

VORLESUNGSVERZEICHNIS

Sommersemester

2024



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART
Institutum superius musicae sacrae -
Staatlich anerkannte Hochschule



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

VERANSTALTUNGSKALENDER	3
Veranstaltungen	4
TERMINE	7
Studium	8
Gottesdienste	14
Musik zur Marktzeit	15
LEHRVERANSTALTUNGEN	16
Lehrveranstaltungen Gemeinsam	17
Künstlerische Fächer	17
Musikwissenschaftliche Fächer	18
Populärmusikalische Fächer	20
Lehrveranstaltungen Rottenburg	21
Kantorale und vokale Fächer	21
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	29
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	33
Ergänzungsfächer	41
Populärmusikalische Fächer	43
Wahlbereich	44
Lehrveranstaltungen Tübingen	48
Künstlerische Fächer	48
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	52
Populärmusikalische Fächer	55
KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES	57
Gemeinsame Ensembles	58
Ensembles Rottenburg	60
Ensembles Tübingen	61
LEHRKRÄFTE	62
Lehrkräfte Rottenburg	63
Lehrkräfte Tübingen	66
VERWALTUNG	70
Gemeinsame Gremien	71
Gemeinsame Kommission	71
Kooperationsausschuss	71
Organe und Einrichtungen Rottenburg	72
Verwaltung	72
Organe und Gremien	72
Organe und Einrichtungen Tübingen	74

Verwaltung	74
Organe und Gremien	74
Bibliothek Rottenburg	76
Bibliothek Tübingen	76
Fördervereine	78
IMPRESSUM	81



VERANSTALTUNGS KALENDER

VERANSTALTUNGEN

Mi 10.04.2024

10:00 Uhr

Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung

Kapelle des Priesterseminars

Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider

Studiochor (Leitung Prof. Christian Schmid)

Schola Gregoriana (Leitung Prof. Dr. Inga Behrendt)

So 14.04.2024

18:00 Uhr

Semestereröffnungs-Gottesdienst

Stiftskirche Tübingen

Mo 29.04.2024

18:00-19:00 Uhr

Kleines Podium

Saal HKM

Mi 01.05.2024

14:00-19:00 Uhr

Tag der Offenen Tür

HKM

Di 14.05.2024

19:30 Uhr

Performance class

Musiksaal

Internes Vorspiel der HfK Rottenburg

Mo 27.05.2024

18:00-19:00 Uhr

Kleines Podium

Saal HKM

Sa 01.06.2024

18:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

So 09.06.2024

17:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

Prof. Georg Oberauer

Mi 12.06.2024

19:00 Uhr

Orgel pur

Orgelvortragsabend

Mi 12.06.2024

18:15 Uhr

Orgelkonzert: Pflughof-Stipendium im Pflughof

Pflughofsaal des Musikwissenschaftlichen Instituts der
Universität Tübingen

Magdalena Huber und Gregor Engelhardt

So 16.06.2024

17:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

Mo 17.06.2024

18:00–19:00 Uhr

Kleines Podium

Saal HKM

Sa 22.06.2024

20:00 Uhr

**Konzert JazzPop–Chor Tübingen & Unerhörte
Tonartisten**

Ort tba

Leitung: Julian Knörzer, Robert Kast

Sa 22.06.2024

10:00–16:30 Uhr

Workshop Chorleitung mit Prof. Christian Schmid

Öffentlicher Workshop

Anmeldung unter kirchenmusik-hochschule.org

Sa 22.06.2024

18:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

So 23.06.2024

19:00 Uhr

**Konzert JazzPop–Chor Tübingen & Unerhörte
Tonartisten**

Ort tba

Leitung: Julian Knörzer, Robert Kast

Mi 26.06.2024

19:30 Uhr

Performance class

Wallfahrtskirche Weggental

Internes Vorspiel der HfK Rottenburg

Sa 29.06.2024

18:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

Marcel Ober, Berlin

Mi 03.07.2024

14:00 Uhr

**Verabschiedung Oberkirchenrat Prof. Dr. Ulrich
Heckel (Leiter Dezernat 1)**

Leonhardskirche Stuttgart

Gottesdienstgestaltung Studiochor TÜ

Fr 05.07.2024

20:00 Uhr

Konzert des Hochschulchores

Michaelskirche Entringen

„Klagen, Trauren, Weinen, Seufzen, Heulen, Greinen“ –

Vom Sterben, Himmel und Sternen

Chorwerke a cappella von Johann Hermann Schein
bis Kate Rusby

Ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für
Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Leitung: Thomas J. Mandl

Sa 06.07.2024

19:00 Uhr

Konzert des Hochschulchores

Wallfahrtskirche Weggental, Rottenburg

„Klagen, Trauren, Weinen, Seufzen, Heulen, Greinen“ –

Vom Sterben, Himmel und Sternen

Chorwerke a cappella von Johann Hermann Schein
bis Kate Rusby

Ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für
Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Leitung: Thomas J. Mandl

Sa 13.07.2024

18:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

Domkirche St. Martin

Laura Palm, Violine

Stefan Palm, Orgel

Sa 20.07.2024

10:00–16:30 Uhr

Chorische Stimmbildung mit Christine Müller

Öffentlicher Workshop

Anmeldung unter kirchenmusik-hochschule.org

Sa 22.09.2024

17:00 Uhr

Rottenburger Internationale Orgelkonzerte

St. Moriz

Peter Thoma (Saxophon) und Prof. Wolfgang Weis
(Orgel)

A photograph of three people, two women and one man, smiling and looking at a document together. The woman on the left is older, with short grey hair, wearing blue-rimmed glasses, a light blue button-down shirt, and a patterned blue and white scarf. The woman in the middle has long dark hair and is wearing a red jacket. The man on the right is wearing a light blue shirt and a patterned blue and white scarf, and has blue-rimmed glasses. They are all smiling and looking down at a document held by the man. The background is a plain, light-colored wall.

TERMINE

STUDIUM

SOMMERSEMESTER 2024

01. April 2024 bis 30. September 2024

Di 02.-05.04.2024	Vorlesungsfreie Zeit
Mo 08.04.2024	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo 08.-09.04.2024	RO: Orgelfahrt
Mi 10.04.2024	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo 20.-25.05.2024	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Mi 21.-24.05.2024	TÜ: Vorlesungsfreie Zeit
Fr 05.07.2024	Vorlesungsende
Mo 08.-12.07.2024	Prüfungswoche
Mo 15.07.-30.09.2024	Vorlesungsfreie Zeit

WINTERSEMESTER 2024/2025

01. Oktober 2024 bis 31. März 2025

Mo 07.10.2024	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo 16.12.2024- 06.01.2025	Vorlesungsfreie Zeit
Fr 21.02.2025	Vorlesungsende
Mo 24.-28.02.2025	Prüfungswoche
Mo, 03.-31.03.2025	Vorlesungsfreie Zeit

