜ Saal

**Manuela Nägele**

**Daria Marmaridis**

Modul-Nr. B-Module

15.15–15.45 Uhr Gruppe 1 (Kindergartenkinder)

16.00–16.30 Uhr Gruppe 2 (Kinder Klasse 1)

16.30–17.30 Uhr Gruppe 3 (Kinder Klassen 2–4)

17.30–18.45 Uhr Gruppe 4 (Kinder ab Klasse 5)

## JazzPop-Chor

Offen für alle

Übung, 14-täglich

**JazzPop-Chor**

Di, 19.30–22.00

TÜ Saal

**Julian Knörzer**

**Barbara Bürkle**

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmerarbeitung für Konzerte. Jazz-/Pop-/Gospel-Arrangements, Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung, Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit

Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie einzelne

Extraproben dienstags mit Studierenden der HKM

Tübingen. Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Erster Termin: 10.10.2023

Weitere Termine & Infos:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer

## Chorleitung

C\*, alle Chorleitungs-  
studierenden

Übung

**CPÜ I**

**(Chorprobe-Übung)**

Di, 9.00–10.10

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

**Christian Schmid**

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte  
des Faches Chorleitung; selbständige  
Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu  
Semesterbeginn bekanntgegeben.

Repertoire:

- Romantische Chorsätze, J. S. Bach: „Jesu,  
meine Freude“

C\*, alle Chorleitungs-  
studierenden

Übung

**CPÜ II**

**(Chorprobe-Übung)**

Di, 11.30–12.30

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

**Christian Schmid**

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte  
des Faches Chorleitung; selbständige  
Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu  
Semesterbeginn bekanntgegeben.

Repertoire:

Romantische Chorsätze, J. S. Bach: „Jesu, meine  
Freude“

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

## Musikgeschichte

Offen für alle  
Proseminar/ Übung 1-std.

### **Einführung in musik- wissenschaftliches Arbeiten und in Editionspraxis für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker**

Do, 11.00 (c.t.)  
TÜ 2.02

**Dr. Marius Schwemmer**  
Modul-Nr. 1-D-1  
1 CP

Diese Veranstaltung bereitet Kirchenmusikstudierende zum einen auf das musikwissenschaftliche Arbeiten vor. Neben Arbeitstechniken und Formalia für Abschluss- und Hausarbeiten sowie Referate werden eine Auswahlbibliografie zu Standardwerken sowie Hilfestellungen für das Auffinden von wissenschaftlicher Literatur und musikalischen Quellen gegeben. Zum anderen wird in die Editionspraxis eingeführt. In gemeinsamen praktischen Übeeinheiten werden die vorgestellten Arbeitstechniken und Informationen zur Editionspraxis angewandt.

Um Anmeldung wird gebeten:  
kontakt@mariusschwemmer.de

Offen für alle  
Vorlesung 2-std.

### **Kirchenmusik- geschichte I**

Do, 9.00-11.00 (c.t.)  
TÜ 2.02

**Dr. Marius Schwemmer**  
Modul-Nr. 1-D-1

Die Vorlesung besteht aus zwei Teilen mit jeweils zwei Semesterwochenstunden. Sie bietet einen Überblick über die Kirchenmusikgeschichte im Kontext der allgemeinen Kultur- und Musik-, sowie speziell der Kirchen- mit ihrer Liturgie- und Spiritualitätsgeschichte samt ihrer jeweiligen Aufführungspraxis.

Der erste Teil beginnt bei den alttestamentlichen Wurzeln und umfasst die Zeit bis zur Aufklärung. Der zweite betrachtet die Zeit von der Säkularisation bis zur Gegenwart und fasst die Kirchenmusikgeschichte mit einem Überblick über die Entwicklungen zentraler kirchenmusikalischer Gattungen noch einmal zusammen.

Um Anmeldung wird gebeten:  
kontakt@mariusschwemmer.de

### **Hinweis:**

Lehrveranstaltungen externer Institutionen werden für Studierende der HfK Rottenburg nach deren Studienordnung bewertet (Bspw. Musikgeschichte am Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen: Vorlesungsdauer 1:30h = 1 CP).

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Wissenschaftliche Fächer

## Stimmphysiologie

C, BA, MA

Blockseminar

**Stimmphysiologie**

Sa, 28.10.2023

9.00–17.00

RO Vier-Orgel

**Luise Wunderlich**

0,5 CP

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister

Das nächste Seminar findet im Wintersemester 2024 statt.

# Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Populärmusikalische Fächer

## Bandworkshop

BA-/MA-Pop, offen für  
alle

Blockseminar

### **Bandworkshop 20**

08.12.2023

09.30–15.00 Uhr

RO Studio 1

### **Martin Johnson**

TÜ: Modul-Nr. 3-A-1/  
3-A-2/5-A-2

1,5/2/1/1 CP

RO: 0,25 CP

Zusammenspiel in der Band

Band at Work

Übepaxis

Interaktion

Improvisation

Arrangementerstellung und Anwendungsbeispiele aus  
dem NGL

(Für Rottenburger Studierende besteht die Pflicht,  
während des Studiums zwei Blockseminare zu  
besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5CP)

Anmeldung per Eintragung in die ausgehängte Liste  
erbeten.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

Hinweis für die C-Auszubildenden: Die mit „C\*“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen werden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart von der Hochschule für Kirchenmusik durchgeführt.

## Chorleitung

alle  
Chorleitungsstudierenden,  
C\*

Gruppenunterricht

**CPÜ (Chorprobeübung)**

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –  
Künstlerische Fächer“

**Peter Lorenz**  
**Christian Schmid**

## Studiochor

alle Studierenden  
Di, 10.15–11.15

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen –  
Künstlerische Fächer“

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

## Kinderchorleitung

BA 1-3

Vorlesung, Hospitationen  
und Probenarbeit

### **Methodik und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung**

**Anton Aicher**

1 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturlauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Mi, 15.45–17.15 Uhr RO Vier-Orge

Di oder Do 16.15–17.00 Uhr Gemeindehaus

St. Moriz/Rottenburg

Anmeldung unter:

AAicher@kirchenmusik-hochschule.org

## Chorische Stimmgebung / Gesang

C\*, BA1, MA Gesang, offen für  
alle

Seminar

### **Einsingpraxis**

Mi 11.00–11.45

RO 2-Flügel-Saal

**Christine Müller**

0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung und Analyse  
von Einsingvorgängen.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantore und vokale Fächer

C\*, BA1, MA, MA Chorleitung,  
offen für alle  
Seminar

## **Chorische**

### **Stimmbildung 1**

Mi 10.15–11.00  
RO 2-Flügel-Saal

## **Christine Müller**

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau  
des Einsingens, Übungsmaterial

### *Literatur:*

- *Hofbauer: Praxis der Chorischen  
Stimmbildung*
- *Horstmann: Chorische Stimmbildung*
- *Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung*
- *Guglhör: Stimmtraining im Chor*
- *Seidner: ABC des Singens*

BA1, MA, MA Chorleitung,  
offen für alle  
Seminar

## **Chorische**

### **Stimmbildung 3**

Zeit und Ort n.V.

## **Christine Müller**

0,5 CP

Weiterführung und Ausbau der im ersten  
Studienjahr erworbenen Kenntnisse mit Themen wie  
Stimmbildung mit Lied und Kanon, Übungenbau,  
erweiterte Aufgaben und Inhalte der Chor.  
Stimmbildung.

BA2–4, MA Gesang, offen für  
alle  
Blockseminar

## **Chorische**

### **Stimmbildung 4**

### **Kinderstimmbildung**

Chorische Stimmbildung 4 (Methodik der  
Kinderstimmbildung) wird als Blockseminar in  
Kursform angeboten und durch den Besuch von  
zwei Kompaktkursen (BA, MA Chorleitung), bzw.  
einem Kompaktkurs (MA Gesang) abgedeckt. Die  
Kurse finden jeweils im Sommersemester statt.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantorale und vokale Fächer

MA-Gesangspädagogik  
Seminar  
**Methodik/Didaktik Gesang**  
Di, Uhrzeit n.V.  
Ort n.V.  
**Christine Müller**  
1 CP

Erarbeitung der methodisch-didaktischen sowie pädagogischen Grundlagen des professionellen Gesangsunterrichts. Gesangspädagogische Arbeitsfelder, Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene, Literaturkunde

#### *Literatur:*

- *Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013*
- *Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006*
- *Faulstich: Singen Lehren-Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011*

MA-Gesangspädagogik  
Seminar  
**Unterrichtspraxis Gesang**  
Di, Uhrzeit n.V.  
Ort n.V.  
**Christine Müller**  
1,125 CP

Regelmäßige Lehrproben (Supervision) – Vorbereitung, Durchführung, Analysen und schriftliche Dokumentation sowie methodische und pädagogische Aufarbeitung der Lehrproben.

## Ensembleleitung

BA3, BA4  
Seminar  
**Orchesterleitung**  
Do, 14.00–17.30  
RO Jann-Orgel  
**UMD Philipp Amelung**  
1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik.

Offen für alle  
Gruppenunterricht  
**Oratoriendirigieren**  
Di, 14.30–15.30  
RO 2-Flügel-Saal  
**Christian Schmid**  
0,5 CP

Felix Mendelssohn Bartholdy  
PAULUS, op. 36 (Auszüge)  
  
Ausgabe: Carus-Verlag

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantore und vokale Fächer

C\*, BA1, BA2  
Gruppenunterricht

## **Grundkurs Chorleitung**

Di, 17.15–18.15  
RO 2-Flügel-Saal

**Christian Schmid**

0,5 CP

Empfohlen für BA (1.–4. Semester) und Pflicht für C.

Grundlagen der Chorleitung, Dirigiertechnik und Probenmethodik

C\*

Seminar/Übung

## **Schlagtechnik**

Zeit und Ort n.V.

**Christian Schmitt**

Schlagtechnik

BA3, BA4

Übung

## **Orchesterforum**

Termine siehe Beschreibung

RO Musiksaal

**Philipp Amelung**

**Peter Lorenz**

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen. In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers, sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Termine:

- Mi, 29.11.2023, 9–12 Uhr
- Mi, 31.01.2024, 9–12 Uhr

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kantore und vokale Fächer

Offen für alle

## **Hospitation**

### **Akademisches Orchester**

Mi, 20.00–22.15

Tübingen

### **Philipp Amelung**

0,5 CP

Hospitationsmöglichkeit

Programm:

- Pjotr. I. Tschaikowsy – 6. Sinfonie
- Benjamin Britten – Violinkonzert

Ort:

Festsaal der Neuen Aula, Geschwister-Scholl-Platz  
Tübingen

## **Sprecherziehung/Phonetik**

C\*, BA

Vorlesung/Übung

### **Grundlagen der Phonetik**

Zeit und Ort n.V.

### **Luise Wunderlich**

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute.  
Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

## Gehörbildung

C\*

Seminar

### **Gehörbildung**

Ort und Raum n.V.

**Martin Johnson**

BA1, BA2

Übung

### **Gehörbildung I**

Mo, 14.30–15.15

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

**0,5 CP**

BA3, BA4

Findet in diesem Semester nicht statt.

Übung

### **Gehörbildung II**

BA5, BA6

Übung

### **Gehörbildung III**

Mi, 11.00–11.45

RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

0,5 CP

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

## Tonsatz

BA1, BA2  
Vorlesung/Übung

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S. Bach

### **Tonsatz I**

Mo, 11.00–12.30  
RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

2 CP

BA3, BA4  
Vorlesung/Übung

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener Klassik

### **Tonsatz II**

Di, 15.15–16.45  
RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

2 CP

BA5, BA6  
Vorlesung/Übung

Romantik und Impressionismus

### **Tonsatz III**

n.V.  
RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

2 CP

MA1, MA2, MA3, MA4  
Vorlesung/Übung

Analysen, Kompositionsversuche und Übungen in  
verschiedenen Stilen

### **Tonsatz IV**

Termin n.V.  
RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

1,5 CP

C\*  
Vorlesung/Übung

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Musiktheorie und musikpraktische Fächer

## **Tonsatz C**

Fr, 8.30–10.00

RO Jann-Orgel

**Wolfgang Weis**

## **Partiturspiel**

C\*

Übung

**Partiturspiel C**

Raum und Zeit n.V.

**Christian Schmid**

Lesen und spielen von vierstimmigen Chorpartituren.

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Wintersemester statt.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

## Liturgiegesang / Gregorianik

Pflicht für C\*, offen für alle  
Seminar mit  
Gesangsübungen

### **Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang**

Mi, 8.45–10.15

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehört die musikalische Gestaltung der Liturgie (Eucharistiefeier, Wort-Gottes-Feier, Andachten u.a.). Im Unterricht beschäftigen wir uns zentral mit den Gesängen des Gotteslob, wir nutzen zusätzlich andere Gesangbücher und Kantorenbücher. Wir singen Gregorianischen Choral aus dem Graduale Romanum (Graduale Novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

#### *Literatur:*

- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

Gregorianischer Choral  
BA, offen für alle  
Praxisseminar

### **Choraldirigat**

Mi, 10.15–11.00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Choraldirigat – Es wird sowohl das Dirigat von lateinischen Choralgesängen (Gregorianischer Choral) einstudiert als auch das Dirigat von Liturgiegesang in deutscher Sprache. Vergleich von Medien und Diskussion über die heutige Aufführungspraxis.