SOMMERSEMESTER 2025

01. April 2025 bis 30. September 2025

Di 01.04.2025	RO: vorlesungsfrei
Di 01.04.2025	TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi 02.04.2025	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Do 03.-04.04.2025	RO: Orgelfahrt
Mo 14.-25.04.2025	vorlesungsfrei
Mo, 09.-14.06.2025	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr 11.07.2025	Vorlesungsende
Mo 14.-18.07.2025	Prüfungswoche
Mo 21.07.-30.09.2025	Vorlesungsfreie Zeit

WINTERSEMESTER 2025/2026

01. Oktober 2025 bis 31. März 2026

Mi 01.10.-05.10.2025-	Vorlesungsfreie Zeit
Mi 06.10.2025	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi 17.12.2025-06.01.2026	Vorlesungsfreie Zeit
Fr 20.02.2026	Vorlesungsende
Mo 23.-27.02.2026	Prüfungswoche
Mo 02.03.-31.03.2026	Vorlesungsfreie Zeit

SOMMERSEMESTER 2026

01. April 2026 bis 30. September 2026

Mi 01.-10.04.2026	vorlesungsfrei
Mo 13.04.2026	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
???	RO: Orgelfahrt
Mo, 25.-29.06.2026	RO: Kirchenmusikalische Werkwoche
Fr 10.07.2026	Vorlesungsende
Mo 13.-17.07.2026	Prüfungswoche
Mo 20.07.-30.09.2026	Vorlesungsfreie Zeit

WINTERSEMESTER 2026/2027

01. Oktober 2026 bis 31. März 2027

Mi 05.10.2026	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mi 17.12.2026- 06.01.2027	Vorlesungsfreie Zeit
Fr 19.02.2027	Vorlesungsende
Mo 22.-26.02.2027	Prüfungswoche
Mo 01.03.-31.03.2027	Vorlesungsfreie Zeit

SOMMERSEMESTER 2027

01. April 2027 bis 30. September 2027

Mi 01.-04.04.2027 vorlesungsfrei

Mo 05.04.2027 Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

??? RO: Orgelfahrt

Mo, 17.-22.06.2027 RO: Kirchenmusikalische Werkwoche

Fr 02.07.2026 Vorlesungsende

Mo 05.-09.07.2027 Prüfungswoche

Mo 19.07.-30.09.2027 Vorlesungsfreie Zeit

(Änderungen vorbehalten)

BESONDERE TERMINE ROTTENBURG

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist 2. Mai (für das Wintersemester)
 1. Dezember (für das Sommersemester)

Fr 14.06.2024 Aufnahmeprüfung für das Wintersemester 2024/2025

Fr 28.06.2024 Aufnahmeprüfung C

Weitere Termine

Mi 10.04.2024 10:00 Uhr | **Gottesdienst zur Semestereröffnung**
 12:00 Uhr | **Gemeinsames Mittagessen im Krok**
 13:00 Uhr | **Dozierendenkonferenz**
 14:30 Uhr | **Senatssitzung**

Di 16.04.2024 19:30 Uhr | Gaudete

Mi 25.06.2024 19:30 Uhr | Gaudete

BESONDERE TERMINE TÜBINGEN

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist 2. Mai (für das Wintersemester)
1. Dezember (für das Sommersemester)

Mi 19.06.2024 Aufnahmeprüfung für das Wintersemester 2024/2025

Weitere Termine

Mo 08.04.2024 Semestereröffnung, Andacht, Vollversammlung,
09:30 Uhr Dozentenkonferenz, Studierendenversammlung, Senat

Mi 15.05.2024 Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der
HKM TÜ

STUDIEN- UND INFORMATIONSTAGE

Mi 20.11.2024 RO+TÜ: Studieninformationstag

GOTTESDIENSTE

GOTTESDIENSTE ROTTENBURG

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt. Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin unter

<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse des Domkapitels gefeiert. Domorganist Prof. Georg Oberauer und die Choralschola **Ad te de luce vigilo** (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestalten die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, in der Choralschola mitzusingen und sich als KantorInnen einzubringen. Bitte melden Sie sich bei Frau Inga Behrendt dazu an.

GOTTESDIENSTE TÜBINGEN

Gottesdienst zur Semestereröffnung, So 14.04.2024, 18 Uhr
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst

Sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen (zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

MUSIK ZUR MARKTZEIT

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg konzertieren Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg im Rahmen der Konzertreihe **Musik zur Marktzeit**.

DO 18.04.2024 Jan Oexle und Gregor Engelhardt (Posaune und Orgel)

DO 25.04.2024 David Hansjosten und Franka Flach

DO 02.05.2024 Leo Straßner

DO 16.05.2024 Min-Jung Kim

DO 23.05.2024 Johannes Stumpf

DO 06.06.2024 Schola gregoriana

DO 13.06.2024 Young Ju Kim und Mario Falkenstein

DO 20.06.2024 Teilnehmende des Internen C-Kurses

DO 27.06.2024 Gesang (Klasse Christine Müller)

DO 04.07.2024 Sarafina Schenk

DO 11.07.2024 Orchesterleitungskonzert

LEHRVERAN STALTUNGEN



LEHRVERANSTALTUNGEN GEMEINSAM

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

CHORLEITUNG

CPÜ I (Chorprobe-Übung)

Chorleitungsstudierende
Übung

Alle



DI 9:00 -10:10

RO Musiksaal

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Christian Schmid

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Repertoire:

- Das Programm wird zu Beginn des Semester bekanntgegeben

CPÜ II (Chorprobe-Übung)

Alle



DI 11.30-12.30

RO Musiksaal

Peter Lorenz

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Christian Schmid

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Repertoire:

- Das Programm wird zu Beginn des Semester bekanntgegeben

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

MUSIKGESCHICHTE

Theologisches Sprechen über Musik

Seminar

Alle

MI 16:00–18:00 (c.t.)
Universität Tü
Musikwissenschaftliches
Institut
Hörsaal
Dr. Marius Schwemmer
Modul-Nr. 1-D-1
TÜ 2 CP
RO 1 CP

Welche Rolle schreibt die Bibel der Musik zu? Wie äußern sich Theologinnen und Theologen, Philosophen oder Komponisten über die kirchliche, geistliche oder religiöse Musik ihrer Zeit? Welche Facetten, welche theologischen oder philosophischen Strömungen zeigen sich hier? Welche geschichtlichen Entwicklungen können dabei nachvollzogen werden? Und wie verhalten sich diese Aussagen zur musikalischen Praxis der jeweiligen Zeit? Diese Fragestellungen werden anhand biblischer Aussagen zur Musik sowie Texten der Kirchenväter, von Autorinnen des Mittelalters und Autoren des Humanismus, der Reformation und der Romantik bis in die heutige Zeit betrachtet. Das Seminar vertieft die Vorlesung Kirchenmusikgeschichte I und II an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen.

Eine hybride Teilnahme ist im Ausnahmefall für Studierende der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart möglich. Bitte melden Sie sich zwecks Linkzusendung unter schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

Beginn: 17. April

Kirchenmusikgeschichte II

Vorlesung

Alle

DO 09:00–10:30

TÜ HKM 2.02

Dr. Marius Schwemmer

Modul-Nr. 1-D-1

1 CP

Der zweite Teil der zweisemestrigen Vorlesung betrachtet die Zeit von der Säkularisation bis zur Gegenwart und fasst die gesamte Kirchenmusikgeschichte mit einem Überblick über die Entwicklungen zentraler kirchenmusikalischer Gattungen noch einmal zusammen.

Beginn: 18. April

POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

GRUNDLAGEN JAZZ/POP

Grundlagen Jazz/Populärmusik

Vorlesung

Alle

MO 16:30-18:00

TÜ HKM 2.02

Patrick Bebelaar

Modul-Nr. 1-F-1, 2-P-1, 2-P-2

1 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenz (II-V-I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

LEHRVERANSTALTUNGEN ROTTENBURG

KANTORALE UND VOKALE FÄCHER

CHOR- UND ORCHESTERLEITUNG

CPÜ I +II (Chorprobe-Übung)

Gruppenunterricht

Alle



Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer“

DI 9:00 -10:10
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Christian Schmid

Grundkurs Chorleitung

Gruppenunterricht

Empfohlen für BA Sem 1-4



Grundlagen der Chorleitung,
Dirigieretechnik und Probenmethodik.

DI 17:30 -18:30
RO 2-Flügel-Saal
Christian Schmid

Choraldirigat Praxisseminar

BA, alle

MI 10:15–11:00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Choraldirigat – Es wird sowohl das Dirigat gregorianischer Gesänge einstudiert als auch das Dirigat von Liturgiegesang in deutscher Sprache. Erprobt werden auch Formen von Ein- und Mehrstimmigkeit im Wechsel (Alternatimpraxis, mehrstimmige Psalmtonmodelle, Chorsätze für gleiche Stimme etc.). Vergleich von Aufnahmen und Diskussion über die heutige Aufführungspraxis.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011

Oratoriendirigieren Gruppenunterricht

Alle

DI 14:30–15:30
RO 2-Flügel-Saal
Christian Schmid
0,5 CP

Repertoire:

- Joseph Haydn: Die Schöpfung, Ho. XXI:2 (Auszüge); Ausgabe: Carus-Verlag

Schlagtechnik C
Seminar/Übung

Schlagtechnik

C*

Zeit n. V.

Ort n. V.

Christian Schmitt

Orchesterleitung
Gruppenunterricht

BA, MA

DO 14:00–17:30 15:45–17:15

RO Jann-Orgel

Philipp Amelung

1,5 CP

Schlagtechnik an Hand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik

Orchesterforum Übung

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

Termine siehe Beschreibung
RO Musiksaal
Philipp Amelung

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen.

In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers, sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Termine:

Mi, 15.05.2024, 9–12 Uhr

Mi, 12.06.2024, 9–12 Uhr

Akademisches Orchester Hospitation

Alle

Mi 20:00–22:15
Tübingen
Philipp Amelung
0,5 CP

Hospitationsmöglichkeit

Programm:

- Richard Wagner, Ouvertüre zu „Der fliegende Holländer“
- Carl Maria von Weber, Klarinettenkonzert Nr. 2 in Es-Dur
- Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur „Eroica“

Ort: Festsaal der Neuen Aula,
Geschwister-Scholl-Platz Tübingen

KINDERCHORLEITUNG

**Musikalische Arbeit mit Kindern
und Jugendlichen /Theorie**
Seminar

BA

MI 15:45–17:15
RO Vier-Orgel
Anton Aicher
0,5 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Praxis der Kinderstimmbildung, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Einstieg in der Regel zum Wintersemester möglich.

Anmeldung

AAicher@kirchenmusik-hochschule.org

Diese Vorlesung wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach Kinderchorleitung besucht.

Kinderchorleitung

Hospitationen und Probenarbeit

BA

DI oder DO 16:15–17:00

RO Gemeindehaus St. Moriz

Anton Aicher

0,75 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literatúrauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Dieser Unterricht wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach „Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Theorie“ besucht.

CHORISCHE STIMMBILDUNG / GESANG

Chorische Stimmbildung 2 Seminar

Alle

C*

MI 11:00-11:45
RO 2-Flügel-Saal
Christine Müller
0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterialien

Literatur:

- Hofbauer, Praxis der Chorischen Stimmbildung
- Horstmann, Chorische Stimmbildung
- Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung
- Guglhör: Stimmtraining im Chor
- Seidner: ABC des Singens

Kinderstimmbildung Blockseminar

Alle

FR 03. Mai 24
10:00-17:00
RO 2-Flügel-Saal
Martin Dücker
CPs siehe Studienhandbuch

Stimmbildung und die Kunst des Nachmachens.
Reflexionen zu einem unter- als auch überschätzten Handwerk.

KMD Martin Dücker war Domkapellmeister an der Domkirche St. Eberhard und gründete u.a. die Mädchenkantorei an der Domkirche. Humoristisch, animierend und mit hoher Fachkompetenz bietet Martin Dücker Einblick in die Herausforderungen der Kinderstimmbildung.

Anmeldung:



Einsingpraxis 2
Seminar

Alle

C*

MI 10:15–11:00
RO 2-Flügel-Saal
Christine Müller
0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung
und Analyse von Einsingvorgängen.

Unterrichtspraxis Gesang
Seminar

MA Gesang

MI Zeit n.V.
RO Studio 2
Christine Müller
1,125 CP

Lehrproben mit Supervision

Vorbereitung, Durchführung, Analysen
und schriftliche Dokumentation sowie
methodische und pädagogische
Aufarbeitung der Lehrproben.

MUSIKTHEORIE UND MUSIKPRAKTISCHE FÄCHER

Gehörbildung

Seminar

C*

Tag n.V.

Ort N.N.

Martin Johnson

Gehörbildung I

Übung

BA

MI 08:45–10:15

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

0,5 CP

Gehörbildung III

Übung

BA

FR 10:15–11:00
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
0,5 CP

Tonsatz C

Vorlesung/Übung

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

C*

FR 8:30–10:00
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis

Tonsatz I

Vorlesung/Übung

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S.