#### *Literatur:*

- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BA, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

## **Gregorianischer Choral I**

Do, 12.15–13.00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

### Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011
- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013
- Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BI-2, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

## **Gregorianischer Choral IV**

Do, 16.15–17.00  
Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Kurs Gregorianischer Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Was kann über das Wort-Ton-Verhältnis gesagt werden? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und –interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?

*Literatur:*

- *Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;*
- *Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;*
- *Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.*

BA, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis

## **Deutscher Liturgie- gesang I**

Do, 13.00–13.45  
RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen. – Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?

*Literatur:*

- „Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln“, hrsg. von Ansgar Franz, Hermann Kurzke und Christiane Schäfer, Stuttgart 2017
- Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BA, offen für alle  
Seminar, Theorie und Praxis  
**Deutscher Liturgie-  
gesang IV**  
Do, 17.00–17.45  
RO Studio 3  
**Dr. Inga Behrendt**  
0,5 CP

Sacro Pop, Neues geistliches Lied, Lobpreis-  
Repertoire...und ihre Verwendung in Geistlichen  
Impulsen, Andachten und Gottesdiensten  
verschiedener Art. Heutige Kirchenlieddichter und -  
komponisten werden im Unterricht behandelt. Heilig-  
Geist-Gesänge: Was singe ich mit welcher Besetzung  
im Firmgottesdienst?

#### *Literatur:*

- *„Die Lieder des Gotteslob. Geschichte –  
Liturgie – Kultur. Mit besonderer  
Berücksichtigung ausgewählter Lieder des  
Erzbistums Köln“, hrsg. von Ansgar Franz,  
Hermann Kurzke und Christiane Schäfer,  
Stuttgart 2017*
- *Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang,  
in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans  
Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.*

**Choralscholaprobe  
(Frauen) –  
Schola Vox fluens**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

**Choralscholaprobe  
(Männer) –  
Schola St. Martinus**

Siehe unter „Künstlerische Ensembles Rottenburg“

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

## Liturgik

Verpflichtend für C\*

Vorlesung mit Colloquium

**Liturgik I: Die Feier der  
Eucharistie. Das  
Kirchenjahr.**

Mo, 10.30–12.00

RO Vier-Orgel

**Dr. Hans-Michael  
Schneider**

Das erste Semester dieses zweisemestrigen Zyklus befasst sich mit dem zentralen Gottesdienst der Kirche, der Eucharistiefeier, und mit der Feier des Kirchenjahres. Dabei geht es zum einen um Themen wie: Die Wurzeln der Eucharistie in den Abendmahlsberichten. Ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung der Messfeier und die Liturgiereform des 2. Vatikanischen Konzils. Aufbau und Gehalt der Messfeier in ihren einzelnen Teilen, auch im Blick auf die jeweilige musikalische Gestaltung. Zum anderen gibt es einen Überblick über die Feier des Kirchenjahres.

*Literatur:*

- *Martin Stuffleger, Eucharistie, Regensburg 2013. Michael Kunzler, Sein ist die Zeit, Paderborn 2012.*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

BA, offen für alle  
Vorlesung / Colloquium

## **Die Feier des Kirchenjahres**

Mo, 13.00–14.30

RO Vier-Orgel

**Dr. Hans-Michael  
Schneider**

1 CP

Das Phänomen der Zeit wird für den Menschen fassbar und bewältigbar durch Gliederung und Rhythmisierung in Tag und Nacht, Woche, Monat und Jahr, Alltag und Feiertag. „Auch in der Kirche spielt das Phänomen der Zeit eine Rolle und gliedert sich in die Feier des Kirchenjahres. In ihm „feiert die Kirche in heiligem Gedenken das Jahr hindurch an festgelegten Tagen das Heilswerk Christi.“ (vgl. Grundordnung des Kirchenjahres, Art. 1). Von seiner Mitte her, dem Sonntag und dem Osterfest, behandelt die Vorlesung Ursprung, Entwicklung und die reiche Feier-Gestalt des Kirchenjahres, sowie das Gedächtnis der Heiligen im Laufe des Jahres und das häufig mit dem Kirchenjahr verbundene kirchliche Brauchtum. Damit verbunden ist jeweils der konkrete Blick auf die Umsetzung des Kirchenjahres in der liturgischen Praxis.

*Literatur:*

- *Liborius Olaf Lumma, Feiern im Rhythmus des Jahres. Eine kurze Einführung in christliche Zeitrechnung und Feste, Regensburg 2016.*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

## Theologische Grundlagen

BA, offen für alle  
Vorlesung

### **Die Psalmen und das Buch der Psalmen im Ersten (Alten) Testament**

Mo, 9.00–10.30

RO Vier-Orgel

**Dr. Hans-Michael  
Schneider**

1 CP

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ (Ps 96,1) – dieser Vers gibt den Grundton des ganzen Psalters an, der in Theologie, Gebet und Liturgie der Kirche eine herausragende Rolle spielt. 150 Lieder unterschiedlichster Art sind im Buch der Psalmen versammelt. Die Vorlesung befasst sich mit Themen wie: Was ist ein Psalm und was unterscheidet ihn von anderen biblischen Texten? Strukturelle Elemente der Psalmen, der Aufbau des Buches der Psalmen und seine Verortung im Ersten (Alten) Testament. Verschiedene Arten (Gattungen) von Psalmen. Die Psalmen im Kontext Israels und ihre Rolle im Neuen Testament. Die Psalmen in der Liturgie der Kirche. Anhand exemplarisch ausgewählter Psalmen wird diesen Themen nachgegangen.

*Literatur:*

- *Horacio E. Lona, Mit den Psalmen beten. Eine Einführung, Freiburg 2021.*

## Musikgeschichte

C\*, offen für alle  
Vorlesung

### **Musikgeschichte I**

Mi, 14.00–15.30

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

Musikgeschichte I – In den Vorlesungen werden Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1500 vermittelt. Die Inhalte werden in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt.

*Literatur:*

- *Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990;*
- *Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.*

# Lehrveranstaltungen Rottenburg – Kirchliche und wissenschaftliche Fächer

## Chorliteraturkunde

Pflicht für MA Chorleitung  
offen für alle  
Seminar

Überblick über Chorliteraturkunde und Chorsinfonik.

### **Chorliteraturkunde 1**

Di, 13.45–14.30  
RO 2-Flügel-Saal

**Christian Schmid**

0,5 CP

## Orgelbaukunde

C\*

Seminar

### Orgelbaukunde

Fr, 11.45–12.45

RO Vier-Orgel

### Wolfgang Weis

Orgelbaukunde

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils nur im Sommersemester statt.