Bach

BA

MO 10:30–12:00

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

2 CP

Tonsatz II

Vorlesung/Übung

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener

Klassik

BA

DI 12:00–13:30

RO Jann-Orgel

Wolfgang Weis

2 CP

Tonsatz III
Vorlesung/Übung

Musikalische Romantik und
Impressionismus

BA

MO 09:00–10:30
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
2 CP

Tonsatz IV
Vorlesung/Übung

Analysen, Kompositionsversuche und
Übungen in verschiedenen Stilen

BA/MA

Termin n.V.
RO Jann-Orgel
Wolfgang Weis
1,5 CP

KIRCHLICHE UND WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

LITURGIEGESANG / GREGORIANIK

**Einführung in den
Gregorianischen Choral und
den Deutschen Liturgiegesang**
Seminar mit Gesangsübungen

Alle



MI 08:45–10:15
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt

Einführung in den Gregorianischen Choral und den Deutschen Liturgiegesang – Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehört die musikalische Gestaltung der Liturgie (Eucharistiefeier, Wort-Gottes-Feier, Andachten u. a.). Im Unterricht beschäftigen wir uns zentral mit den Gesängen des Gotteslob, wir nutzen zusätzlich andere Gesangbücher und Kantorenbücher. Wir singen Gregorianischen Choral aus dem Graduale Romanum (Graduale novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur:

- Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474

Gregorianischer Choral I
Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 16:15–17:00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Neumenkunde und Neumeninterpretation. Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011; Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013
- Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003

Gregorianischer Choral II Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 12:15–13:00
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Gregorianischer Choral II – Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

Literatur:

- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013
- Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;
- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Deutscher Liturgiegesang I Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 17:00–17:45
RO Studio 3
Dr. Inga Behrendt
0,5 CP

Kirchenlieddichter/Kirchenliedgattungen.
– Welche Gesänge des Kirchenliedrepertoires gehören welcher Gattung an? Welche musikalischen Formen gibt es? Was hat Dichter dazu bewogen, Kirchenlieder zu schreiben?

Literatur:

- „Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln“, hrsg. von Ansgar Franz, Hermann Kurzke und Christiane Schäfer, Stuttgart 2017
- Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474

Deutscher Liturgiegesang II Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 13:00–13:45

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

0,5 CP

Im Kurs II soll das Thema Kantillation in der Eucharistiefeyer von verschiedensten Perspektiven aus beleuchtet werden: Wo kommt Psalmenvortrag in der Liturgie vor und welche Formen des musikalischen Vortrags gibt es? – Wie werden Antwortgesänge gestaltet in der heutigen Praxis und welche Vorgaben liest man in der Allgemeinen Einführung in das Römische Messbuch? Welche Kantorenbücher gibt es? Was sollte beim eigenen Schreiben eines Antwortgesangs beachtet werden? – Wie werden Lesungstöne angewendet bei Evangeliumstexten? – Wie kann der Kantor bzw. die Kantordin der Gemeinde den Psalmengesang vermitteln? – Antiphonenlieder und Psalmenlieder im Gotteslob. Gemeindepsalmodie und ihre musikalische Gestaltung in Andachten und im Gottesdienst. – Im Seminar werden Liedpläne entworfen.

Literatur:

- Allgemeine Einführung in das Römische Messbuch
- verschiedene Kantorenbücher

LITURGIK UND THEOLOGISCHE GRUNDLAGEN

Liturgik II – Wortgottesdienste und Andachten, Kasualgottesdienste, Tagzeitenliturgie

Vorlesung

Alle

C*

MO 10:30–12:00

RO Vier–Orgel

Dr. Hans–Michael Schneider

„Wort des lebendigen Gottes...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs „Wort Gottes“ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort–Gottes–Feier am Sonntag, wenn keine Eucharistie gefeiert werden kann, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und mit der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper).

Theologische Grundlagen

Vorlesung

BA, alle

MO 09:00–10:30

RO Vier–Orgel

Dr. Hans–Michael Schneider

1 CP

Sonntag für Sonntag wird in jeder Eucharistiefeier das Credo gesprochen oder gesungen. Das Glaubensbekenntnis fasst die Grundlagen des christlichen Glaubens zusammen und verbindet die meisten christlichen Konfessionen miteinander. Die Vorlesung befasst sich mit der Entstehung des sog. Großen Glaubensbekenntnisses auf den Konzilien von Nicäa und Konstantinopel. Und es werden die einzelnen Artikel des Glaubensbekenntnisses erschlossen.

Literatur:

- Josef Imbach, Ja und Amen – Was die Christen glauben, Würzburg 2020

Liturgik

Vorlesung

BA, alle

MO 13:00–14:30

RO Vier–Orgel

Dr. Hans–Michael Schneider

1 CP

Der Gottesdienst als Gott–menschliche Feier gehört zu den wesentlichen Selbstvollzügen der Kirche. D.h. in ihm wird in gefeierter und ritualisierter Form sichtbar und wirksam, was Christen glauben. In ihm manifestiert sich der Glaube der Kirche. In ihm realisiert sich das Wort Jesu: „Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mitten unter ihnen.“ (Mt 18,20). Zentrale theologische Begriffe und rituelle Aspekte, die für das Gottesdienstverständnis wichtig sind, werden in der Vorlesung erörtert. Anhand konkreter Beispiele aus verschiedenen Gottesdiensten. u.a. der Eucharistiefeier, werden diese erschlossen und Folgerungen für die Gestaltung von Gottesdiensten gezogen.

Literatur:

- A. Adam, W. Haunerland, Grundriss Liturgie, Freiburg 2012

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

Musikgeschichte II

Vorlesung

Alle

C*

MI 14:00–15:30

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

Musikgeschichte II – Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historischer chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.

Literatur:

- Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. Von Peter Schnaus, Mannheim 1990
- Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991

Chorliteraturkunde

Seminar

MA Chorleitung

Alle

DI 13:45–14:30

RO 2-Flügel-Saal

Christian Schmid

0,5 CP

BA – Wahlbereich: 0,5 CP

Überblick über Chorliteratur und Chorsinfonik.

Stimmphysiologie
Blockseminar

BA, MA



SA 16.11.2024 / 11:45-12:45
RO Vier-Orgel
Luise Wunderlich
0,5 CP

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

Das nächste Seminar findet im Wintersemester 2025 statt.

ERGÄNZUNGSFÄCHER

Orgelbaukunde C Seminar

C*

FR 11:45-12:45
RO Vier-Organ
Wolfgang Weis

Orgelbaukunde

Orgelbaukunde Seminar mit Exkursion

BA, alle

FR 11:45-12:45
RO Vier-Organ
Wolfgang Weis
1 CP

Kein Angebot in 2024.

Nächster Seminartermin: Start zum
Sommersemester 2025

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments. Die Veranstaltung findet im zweijährigen Turnus im SS statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Methodik des Tastenspiels
Blockseminar

BA, alle

Termine siehe Beschreibung
RO 2-Flügel-Saal
Susanne Stetter
0,5 CP

Ziel des Blockseminars ist die Befähigung zu einem reflektierten und methodisch vielfältigen, künstlerischen Unterricht im Bereich des Tastenspiels. Durch Vermittlung eines breiten pädagogisch-psychologischen Grundlagenwissens zur Klaviermethodik und durch Praxisideen zu dessen methodisch-didaktischer Umsetzung, sollen die Handlungskompetenz, die Beobachtungs- und Analysefähigkeit sowie die kommunikative Kompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen geschult werden.

Termine:

22.11.2024, 12:00-15:00 / 16:00-18:30

23.11.2024, 08:30-12:00 / 13:00-15:30

17.01.2025, 17:00-19:30

18.01.2025, 09:00-12:00 / 13:00-16:00

Anmeldung:

Im Wintersemester 2024/2025 möglich

Das darauffolgende Seminar ist für das Wintersemester 2027 geplant.

POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

Bandworkshop 21 Blockseminar

BA, MA, alle

FR 07.06.2024
RO Studio 3
Martin Johnson
0,25 CP

Bandworkshop gemeinsam mit Martin Johnson.

Lucas Johnson, Drums
Christoph Sauer, Bass

Zusammenspiel in der Band
Band at Work
Übepraxis
Interaktion
Improvisation
Arrangementerstellung und
Anwendungsbeispiele aus dem NGL

(Für Rottenburger BA-Studierende besteht die Pflicht, während des Studiums zwei Blockseminare zu besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5 CP)

Anmeldung:



Anmeldefrist: 27.05.2024

WAHLBEREICH

Musikergesundheit

Online-Seminar

Alle

Termine n.V.

online

Laura Palm

0,5 CP

Grundkenntnisse in Anatomie und Physiologie des Musizierens auf Tasteninstrumenten, typische Verletzungen und deren Prävention, Musik und ihre Wirkung auf das Gehirn und den Körper, Umgang mit Lampenfieber, Achtsamkeit, praktische Übungen für den Übealltag. Unterrichtseinheiten, Lektüren und Übungen basieren auf dem Buch „Hands on a Keyboard“ des renommierten New Yorker Physiotherapeuten Dr. Shmuel Tatz und entstehen in direkter Zusammenarbeit mit ihm. Dr. Tatz hat sich auf die Behandlung von Musikern spezialisiert und therapiert in seinem Physiotherapie-Zentrum „Body Tuning“ in NYC berühmte Musiker, Solisten und Tänzer aus aller Welt.

Kick-Off-Termin:

16.04. um 18:30 Uhr (online)

Anmeldung:

lpalm@kirchenmusik-hochschule.org

Workshop Saxophon und Orgel
Blockseminar

Alle

03.-06.10.2024

Ort n.A.

Stefan Palm

0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Orgel/Klavier erarbeitet.

Anmeldung:

bis 15. Sept 2024

spalm@bo.drs.de

METHODIK KLAVIER

Lehrprobe

Einzelunterricht

BA, MA

Mi, 14:00-14:45

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,75 CP

Vorbereiteter Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

Anmeldung:

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Hospitation

Seminar

BA, MA

Mi, 14:45-15:30

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böpple-Imlau

0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

Anmeldung:

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Methodik/Didaktik

Vorlesung

BA, MA

Mi, 15:30-16:15

RO 2-Flügel-Saal

Sabine Böppe-Imlau

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

Anmeldung:

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Supervision

Einzelunterricht

BA, MA

Zeit n.A.

Ort n.A.

Sabine Böppe-Imlau

1 CP

Für Studierende, die das Fach Klaviermethodik 1.3. mit Prüfung abgeschlossen haben, besteht die Möglichkeit der Supervision des Unterrichts eigener Schüler/innen. Weiterführender Unterricht eines Methodikschülers in Eigenverantwortung unter realen Bedingungen. Eigenständige Planung, Aufbau und Durchführung der Unterrichtsstunden. Besprechung mit Analyse des Unterrichtsprozesses und Klärung unterrichtsbezogener Fragen. Entwicklung von Lösungsansätzen.

Anmeldung:

sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

LEHRVERANSTALTUNGEN TÜBINGEN

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

CHOR-/ORCHESTERLEITUNG

Orchester- und Rezitatивdirigieren Übung

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

MI 09:00–11:00

TÜ HKM Saal

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Alle Module

1,5 CP

Gruppenunterricht Orchesterleitung. Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand des Semesterprogramms der praktischen Orchesterleitungsphasen. Rezitatивdirigieren, Partiturspiel.

Praxis Orchesterleitung mit der camerata viva Tübingen Blockseminar

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

Termine siehe Beschreibung

Ort tba

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Alle Module

Probenarbeit mit dem Orchester und Dirigieren eines geeigneten Repertoires werden in der Praxis erlernt und geschult.

Mo, 15.7. + Di, 16.7.2024

vormittags und nachmittags

Fahrt zur chor.com

Studienreise

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

26.-29.09.2024

Hannover

Marius Mack

Thomas J. Mandl

Freiwillige Studienreise zur chor.com in Hannover.

Seit 2011 hat sich die chor.com zu einer zentralen Plattform für Chorleiter:innen, Chormanager:innen,

Musikpädagog:innen,

Kirchenmusiker:innen, Verleger:innen,

Sänger:innen und alle weiteren an

Chormusik Interessierten entwickelt.

Hier informiert man sich über die aktuellsten Trends in der

Vokalmusikszene, begegnet sich auf Augenhöhe, inspiriert sich gegenseitig und entwickelt gemeinsam neue Ideen.

Als Dozent:innen und Ensembles bei der nächsten chor.com dabei sind

beispielsweise Anne Kohler, Lone Larsen,

Howard Arman, Ludwig Böhme, Oliver

Gies, Frieder Bernius, Jim Daus Hjernøe,

María Guinand, Voces8, der schwedische

Kammerchor VoNo, der Windsbacher

Knabenchor, der Jazzchor Freiburg, Vivid

Voices, der Mädchenchor Hannover, die

ffortissibros, das Voktett Hannover und

viele weitere.

Die Anreise und Unterkunft werden von der Fachgruppe organisiert. Die Kosten werden anteilig von der Hochschule übernommen; ein Eigenanteil bleibt bestehen.

Probenbesuch beim SWR

Hospitation

Alle

03.-06.06.2024
Liederhalle Stuttgart

Benjamin Britten:
War Requiem op. 66

Mitwirkende:

Irina Lungu, Sopran
Allan Clayton, Tenor
Matthias Goerne, Bariton
Knabenchor collegium iuvenum
Stuttgart
London Symphony Chorus
SWR-Vokalensemble
SWR-Symphonieorchester
Teodor Currentzis, Dirigent

Genauer Termin wird noch
bekanntgegeben.

KINDERCHORLEITUNG

Singen mit Kindern

Seminar

Alle

DI 14:45-16:15
TÜ HKM 2.02
Manuela Nägele
Modul-Nr. B-Module
4 CP

Methodik der Kinderchorleitung
praxisnah.
Stimmbildung mit Kindern.
Grundlagen der relativen Solmisation.
Rhythmussprache. Tanz und Bewegung.
Liedererarbeitung. Kindgerechte
Vermittlungsmethoden.
Hospitation in der Tübinger
Kinderkantorei.
Fachpraktische Übungen.