BA3, BA5, offen für alle  
Seminar mit Exkursionen

### Orgelbaukunde

RO Vier-Orgel

### Wolfgang Weis

1 CP

Dieses Seminar findet erst wieder im SoSe 24 statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

## Orgelmethodik

BA

Seminar

### Orgelmethodik

Termine siehe

Beschreibung

RO Musiksaal

### Kirsten Sturm

BA 0,75 CP

Analyse historischer und moderner Orgelschulen  
(Germani, Dupré, Keller, Kaller, Michel, Kraus, Klomp,  
Wegele)

Vorbereitung auf die Unterrichtspraxis des  
Kirchenmusikerberufs, Erlernen von  
Unterrichtsplanung und Durchführung, Lehrproben  
WiSe und SoSe aufeinander aufbauend

Termine:

- 27.10.2023, 16.00–18.00 Uhr
- 28.10.2023, 9.00–12.00 Uhr
- 24.11.2023, 16.00–18.00 Uhr
- 25.11.2023, 9.00–12.00 Uhr
- 1.12.2023, 16.00–18.00 Uhr
- 19.01.2024, 16.00–19.00 Uhr
- 09.02.2024, 16.00–19.00 Uhr

*Literatur:*

- *Barbara Kraus: Orgelunterricht*
- *Orgelschulen*

## Latein

BA, offen für alle  
Seminar

### **Kirchliches Latein**

Mi, 13.00–13.30

RO Bibliothek

**Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Seminar werden erste Zugänge zur lateinischen Sprache eröffnet. Wir lesen Texte der Liturgie und besprechen lateinische Gesangtexte aus dem Kirchenliedrepertoire. Ziel des Seminars ist, Sicherheit beim richtigen Betonen der Silben zu gewinnen, ein Verständnis für die lateinische Grammatik zu entwickeln und Übersetzungen in die deutsche Sprache einschätzen zu lernen.

Ein zusätzliches Blockseminar wird in der ersten Unterrichtseinheit terminiert.

## Methodik des Tastenspiels

BA  
Blockseminar

### **Methodik des Tastenspiels**

RO 2-Flügel-Saal

**Susanne Stetter**

0,5 CP

Das nächste Seminar findet im Wintersemester 2024/2025 statt.

## Psalmen an der Orgel

C\*, offen für alle  
Blockseminar

### **Psalmenbegleitung an der Orgel**

RO Musiksaal

**Georg Oberauer**

An ausgewählten Psalmgesängen aus dem Gotteslob werden Begleitmodelle erarbeitet, die für die antiphonale und/oder responsoriale liturgische Praxis unterstützen und vorbereiten (GL 31 bis 80). Darüber hinaus können auch Begleitpublikationen (z. B. die Kantorenbücher des „Münchener Kantoral“) betrachtet werden. Die Psalmenbegleitung ist Inhalt der Abschlussprüfung „Liturgisches Orgelspiel“ im Rahmen C-Ausbildung.“

Termin: Freitag, 12. Januar 2024, 12.00–15.00 Uhr

## Methodik Klavier

BA, MA  
Einzelunterricht

### **Lehrprobe**

Mi, 14.00–14.45

RO 2-Flügel-Saal

**Sabine Böpple-Imlau**

0,75 CP

Vorbereitete Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Anmeldung unter

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

BA, MA  
Seminar

### **Hospitation**

Mi, 14.45–15.30

RO 2-Flügel-Saal

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Anmeldung unter

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

BA, MA  
Vorlesung

### **Methodik/Didaktik**

Mi, 15.30–16.15

RO 2-Flügel-Saal

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Anmeldung unter

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

BA, MA  
Einzelunterricht

### **Supervision**

Termine nach Absprache

Ort nach Absprache

**Sabine Böpple-Imlau**

1 CP

Für Studierende, die das Fach Klaviermethodik 1.3. mit Prüfung abgeschlossen haben, besteht die Möglichkeit der Supervision des Unterrichtes eigener Schüler/innen.

Weiterführender Unterricht eines Methodikschülers in Eigenverantwortung unter realen Bedingungen.

Eigenständige Planung, Aufbau und Durchführung der Unterrichtsstunden. Besprechung mit Analyse des Unterrichtsprozesses und Klärung unterrichtsbezogener Fragen.

Entwicklung individueller Lösungsansätze.

## Workshop

C, BA, MA  
Offen für alle  
Blockseminar

### **Workshop Saxophon und Orgel**

28.09.-01.10.2023

**Jola Lerch (Saxophon)**

**Stefan Palm (Orgel)**

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für  
Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.

Anmeldungen bis 15. September 2023 unter  
[spalm@bo.drs.de](mailto:spalm@bo.drs.de)

# Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

## Chor- / Orchesterleitung

Alle Studierenden  
Gruppenunterricht

### **Orchesterleitung**

Di, 13.30–15.00  
TÜ Klavierzimmer

**Marius Mack**

Modul-Nr. B-Module  
1,5 CP

Gruppenunterricht Orchesterleitung.  
Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und  
probenmethodischer Fragen anhand des  
Semesterprogramms der praktischen  
Orchesterleitungsphasen.  
Rezitativdirigieren und Partiturspiel.  
Die Gruppe wird evtl. in BA und MA geteilt.

Alle Studierenden  
Gruppenunterricht

### **Praktische Übung Orchesterleitung**

Mi, 9.15–10.45  
TÜ Saal

**Thomas J. Mandl**

Modul-Nr. B-Module  
1,5 CP

Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und  
probenmethodischer Fragen anhand des  
Semesterprogramms der praktischen  
Orchesterleitungsphasen.  
Rezitativdirigieren, Klavierauszug- und Partiturspiel.

Gastteilnehmer willkommen.

Alle Studierenden  
Übung

### **Orchesterleitung**

Praxis und Prüfung  
Mi, 07.02. und 21.02.24  
19.30–21.45

Isolde-Kurz-Gymnasium  
Reutlingen

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

Modul-Nr. B-Module  
1 CP

Praktische Probenarbeit mit dem Reutlinger  
Kammerorchester. Details zu Programm und Einteilung  
folgen.

# Lehrveranstaltungen Tübingen –

## Künstlerische Fächer

MA-Studierende und BA-Studierende im Abschlusssemester  
Übung

### **Konzertdirigat im Hochschulchor**

Blockseminar  
TÜ Saal

**Marius Mack**

Konzertdirigat von Puccini: Messa di Gloria u.a. in der zweiten Aufführung des Hochschulchores am Sonntag, 04.02.24 in der Stadtkirche Nagold.

Vorbereitung im Blockseminar:

Freitag, 12.01.24, 10.00–13.00 Uhr HKM TÜ, Saal

Freitag, 26.01.24, 15.00–18.00 Uhr HKM TÜ, Saal

Donnerstag, 01.02.24, 15.00–18.00 Uhr HKM TÜ, Saal

Probe mit den Ensembles im GP-Durchlauf  
Samstag, 03.02.24, 10.00–12.00 Uhr Stiftskirche TÜ

Partitur der Kammerorchesterfassung von Ingo Schulz erhältlich auf [imslp.org](https://www.imslp.org)

Verpflichtend für alle CPÜ-pflichtigen Studierenden  
Vorlesung und Übung

### **Chorische Stimmbildung**

Mo, 18.00–19.00

TÜ Saal

**Ulrike Härter**

**Marius Mack**

**Thomas J. Mandl**

Modul-Nr. B-Module

0,5 CP

Für die musikalische und klangliche Weiterentwicklung eines Chores ist die chorische Stimmbildung unabdingbar. Dabei geht die chorische Stimmbildung weit über das Einsingen hinaus. Voraussetzung für eine gesunde chorische Stimmbildung ist das Hintergrundwissen zu Stimmphysiologie und Phonetik. Die Veranstaltung wird deshalb gemeinsam von Dozierenden aus den Fachgruppen Gesang und Chorleitung angeboten.

Neben einer Vorlesung zu den Themen Stimmphysiologie, Phonetik und Einsingen im Chor gibt es praktische Einheiten, in denen die Teilnehmer mit der Gruppe Elemente aus der chorischen Stimmbildung probieren sollen.

Die Veranstaltung findet im Zeitraum 16. Oktober bis 11. Dezember 2023 statt (9 Termine).

# Lehrveranstaltungen Tübingen –

## Künstlerische Fächer

Offen für alle  
Seminar

### **Singen mit Kindern**

Di, 14.45–16.15  
TÜ 2.02

### **Manuela Nägele**

Modul-Nr. B-Module  
4 CP

Methodik der Kinderchorleitung praxisnah.

Stimmbildung mit Kindern.

Grundlagen der relativen Solmisation.

Rhythmussprache. Tanz und Bewegung.

Liedererarbeitung. Kindgerechte

Vermittlungsmethoden.

Hospitation in der Tübinger Kinderkantorei.

Fachpraktische Übungen.

BA/MA Jazz/Pop  
Übung

### **Jazz/Pop-CPÜ**

Di, 17.00–19.00 (tba)  
TÜ 2.02

### **Julian Knörzer**

Modul-Nr. 2-B-1, 2-B-2  
1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der  
Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

# Lehrveranstaltungen Tübingen – Künstlerische Fächer

BA Jazz/Pop, MA Pop  
Seminar

## **Bandleitung**

Mi, 16.30–18.00

TÜ Saal

**Patrick Bebelaar**

**Tobias Becker**

Modul-Nr. 3-A-1, 3-A-2,

5-A-1, 5-A-2

2,5 / 2 / 2 / 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements.  
Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit  
einer Band.

# Lehrveranstaltungen Tübingen –

## Wissenschaftliche Fächer

### Theologie

Offen für alle, die an Theol. Grundlagen I teilgenommen haben  
Vorlesung/Seminar

#### **Theol. Grundlagen II: Schlüsselthemen von Bibel und Theologie**

Fr, 13.45–15.15  
TÜ 2.02

**Frieder Dehlinger**

Modul 1–D-1  
1 CP

Die Veranstaltung knüpft an Theol. Grundlagen I an. Sie stellt Schlüsselthemen der Theologie auf biblischem Hintergrund und mit Bezügen zur Kirchengeschichte, zum Kirchenlied und zu großen Werken der Kirchenmusik dar und diskutiert sie in ihrer heutigen Bedeutung: Kanonbildung und Schriftverständnis. Christologie, Gottesbilder und Trinität, Rechtfertigung und Nachfolge, Schuld und Vergebung, Lehre von der Kirche.

Beginn: 20. Oktober 2023

### Liturgik

Offen für alle  
Vorlesung/Seminar

#### **Liturgik I: Kirchenjahr, Messe/Abendmahl und Predigtgottesdienst**

Fr, 10.30–11.58  
TÜ 2.02

**Frieder Dehlinger**

Modul 1–D-1  
1 CP

Thema ist das Kirchenjahr als integrierende Großform kirchlichen und persönlichen Lebens vor Gott. Erschlossen werden weiter die beiden Hauptformen des evangelischen Sonntagsgottesdienstes: Predigtgottesdienst und Abendmahlsgottesdienst (Oberdeutsche Form und Messe). Dabei gehen wir auf biblisch-theologische, liturgiegeschichtliche, ökumenische und dramaturgische Aspekte ein. Reflektiert werden Fragen der liturgischen Ämter und Rollen und ihr Zusammenwirken sowie die stimmige Gestaltung liturgischer Prozesse durch Singen und Musik. Neben aller theologischen und historischen Verankerung gilt der Blick immer auch den heute stimmigen liturgischen Umsetzungen. Gemeinsame Besuche und Nachbesprechungen besonders geprägter Gottesdienste können vereinbart werden. Auch die gemeinsame Gestaltung eines Gottesdienstes für die HKM kann Teil des Seminars werden. Bibel und Gesangbuch bitte immer mitbringen.

Beginn: 20. Oktober 2023

### Hymnologie

Offen für alle

Blockseminar

#### **Exemplarische**

#### **Gesangbücher und**

#### **Lieder aus 500 Jahren**

#### **Evang. Singgeschichte**

Fr, 12.01.24, 15.15–19.00

Sa, 13.01., 10–18.00

Fr, 19.01., 15.15–19.00

Sa, 20.01., 10.00–18.00

TÜ 2.02

#### **Kirchenrat**

**Dr. Jörg Schneider**

**Frieder Dehlinger**

Modul 1–D–1

1 CP

Im Kontext des Jubiläums „500 Jahre Gesangbücher“ gehen wir in dieser Übung durch die Epochen der Gesangbuchgeschichte. Leitend sind dabei die materielle Seite des Singens (die Bibliothek der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik enthält eine Sammlung von Gesangbüchern, die kennengelernt wird), die theologische Seite (wie werden Texte verändert? Wie kommen biblische Texte zu Gehör? Was sind die kulturellen und geistesgeschichtlichen Bedingungen für Textfassungen?) und eine geistliche (das Singen und Analysieren von konkreten Liedern). Die ästhetische Seite des Singens wird über Einblicke in die Kirchenbaugeschichte der jeweiligen Zeit sichtbar. Die Übung findet in Kooperation von Universität und Evangelischer Hochschule für Kirchenmusik statt und bietet die Chance, aus verschiedenen Perspektiven interprofessionelles Zusammenarbeiten in den Blick zu nehmen.

Spezifische musiktheoretische oder theologische Kenntnisse sind keine Voraussetzung.

1. Reformationszeit und Vorläufer (Böhmische Brüder, Prädikantengottesdienste)

Torgauer Formel – 8 Lieder Buch

2. Das 17. Jahrhundert

Entstehungszeit vieler Kernlieder – Friedrich Spee – Barock

3. Das 18. Jahrhundert

Aufklärung und Pietismus, Rationalismus – Textänderungen klassischer Lieder – Das Hahnsche Liederbuch – Philipp Friedrich Hiller

4. Das 19. Jahrhundert – das lange Jahrhundert bis 1945?

# Lehrveranstaltungen Tübingen – Wissenschaftliche Fächer

Rezeption methodistischer Lieder – Missionslieder –  
Gesangbuch für die Auslandsdeutschen –  
Volkslieder?