JAZZ/POP

Jazz/Pop-CPÜ Übung

BA Jazz/Pop, MA Pop

DI 17:00-19:00

TÜ HKM 2.02

Julian Knörzer

Modul-Nr. 2-B-1, 2-B-2

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

Bandleitung Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

MI 16:30-18:00

TÜ HKM Saal

Patrick Bebelaar

Tobias Becker

Modul-Nr. 2-A-1, 2-A-2

2,5/2/2/1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

KIRCHLICHE UND WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

THEOLOGIE

Theol. Grundlagen III: Kirche als geistliche Gemeinschaft und Organisation

Vorlesung/Seminar

Alle, die Theol. Grundlagen I+II
besucht haben

FR 13:45–15:15

TÜ HKM 2.02

Frieder Dehlinger

Modul 1-D-1, 2-D-1, 2-D-2

1 CP

Aufbauend auf Theol. GL I und II bearbeiten wir die Fragen „Was ist Kirche?“ (Ekklesiologie) und „Wie funktioniert Kirche – als Bewegung, Organisation und Institution?“ (Pastoral- bzw. Kantoraltheologie) und weitere grundlegende und aktuelle theol. Fragen (Friedensethik u.a.). Wir klären am Beispiel der Ev. Landeskirche in Württemberg die rechtlichen und organisationalen Grundlagen von Kirche und betrachten die evang. Ämter (Pfarramt, Diakonat, Kantorat und Ehrenamt) in ihrer Entstehung und in ihrem heutigen Zusammenwirken. Dabei liegt der Fokus auf einem Verständnis für die Grundlagen und Aufgaben der Kirchenmusik und des Kirchenmusikers/ der Kirchenmusikerin im Gesamt-zusammenhang der Kirche.

Die Prüfung im Fach Theol. Grundlagen ist für September geplant.

Beginn: 12. April 2024

LITURGIK

Liturgik II: Grundform und Vielfalt Vorlesung/Seminar

Alle, die Liturgik I besucht haben

FR 10:30–12:00

TÜ HKM 2.02

Frieder Dehlinger

Modul 1-D-1, 2-D-1, 2-D-2

1 CP

Ausgehend von den Grundformen Messe und Predigtgottesdienst werden weitere Gottesdienstformen in den Blick genommen: Gottesdienste bei Kasualien, in neuen Formen (Zweitgottesdienst, Thomasmesse, Lobpreisgottesdienst) und Gottesdienste in der Ökumene. Dabei gehen wir auf biblisch-theologische, liturgiegeschichtliche, ökumenische und hymnologische Aspekte ein. Reflektiert werden Fragen der liturgischen Ämter und Rollen und ihr Zusammenwirken sowie die stimmige Gestaltung liturgischer Prozesse durch Singen und Musik. Neben der theologischen und historischen Verankerung gilt der Blick immer auch den heute stimmigen liturgischen Umsetzungen. Kleine Referate zu einzelnen Teilen der Liturgie sind erwünscht. Gemeinsame Besuche und Nachbesprechungen besonders geprägter Gottesdienste können vereinbart werden. Auch die gemeinsame Gestaltung eines Gottesdienstes für die HKM kann Teil des Seminars werden. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen.

Die Prüfung im Fach Liturgik ist für Ende Juli geplant.

Beginn: 12. April 2024

MUSIKGESCHICHTE

Geschichte der Popularmusik I Seminar

BA Jazz/Pop, Alle

DO 14:00–15:30
TÜ HKM 2.02
Werner Stiefele
Modul-Nr. 2–D-1/2
1 CP

Anfänge, Entstehung und Entwicklung der Popularmusik bis in die 70er-Jahre.

MUSIKTHEORIE

Zeitgenössische Kirchenmusik in Analyse und Komposition Seminar

Alle

MO 11:30–12:30
TÜ HKM 2.02
Dr. Franz Jochen Herfert
Modul-Nr. 1–W-1
0,5 CP

Besprechung zeitgenössischer kirchenmusikalischer und spiritueller Werke verschiedener Stilistiken (Berg, Messiaen, Scelsi, Gubaidulina, Nono, Reich etc.), insbesondere hinsichtlich Harmonik, Rhythmus, aber auch hinsichtlich Satztechnik und Form. Studentenwünsche können berücksichtigt werden, insbesondere bei Synergieeffekten mit anderen Fächern. Auch kompositorische Aufgaben, ausgehend von bestimmten Stilistiken, sind möglich.

POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

NEUE MEDIEN

Preproducing, DAW-Einführung Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

DO 09:30

TÜ HKM 2.02

Christoph Beck

Modul-Nr. 2-P-1, 2-P-2, 4-C-1, 4-

C-2

2 CP

Einführung in das Arbeiten mit einer DAW (z.B. GarageBand, Logic oder Ableton): von der Aufnahme eigener Tonspuren, dem Programmieren von Software-Instrumenten bis hin zur Produktion von PlayAlongs oder Demos. Ein Rechner der HKM kann genutzt und ausgeliehen werden.

Digitale Musikproduktion und Sound Design

Blockseminar

BA Jazz/Pop, MA Pop,
alle

Termine siehe Beschreibung

TÜ HKM 2.04

Thorsten Krill

Modul-Nr. 2-P-1, 2-P-2

2 CP

Aspekte der modernen Musikproduktion unter Zuhilfenahme praxisbezogener, kreativer Projektarbeit.

Dabei dienen die Musikprogramme "Ableton Live" und "Reaper" als digitale Instrumente zur Umsetzung musikalischer Ideen, sowohl im Home Studio als auch in einer Live-Performance.

Folgendes Grundwissen in der Arbeit mit dieser Musik-Software wird vermittelt:

- Audio-Aufnahmen und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- eine Einführung in die MIDI-Welt

- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering einer eigenen Komposition
- Sound Design als kreatives Mittel in der Musik- und Filmproduktion
- Einbindung von externen MIDI-Controllern, Tablets und Smartphones in den Produktionsablauf oder eine Live-Performance

Sa, 3.5./29.6./6.7.

10:00-16:00

KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES



GEMEINSAME ENSEMBLES

HOCHSCHULCHOR

Ökumenischer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Alle



MO 19:15–21:15

TÜ HKM Saal

Thomas J. Mandl

Modul-Nr.: B-Module

TÜ 1,25 CP

RO CP entsprechend

Studienhandbuch

"Klagen, Trauren, Weinen, Seufzen,
Heulen, Greinen" –
Chorwerke a cappella von Johann
Hermann Schein bis Kate Rusby

Intensivprobe

FR 28.06.2024, 15:00–21:00

Konzerte

FR 05.07.2024, 20 Uhr

Michaelskirche Entringen

Sa, 06.07.2024, 19 Uhr

Wallfahrtskirche Weggental
(Rottenburg)

Erste Probe

MO 08.04.2024

STUDIOCHOR

Studiochor der Chorprobe- Übungsgruppen I + II

Übung der
Chorleitungsstudierenden

Alle

C*

DI 10:20–11:20 Uhr
RO Musiksaal
Peter Lorenz
Marius Mack
Thomas J. Mandl
Christian Schmid
Modul-Nr.: B-Module
1 CP

Gemeinsamer Studiochor der
Hochschulen für Kirchenmusik
Rottenburg und Tübingen.