5. Seit 1945

Nachkrieg, Ökumene, Neuanfang – Spiritual, Gospel –  
EKG, EG

6. Heute und die Zukunft

Digitalisierung und Globalisierung von Liedgut.  
Vermittlung von Liedern unter virtuellen Bedingungen

Die Veranstaltung in der HKM eignet sich als Einführung,  
Erweiterung und Vertiefung des in Hymnologie I und II  
unterrichteten Stoffs.

Beginn: 12. Januar 2024

## Musikgeschichte

Seminar

### **Geschichte der Populärmusik II**

Do, 14.30–16.00

TÜ 2.02

**Werner Stiefele**

Die Begriffe „Populäre Musik“ beziehungsweise  
„Popmusik“ werden diskutiert und in einen historischen  
Kontext gestellt. Typische Beispiele verschaffen einen  
Überblick über die wichtigsten Stile sowie die  
prägenden Musikerinnen und Musiker vom Rock'n'Roll  
der 1950er Jahre bis zum HipHop. Dabei werden unter  
anderem die sozio-kulturellen Wechselwirkungen  
zwischen gesellschaftlichen Rahmenbedingungen,  
instrumenten- und soundtechnischen Entwicklungen,  
veränderten Distributionswegen und neuen stilistischen  
Formen thematisiert.

### Musikwissenschaft

Offen für alle  
Seminar

#### **Johann Sebastian Bachs Clavier-Unterricht –**

#### **Analytische Studien zu Voraussetzungen seines „Selbstunterrichts“ und zur Unterrichtstätigkeit**

#### **Bachs**

Mo, 16.15–17.45

TÜ Saal

#### **Dr. Ingo Bredenbach**

0,5 CP

„Der mühsame Weg des Selbstunterrichts [...] ist vielleicht der einzige, der einen vollkommen guten Lehrer hervor bringen kann.“ (Johann Nikolaus Forkel, 1802)

Bachs Musik ist aktuell und integraler Teil jeglichen Musikunterrichts. Aber wie lernte Bach komponieren und die Kunst der Improvisation und wie gab er sein Wissen und Können unterrichtend weiter?

Dies wird mittels ausführlicher Analysen von Bach nachweislich studierter Werke (Buxtehude, Reincken, italienische Komponisten) beantwortet. Sein Aufnehmen und Weiterentwickeln erkannter kompositorischer Muster wird detailliert u.a. an seinen von großer *varietas* geprägten *Choralfantasien en miniature* aus den *Neumeister-Chorälen* sowie an Préludes seiner *Englischen Suiten* aufgezeigt. Bach schreibt Werke als Muster für seinen auf mehrdimensionales Lernen angelegten Clavier-Unterricht und der Ausbildung des musikalischen Denkens seiner Schüler. Hierzu werden ausgewählte Werke aus dem *Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann* analysiert werden. Es entsteht über Jahre ein Curriculum, das sich rückblickend als planvoll und beispielhaft erweist. Und seine Schüler nehmen dies in ihren Kompositionen auf und verfassen Lehrbücher, in denen Erkenntnisse aus dem Bachschen Unterricht verschriftlicht werden.

Erwartet werden ein Mitdenken und eigene kleine Analysen. Es wird umfangreiche Handouts geben, dennoch ist es sinnvoll, aber nicht Teilnahmebedingung, eigene Noten zu besitzen, so z.B.

– Bach, Johann Sebastian:

Weimarer Orgeltabulatur. Die frühesten

Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs sowie

Abschriften seines Schülers Johann Martin Schubart

Mit Werken von Dietrich Buxtehude, Johann Adam Reinken und Johann Pachelbel

BA 5248

– Bach, Johann Sebastian:

Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung –

Yale University Manuscript "LM 4708"

BA 5269

– Bach, Johann Sebastian

Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach

BA 5163

In Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen

### Musiktheorie

Bachelor-Studierende  
Seminar

#### **Zeitgenössische Kirchenmusik**

Mo, 11.30–12.30

TÜ 2.02

**Dr. Franz Jochen Herfert**

0,5 CP

Themenkreis 1:

Harmonik und Rhythmik in der Musik des 20.

Jahrhunderts anhand von Werken von A. Berg,

O. Messiaen, G. Crumb

Themenkreis 2:

Vorstellung und Besprechung zeitgenössischer

Kompositionen mit geistlich-spirituellen Bezug aus

verschiedenen Stilistiken: Pärt, Gubaidulina, Reich,

Crumb, Barber, Scelsi, Messiaen, Nono, Xenakis usw.

Studentische Wünsche können berücksichtigt werden.

# Lehrveranstaltungen Tübingen – Ergänzungsfächer

## Sprechen

BA  
Vorlesung/Übung

Einführung in die Systematik der deutschen  
Sprechlaute und Ausspracheregeln

### Phonetik

Blockveranstaltung  
Sa, 02.12.2023  
15.00–19.00  
TÜ 2.02

### Luise Wunderlich

Modul-Nr. 1-B-1, 3-B-1  
0,5 CP in Summe mit  
Stimmphysiologie

## Methodik des Tastenspiels

Offen für alle  
Seminar

### Orgelmethodik

Mi, 15.00 – 16.30  
(etwa 14-täglich)  
TÜ Fechtsaal

### Jens Wollenschläger

Modul Nr. 1-E-1/1-E-2  
0,5 CP

Die Methodik des Orgelunterrichtens soll hier umfassend praktisch und theoretisch erfahren werden. Neben einer Einführung in didaktische Grundlagen, methodischen Übungen und Einblicken in die einschlägige Unterrichts- (Orgelschulen) und Sekundärliteratur (Lehrwerke Didaktik/ Methodik) sowie Grenzbereiche der Didaktik soll viel Raum für die Unterrichtspraxis im künstlerischen als auch im liturgischen Orgelspiel sowie für Diskussionen gegeben werden.

1. Termin: Mi, 18.10.23, 15 Uhr

Weitere Termine: 8.11./ 22.11./ 6.12./ 10.1./ 24.1./ 7.2.

# Lehrveranstaltungen Tübingen – Populärmusikalische Fächer / Neue Medien

## Neue Medien

BA Jazz/Pop, MA Pop  
Offen für alle

### **Neue Medien – Film**

Blockseminar  
27. + 28.10.2023  
(+ Online-Termine  
individuell)

Beginn:

15.30 Uhr bzw. 10.00 Uhr

TÜ Saal + Popraum

### **Rüdiger Schestag**

Modul-Nr. 3-P-1, 3-P-2, 5-  
C-1, 5-C-2, 1-F-1  
1 CP

Aktuelle Technik macht das Aufnehmen von Videosequenzen (Ton und Bild) einfach. Trotzdem ist es eine Herausforderung, ansprechende und technisch anspruchsvolle Ergebnisse zu erzielen.