Repertoire:

- Chormusik der Romantik mit Schwerpunkt Anton Bruckner zum 200. Geburtstag

ENSEMBLES ROTTENBURG

CHORALSCHOLA

Choralscholaprobe (Frauen) – Schola Vox fluens

Praxisseminar

BA, alle

DO 14:00–15:00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens – Einstudiert werden Gesänge aus dem gregorianischen und deutschen Choralrepertoire, darunter Liturgiegesang für gleiche Stimme und kleine Besetzung. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden in den höheren Semestern übernommen.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Praxisseminar

BA, alle

DO 15:00–16:00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der gregorianischen Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige deutschsprachige Vokalwerke für kleine Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

ENSEMBLES TÜBINGEN

Tübinger Kinderkantorei

Kinderchorprobe

Alle

15.15–15.45 Uhr Gruppe 1 (Vorschulkinder)

16.00–16.30 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)

16.30–17.30 Uhr Gruppe 3 (Klassen 2–4)

17.30–18.45 Uhr Gruppe 4 (ab Klasse 5)

DI 15:15–18:45

TÜ HKM Saal

Manuela Nägele

Daria Marmaridis

Modul-Nr. B-Module

JazzPop-Chor

Übung

Alle

Programmierarbeit für Konzerte.

Jazz-/Pop-/ Gospel-Arrangements,

Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung,

Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit

Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie

einzelne Extraproben dienstags mit

Studierenden der HKM Tübingen. Stimm-

Coaching mit Barbara Bürkle.

DI 19:30–22:00

TÜ HKM Saal

Julian Knörzer

Barbara Bürkle

1,25 CP bzw. 1 CP

Erster Termin: 09.04.2024

Weitere Termine & Infos:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

LEHRKRÄFTE



LEHRKRÄFTE ROTTENBURG

Aicher Anton

Methodik und Praxis der Kinderchorleitung
aaicher@kirchenmusik-hochschule.org

Amelung, Philipp
Universitätsmusikdirektor

Orchesterleitung
pamelung@kirchenmusik-hochschule.org

**Prof. Dr. phil.
Behrendt, Inga**

Deutscher Liturgiegesang
Gregorianischer Choral
Choraldirigat
Kirchliches Latein
Musikgeschichte C
ibehrendt@kirchenmusik-hochschule.org

Böpple-Imlau, Sabine

Klaviermethodik
sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org

Hayashizaki, Shoko

Korrepetition
Klavier
shayashizaki@kirchenmusik-hochschule.org

Johnson, Martin

Jazz-/Pop-Piano
Studiotechnik
Bandworkshop
mjohnson@kirchenmusik-hochschule.org

Kaiser, Andreas

Tonsatz C
Gehörbildung C
akaiser@kirchenmusik-hochschule.org

Kugler, Bernhard

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
bkugler@kirchenmusik-hochschule.org

Lorenz, Peter

Chorleitung
Orchesterleitung
Tonsatz C
Gehörbildung C
plorenz@kirchenmusik-hochschule.org

Mörk, Kerstin

Klavier
Korrepetition
kmoerk@kirchenmusik-hochschule.org

Müller, Christine

Gesang
Chorische Stimmbildung
Methodik Gesang
cmueller@kirchenmusik-hochschule.org

Ochs, Jürgen

Gesang
jochs@kirchenmusik-hochschule.org

**Prof.
Oberauer, Georg**
Domorganist

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
goberauer@kirchenmusik-hochschule.org

**Prof.
Stefan Palm**
Rektor

Orgelliteraturspiel
Cembalo
spalm@kirchenmusik-hochschule.org

Schleicher, Peter

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
pschleicher@kirchenmusik-hochschule.org

**Prof.
Schmid, Christian**

Chorleitung
cschmid@kirchenmusik-hochschule.org

Schmitt, Christian
Domkapellmeister

Chorleitung C
cschmitt@kirchenmusik-hochschule.org

**Dr.
Schneider, Hans Michael**

Theologische Grundlagen
Liturgik
hmschneider@kirchenmusik-hochschule.org

Vorreiter, Martin

Klavier
mvorreiter@kirchenmusik-hochschule.org

**Prof.
Weis, Wolfgang**
Prorektor

Orgelimprovisation
Gehörbildung
Tonsatz
Partiturspiel
Generalbass
Orgelbaukunde
wweis@kirchenmusik-hochschule.org

Wunderlich, Luise

Sprecherziehung
Phonetik
Stimmphysiologie
lwunderlich@kirchenmusik-hochschule.org

LEHRKRÄFTE TÜBINGEN

Albrecht, Yaeko

Gehörbildung
yaekos@web.de

Anzorena, Guillermo N.

Gesang
guillermo.anzorena@gmail.com

**Prof.
Bebelaar, Patrick**
Fachgruppensprecher
Populärmusik

Jazz
Populärmusik
Piano
patrick@bebelaar.de

Beck, Christoph

Musiktheorie Jazz/Pop

**Prof.
Becker, Tobias**

Populärmusik
Arrangement
Bandleitung
tobias@tobiasbeckermusic.de

**Prof. Dr.
Bredenbach, Ingo**
KMD, Rektor emeritus
Kantor der Stiftskirche
Tübingen

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
ognibre@hotmail.com

Bürkle, Barbara

Jazz-/Pop-Gesang
b@arbarabuerkle.de

Dehlinger, Frieder
Pfarrer im Amt für
Kirchenmusik

Liturgik
Hymnologie
Theologische Grundlagen
frieder.dehlinger@elkw.de

Dombert, Andreas

Jazz/Pop

- Gitarre
- Gehörbildung
- Methodik/Didaktik

info@andreasdombert.de

Fiedler, Johannes

Bezirkskantor

Cembalo

Generalbass

Orgel

johannes_fiedler@gmx.net

Grau, Andreas

Vertrauensdozent

Klavier

Klavier-Duo

klavierduo71665@googlemail.com

Prof.

Härter, Ulrike Kristina

Fachgruppensprecherin

Gesang

Gesang

Kinderchorstimm-
bildung

ulrike.haerter@sopranist.net

Prof. Dr.

Herfert, Franz Jochen

Musiktheorie

Partiturspiel

frjoherfert@netscape.net

Prof.

Kaleschke, Martin

Bezirkskantor

Orgelliteraturspiel

Orgelimprovisation

Orgelkunde

bezirkskantorat@evk-lb.de

Knörzer, Julian

Jazz-/Pop-/Gospel-Chorleitung

JazzPop-Chor

info@julianknoerzer.de

Krill, Torsten

Neue Medien

mail@torstenkrill.de

**Prof.
Mack, Marius**
Fachgruppensprecher
Dirigieren

Chorleitung
Orchesterleitung
mack@kirchenmusikhochschule.de

**Prof.
Mandl, Thomas J.**
Rektor

Chorleitung
Orchesterleitung
rektorat@kirchenmusikhochschule.de

**Prof.
Mayr, Johannes**
KMD, Domorganist

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
Le-ma@t-online.de

Nägele, Manuela
KMD

Kinderchorleitung
Kinderkantorei
Manuela.naegele@web.de

**Nonnenmann, Hans-
Ulrich**
KMD
Landesposaunenwart

Blechbläserensemble
Bläserchorleitung
hans-ulrich.nonnenmann@ejwue.de

Schuler, Albrecht
Referent für
Posaunenarbeit beim EJW
Württemberg

Posaune
Trompete
Bläserchorleitung
Blechbläserensemble
albrecht.schuler@ejwue.de

**Dr.
Schwemmer, Marius**
KMD
Diözesanmusikdirektor

Musikgeschichte
Musikwissenschaft
schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

Schwesig, Axel
Mitglied des SWR-
Symphonieorchesters

Kontrabass
axel.schwesig@t-online.de

Stiefele, Werner

Populärmusikgeschichte
info@wernerstiefele.de

Wallner, Karl-Heinz

Korrepetition
Piano Trio (Bass)

Wetzel, Marion M.

Drums, Percussion
Piano Trio
mw.drumstuebingen@gmail.com

Prof.

Wollenschläger, Jens

Prorektor

Fachgruppensprecher

Orgel

Prüfungsamt

Erster Organist der

Stiftskirche Tübingen

Orgelliteraturspiel

Orgelimprovisation

Orgelmethodik

prorektor@kirchenmusikhochschule.de

A photograph of two women in a professional setting. They are looking at a document on a table. The woman on the left has long blonde hair and is wearing a light purple top. The woman on the right has dark hair and is wearing a bright orange top. The document on the table is out of focus, but some text is visible. The background is a plain, light-colored wall.

VERWALTUNG

GEMEINSAME GREMIEN

GEMEINSAME KOMMISSION

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

KOOPERATIONSAUSSCHUSS

HOCHSCHULE ROTTENBURG

Prof. Stefan Palm (Rektor)
Prof. Wolfgang Weis (Prorektor)
Prof. Christian Schmid
Mario Falkenstein (Student. Vertreter)

HOCHSCHULE TÜBINGEN

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor)
Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)
Prof. Marius Mack
Simon Forberg (Student. Vertreter)

ORGANE UND EINRICHTUNGEN ROTTENBURG

VERWALTUNG

REKTOR

Prof. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

PROREKTOR

Prof. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

GESCHÄFTSFÜHRUNG DER HOCHSCHULE

sowie Leitung Studiendekanat, Prüfungsamt, C-Ausbildung
Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

VERWALTUNGSLEITUNG HAUPTABTEILUNG VIIIA

Christine Walter 07472 / 169-959

SEKRETARIAT

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

ANSPRECHPARTNERIN FÜR BACHELOR-/MASTERARBEITEN

Prof. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

ORGANE UND GREMIEN

GROßKANZLER

Diözesanadministrator Dr. Clemens Stropfel

AUFSICHTSRAT

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), Prof. Hans Schnieders,
Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Dr. Melanie Kraus, Marcel Schuh,
Rektor Prof. Stefan Palm

SENAT

Dozenten

Prof. Dr. Inga Behrendt
Domorganist Prof. Georg Oberauer
Prof. Stefan Palm
Prof. Christian Schmid
Prof. Wolfgang Weis

Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz

Christine Müller (Vertretung: Peter Schleicher)
Peter Lorenz (Vertretung: Philipp Amelung)

Vertreter des Personals

Andreas Großberger

Studentische Vertreter

Mario Falkenstein
Magdalena Huber
Vertretung: Sarafina Schenk

MITARBEITERVERTRETUNG

Luise Wunderlich, Vorsitzende
Merima Mehidic, Stellvertretende Vorsitzende
Schriftführer, Prof. Christian Schmid

FACHGRUPPEN

Wissenschaftliche und theologische Fächer

Prof. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich

Christine Müller

Musiktheorie

Prof. Wolfgang Weis

Tasteninstrumente

Prof. Wolfgang Weis/Kerstin Mörk

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozent/innen

Domorganist Prof. Georg Oberauer,
Prof. Christian Schmid

STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de
Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

ORGANE UND EINRICHTUNGEN TÜBINGEN

VERWALTUNG

REKTOR

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

PROREKTOR

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

SEKRETARIAT

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

PRÜFUNGSAMT

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

ADMINISTRATOREN DER HOMEPAGE

Prof. Jens Wollenschläger, Andreas Dombert, Prof. Patrick Bebelaar

ORGANE UND GREMIEN

SENAT

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Prof. Tobias Becker, Prof. Ulrike Haerter

Stellvertreter

Andreas Grau, Prof. Johannes Mayr

Studentische Vertreter

Simon Forberg, N.N.

Vertrauensdozent

Andreas Grau

MITARBEITERVERTRETUNG

Bettina Fink

Prof. Tobias Becker (Stellvertretung)

BAFÖG-KOMMISSION

Dozenten

N.N., N.N.

Studentischer Vertreter

N.N.

STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

BIBLIOTHEK ROTTENBURG

BIBLIOTHEK

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

Leitung

N.N.

Bibliotheksbeauftragte

Prof. Dr. Inga Behrendt

Studentische Hilfskräfte

Johannes Stumpf

David Hansjosten

Öffnungszeiten

siehe Aushang

BERATUNGSBIBLIOTHEK

in Verbindung mit dem Amt für Kirchenmusik und dem Cäcilienverband der Diözese Rottenburg-Stuttgart an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Leitung

N.N.

BIBLIOTHEK TÜBINGEN

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

ANSPRECHPARTNER

Bibliotheksleitung

Dr. Lorenz Adamer

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte

Fiona Podolski, N.N.

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien):

N.N.

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

BENUTZUNG

Öffnungszeiten

Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter

laut Aushang/Webseite

Katalog

online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

FÖRDERVEREINE

VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Offizial Domkapitular Thomas Weißhaar, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Allgemeines Konto Volksbank Herrenberg-Rottenburg

BIC GENODESIVBH

IBAN DE91 6039 1310 0763 0000 00

Spendenkonto Kreissparkasse Tübingen

BIC SOLADESITUB

IBAN DE40 6415 0020 0002 7185 27

FREUNDESKREIS DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK IN TÜBINGEN

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Simon Forberg, studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 15.05.2024

Bankverbindung

Konto

Kreissparkasse Tübingen

BIC

SOLADESITUB

IBAN

DE40 6415 0020 0002 7185 27

IMPRESSUM

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese
Rottenburg–Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae
St.-Meinrad–Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72/169–820

hfk-rottenburg@bo.drs.de |
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule für Kirchenmusik der
Evangelischen Landeskirche in Württemberg
Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71/925–997
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek 0 70 71/925–989

bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
www.kirchenmusikhochschule.de

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger
Herstellung: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird
keine Gewähr übernommen. Änderungen vorbehalten.

Erscheinungsdatum: KW 8/2024
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2024/2025: Montag, 13. Mai 2024