Der Kurs vermittelt einen Überblick über die technischen Möglichkeiten der Videoaufzeichnung mit einfachen Mitteln wie Digitalkameras und Mobiltelefonen. Voraussetzung dabei sind: Planung und Vorbereitung, die zur erfolgreichen Umsetzung Deines Projektes führen, sowie Grundlagen des Schnitts und der Bearbeitung.

Die Teilnehmer sollen befähigt werden, mit vorhandenem Material und Software einfache Videoprojekte durchzuführen. Im Vorfeld werden online Videos kostenlos zur Verfügung gestellt, die in das Thema einführen und vorbereitend einige Grundlagen vermitteln.

Voraussetzung ist die Bereitschaft, sich mit Technik und Software auseinanderzusetzen.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aufzeichnungsgeräte für Ton und Bild (Kameras, passende Mobilfunkgeräte) mitzubringen.

Um Anmeldung wird gebeten:  
[mail@ruediger-schestag.de](mailto:mail@ruediger-schestag.de)

<b>Aicher, Anton</b>		Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
<b>Amelung, Philipp</b>		Orchesterleitung
<b>Behrendt, Dr. phil. Inga</b> Professorin		Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Kirchliches Latein Musikgeschichte (C)
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>		Klaviermethodik
<b>Hayashizaki, Shoko</b>		Klavier Korrepetition
<b>Johnson, Martin</b>		Jazz-/Pop-Piano Studiotechnik Bandworkshop

<b>Kugler, Bernhard</b>		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Lorenz, Peter</b>		Chorleitung Orchesterleitung
<b>Mörk, Kerstin</b>		Klavier Korrepetition
<b>Müller, Christine</b>		Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang
<b>Ochs, Jürgen</b>		Gesang
<b>Oberauer, Georg</b> Professor Domorganist		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Palm, Stefan</b> Professor Rektor		Orgelliteraturspiel Cembalo

<b>Schleicher, Peter</b>		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Schmid, Christian</b> Professor		Chorleitung
<b>Schmitt, Christian</b>		Chorleitung
<b>Schneider, Dr. Hans-Michael</b>		Theologische Grundlagen Liturgik
<b>Stetter, Susanne</b>		Methodik des Tastenspiels
<b>Sturm, Kirsten</b>		Orgelliteraturspiel Orgelmethodik Klavier
<b>Vorreiter, Martin</b>		Klavier
<b>Wolfgang Weis</b> Professor Prorektor		Orgelimprovisation Gehörbildung Tonsatz Partiturspiel Generalbass Orgelbaukunde

**Wunderlich,  
Luise**

Sprecherziehung  
Phonetik  
Stimmphysiologie

# Lehrkräfte Tübingen

<b>Albrecht, Yaeko</b>		Gehörbildung
<b>Anzorena, Guillermo N.</b>		Gesang
<b>Bebelaar, Patrick</b> Professor Fachgruppen- sprecher Populärmusik		Jazz Populärmusik Piano
<b>Beck, Christoph</b>		Musiktheorie Jazz/Pop
<b>Becker, Tobias</b> Honorarprofessor		Populärmusik Arrangement Bandleitung
<b>Bredenbach, Dr. Ingo</b> KMD, Professor Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Bürkle, Barbara</b>		Jazz-/Pop-Gesang

# Lehrkräfte Tübingen

<p><b>Dehlinger, Frieder</b> Pfarrer im Amt für Kirchenmusik</p>		<p>Liturgik Hymnologie Theologische Grundlagen</p>
<p><b>Dombert, Andreas</b></p>		<p>Jazz/ Pop: - Gitarre - Gehörbildung - Methodik/ Didaktik</p>
<p><b>Fiedler, Johannes</b> Bezirkskantor</p>		<p>Cembalo Generalbass Orgel</p>
<p><b>Grau, Andreas</b> Vertrauensdozent</p>		<p>Klavier Klavier-Duo</p>
<p><b>Grützmaker, Susanne</b></p>		<p>Oboe</p>
<p><b>Härter, Ulrike Kristina</b> Honorarprofessorin Fachgruppen- sprecherin Gesang</p>		<p>Gesang Kinderchor- stimm- bildung</p>
<p><b>Herfert, Dr. Franz Jochen</b> Honorarprofessor</p>		<p>Musiktheorie Partiturspiel</p>
<p><b>Kaleschke, Martin</b> Honorarprofessor Bezirkskantor</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgel- improvisation Orgelkunde</p>

# Lehrkräfte Tübingen

<b>Knörzer, Julian</b>		Jazz-/Pop-/Gospel- Chorleitung JazzPop-Chor
<b>Mack, Marius</b> Professor Fachgruppen- sprecher Dirigieren		Chorleitung Orchesterleitung
<b>Mandl, Thomas J.</b> Professor Rektor		Chorleitung Orchesterleitung
<b>Mayr, Johannes</b> Honorarprofessor KMD, Domorganist		Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation
<b>Nägele, Manuela</b> KMD		Kinderchorleitung Kinderkantorei
<b>Nonnenmann, Hans-Ulrich</b> KMD Landesposaunen- wart		Blechbläserensembl e Bläserchorleitung
<b>Pommranz, Johanna</b>		Blockflöte
<b>Rieger, Barbara</b>		Violoncello

# Lehrkräfte Tübingen

<p><b>Schuler, Albrecht</b> Referent für Posaunenarbeit beim EJW Württemberg</p>		<p>Posaune Trompete Bläserchorleitung Blechbläser- ensemble</p>
<p><b>Schwemmer, Dr. Marius</b> KMD Diözesan- musikdirektor</p>		<p>Musikgeschichte Musikwissenschaft</p>
<p><b>Schwesig, Axel</b> Mitglied des SWR-Symphonie- orchesters</p>		<p>Kontrabass</p>
<p><b>Stiefele, Werner</b></p>		<p>Populärmusik- geschichte</p>
<p><b>Wallner, Karl-Heinz</b></p>		<p>Korrepetition Piano Trio (Bass)</p>
<p><b>Wetzel, Marion</b></p>		<p>Drums, Percussion</p>
<p><b>Wollenschläger, Jens</b> Professor, Prorektor Fachgruppen- sprecher Orgel Prüfungsamt Erster Organist der Stiftskirche Tübingen</p>		<p>Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik</p>

# Fördervereine

## Verein der Freunde und Förderer der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

### **Vorstand**

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Offizial Domkapitular Thomas Weißhaar, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. Stefan Palm

### **Mitgliedsbeiträge**

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

### **Bankverbindung**

Allgemeines Konto	Volksbank Herrenberg-Rottenburg
BIC:	GENODESIVBH
IBAN:	DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE40 6415 0020 0002 7185 27

# Fördervereine

## Freundeskreis der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

### **Vorstand**

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

### **Beirat**

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Lukas Bauer, studentischer Vertreter

### **Mitgliedsbeiträge**

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 15.11.2023

### **Bankverbindung**

Konto:	Kreissparkasse Tübingen
BIC:	SOLADESITUB
IBAN:	DE75 6415 0020 0000 1111 19

# Chronologischer Veranstaltungskalender

Datum	Veranstalter	Informationen
01.10.2023 So	HfK Rottenburg	17.00 Uhr, St. Moriz <b>Internationale Rottenburger Orgelkonzerte</b> Jola Lerch, Saxophon Prof. Stefan Palm, Orgel
05.-14.10.2023	HfK Rottenburg HKM Tübingen	<b>Studienreise Norddeutschland</b>
16.10.2023 Mi	HfK Rottenburg	10.00 Uhr, Kapelle des Priesterseminars <b>Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung</b> Weihbischof Dr. Gerhard Schneider Musikalische Gestaltung: Schola Gregoriana (Prof. Dr. Inga Behrendt), Studiochor (Prof. Christian Schmid)
24.10.2023 Di	HfK Rottenburg	18.00 Uhr, Wallfahrtskirche Heiligenbronn / Waldachtal <b>Lateinische Komplet – Das kirchliche Nachtgebet</b> Weihbischof em. Dr. Johannes Kreidler Teilnehmer des Kurses Kirchl. Latein Leitung Prof. Dr. Inga Behrendt
07.11.2023 Di	HfK Rottenburg	11.00 Uhr, Sülchenkirche Rottenburg <b>Pontifikalrequiem</b> Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe, Domkapitulare, Mitarbeiter:innen der bischöflichen Kurie Schola St. Martinus Schola Vox fluens Ltg. Prof. Dr. Inga Behrendt, Studiochor (Ltg. Prof. Christian Schmid)
09.11.2023 Do	HfK Rottenburg	15.00 Uhr, HfK Rottenburg, Raum Vier-Orgel <b>Papst Franziskus: „Praedicate Evangelium“! – Eine neue Konstitution für einen neuen Geist in der Kirche</b> Vortrag und Diskussion mit Prof. Dr. Josef Sayer, Rottenburg  (Dauer: ca. 1 Stunde)

## Chronologischer Veranstaltungskalender

<p>10.-12.11.2023 Fr-So</p>	<p>HfK Rottenburg</p>	<p><b>Meisterkurs Praxis Gregorianischer Choral</b> Von der Analyse zur Interpretation – Sologesang und Scholaleitung auf semiologischer Basis. Kooperationsveranstaltung der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart und der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM) Regensburg. Kursort 2023: Hochschule für katholische Kirchenmusik &amp; Musikpädagogik, Regensburg Kursinhalt: Analyse und Interpretation von Propriumsgesänges. Scholaleitung und Choralgesang  Kursleitung: Prof. Dr. Christoph Hönerlage (Regensburg), Prof. Dr. Inga Behrendt (Rottenburg) Kostenlose Teilnahme für Rottenburger und Regensburger Studierende. Unterkunft und An- und Abreise müssen selbst finanziert werden.</p>
<p>12.11.2023 So</p>	<p>HfKM Tübingen</p>	<p>11.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Hochschulgottesdienst „500 Jahre evangelische Friedenslieder“ unter Beteiligung der HfKM</b> (bitte Termin freihalten) Liturgie: Pfarrer Frieder Dehlinger</p>
<p>18.11.2023 Sa</p>	<p>HfK Rottenburg</p>	<p>16.00 Uhr, Domkirche St. Martin <b>Entsendungsgottesdienst mit feierlicher Zeugnisübergabe</b> Weihbischof Dr. Gerhard Schneider  Musikalische Gestaltung durch Schüler:innen der C- und D-Ausbildungsgänge (Ltg. Bernhard Kugler), Choralschola/Kantorendienst (Ltg. Prof. Dr. Inga Behrendt)</p>

## Chronologischer Veranstaltungskalender

28.11.2023 Di	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Musiksaal <b>Performance Class</b>
29.11.2023 Mi	HfK Tübingen	19.30 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Ex Momento</b> Vortragsabend Orgelimprovisation
02.12.2023 Sa	HfK Rottenburg	12.00 Uhr, Festhalle Rottenburg <b>Festakt zur Verabschiedung von Bischof Dr. Gebhard Fürst</b> <b>Interne Veranstaltung</b> unter Beteiligung des Studiochores (Ltg. Christian Schmid).
02.12.2023 Sa	HfK Rottenburg	16.30 Uhr, Domkirche St. Martin <b>Pontifikalamt – Verabschiedung Bischof Dr. Gebhard Fürst</b>
17.12.2023 So	HfK Tübingen	18.00 Uhr, Eberhardskirche Tübingen <b>Jazz-Pop-Adventsandacht</b>
16.01.2024 Di	HfK Rottenburg HfK Tübingen	19.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Geistliches Chorkonzert</b> J. S. Bach: „Jesu, meine Freude“ und Chorsätze der Romantik Studiochor der Kirchenmusikhochschulen
17.01.2024 Mi	HfK Rottenburg HfK Tübingen	19.00 Uhr, St. Moriz <b>Geistliches Konzert</b> Bach „Jesu, meine Freude“ und Chorsätze der Romantik Studiochor der Hochschulen für Kirchenmusik Leitung: Studierende der Chorleitungsklassen
23.01.2024 Di	HfK Rottenburg	19.30 Uhr, Musiksaal <b>Performance Class</b>
24.01.2024 Mi	HfK Tübingen	20.00 Uhr, HfK Tübingen, Saal <b>Orgel pur</b> Orgelvortragsabend an der Ahrend-Orgel

## Chronologischer Veranstaltungskalender

03.02.2024 Sa	HfK Rottenburg & HKM Tübingen	20.00 Uhr, Stiftskirche Tübingen <b>Giacomo Puccini: Messa di Gloria</b> Ökumenischer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen, Camerata viva Tübingen Leitung: Prof. Marius Mack
04.02.2024 So	HfK Rottenburg & HKM Tübingen	17.00 Uhr, Stadtkirche Nagold <b>Giacomo Puccini: Messa di Gloria</b> Ökumenischer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen, Camerata viva Tübingen Leitung: Prof. Marius Mack
23.02.2024 Fr	HfK Rottenburg	19.00 Uhr, Domkirche St. Martin <b>Orchesterleitungskonzert</b> Studierende der Hochschule für Kirchenmusik (Orchesterleitungsprüfungen)



