

# VORLESUNGSVERZEICHNIS

Sommersemester

**2025**



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK  
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART  
Institutum superius musicae sacrae -  
Staatlich anerkannte Hochschule



Hochschule für  
Kirchenmusik  
Tübingen



<b>VERANSTALTUNGSKALENDER</b>	<b>4</b>
Veranstaltungen	5
<b>TERMINE</b>	<b>9</b>
Studium	10
Gottesdienste	14
Musik zur Marktzeit	15
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN</b>	<b>16</b>
Lehrveranstaltungen Gemeinsam	17
Künstlerische Fächer	17
Musikwissenschaftliche Fächer	18
Populärmusikalische Fächer	20
Lehrveranstaltungen Rottenburg	21
Kantorale und vokale Fächer	21
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	31
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	35
Ergänzungsfächer	42
Populärmusikalische Fächer	45
Wahlbereich	46
Lehrveranstaltungen Tübingen	49
Künstlerische Fächer	49
Wissenschaftliche Fächer	53
Ergänzungsfächer	60
<b>KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES</b>	<b>61</b>
Gemeinsame Ensembles	62
Ensembles Rottenburg	64
Ensembles Tübingen	66
<b>LEHRKRÄFTE</b>	<b>67</b>
Lehrkräfte Rottenburg	68
Lehrkräfte Tübingen	71
<b>VERWALTUNG</b>	<b>75</b>
Gemeinsame Gremien	76
Gemeinsame Kommission	76
Kooperationsausschuss	76
Organe und Einrichtungen Rottenburg	77
Verwaltung	77
Organe und Gremien	78
Organe und Einrichtungen Tübingen	80

Verwaltung	80
Organe und Gremien	80
Bibliothek Rottenburg	82
Bibliothek Tübingen	82
Fördervereine	84
<b>IMPRESSUM</b>	<b>86</b>



# VERANSTALTUNGS KALENDER

## VERANSTALTUNGEN

**Di 01.04.2025**

10:00 Uhr

**Feierlicher Gottesdienst zur Semestereröffnung**

Kapelle des Priesterseminars

Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider

Studiochor (Leitung Peter Lorenz)

Schola Gregoriana (Leitung Prof. Dr. Inga Behrendt)

**So 13.04.2025**

19:00 Uhr

**Nachtschicht**

Andreaskirche S-Obertürkheim

Musikalische Gestaltung der Veranstaltungsreihe

„Nachtschicht“. „Fremde Heimat Kirche“ – mit Stefanie

Schardien und Prof. Peter Dabrock

**So 11.05.2025**

**Konzert in der Zehntscheuer**

Zehntscheuer Rottenburg

Studierende der Hochschule für Kirchenmusik

Rottenburg

**Fr 16.05.2025**

19:00 Uhr

**Konzert des Hochschulchores**

Stiftskirche Stuttgart

Claudio Monteverdi: Marienvesper

Ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für

Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Chor, Orchester und Solisten der Hochschule für Musik

Trossingen

Gesamtleitung: Prof. Michael Alber

**Sa 17.05.2025**

20:00 Uhr

**Konzert des Hochschulchores**

Stiftskirche St. Georg, Tübingen

Claudio Monteverdi: Marienvesper

Ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für

Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Chor, Orchester und Solisten der Hochschule für Musik

Trossingen

Gesamtleitung: Prof. Michael Alber

**So 18.05.2025**

19:00 Uhr

**Konzert des Hochschulchores**

Münster, Radolfzell

Claudio Monteverdi: Marienvesper

Ökumenischer Hochschulchor der Hochschulen für  
Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Chor, Orchester und Solisten der Hochschule für Musik  
Trossingen

Gesamtleitung: Prof. Michael Alber

**Mi 21.05.2025**

19:30 Uhr

**Performance class**

Weggental Rottenburg

Internes Vorspiel der HfK Rottenburg

**Mi 21.05.2025**

20:00 Uhr

**Ex Momento – Vortragsabend Orgelimprovisation**

Stiftskirche Tübingen

**Mo 26.05.2025**

18:00 Uhr

**Kleines Podium**

HfK Tübingen, Saal

**Mi 04.06.2025**

**Orgelkonzert: Pflegehof–Stipendium**

Pflegehofsaal des Musikwissenschaftlichen Instituts der  
Universität Tübingen

N.N.

**So 15.06.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg

N.N.

**Mi 18.06.2025**

18:00 Uhr

**„Der Himmel ist erdbeerrosa und hat ein paar blaue  
Wolken vorgehängt“ – Ein Abend für Mascha Kaleko**

HfK Tübingen, Saal

Gastspiel mit Studierenden im Fach Sprecherziehung  
der Musikhochschule Karlsruhe

**So 22.06.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg

N.N.

**Mi 25.06.2025**

19:00 Uhr

**Orgel pur – Vortragsabend Orgel**

Stiftskirche Tübingen



**Sa 28.06.2025**

19:00 Uhr

**Harmonized Home**

JazzPop-Chor Tübingen & Senior Jazzchor  
Andreaskirche S-Obertürkheim

**So 29.06.2025**

18:00 Uhr

**Harmonized Home**

JazzPop-Chor Tübingen & Senior Jazzchor  
Sudhaus Tübingen

**Mo 30.06.2025**

18:00 Uhr

**Kleines Podium**

HKM Tübingen, Saal

**Di 01.07.2025**

19:30 Uhr

**Performance class**

Musiksaal  
Internes Vorspiel der HfK Rottenburg

**So 06.07.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg  
N.N.

**So 13.07.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg  
N.N.

**Sa 19.07.2025**

**Gesangskurs mit Christine Müller**

HfK, Rottenburg  
Kurs für u.a. Kirchenmusiker:innen im Dienst  
Kerstin Mörk: Korrepetition

**So 20.07.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg  
N.N.

**So 21.09.2025**

17:00 Uhr

**Internationale Rottenburger Orgelkonzerte**

Stiftskirche St. Moriz, Rottenburg  
N.N.



**Sa 22.11.2025**

16:00 Uhr

**Entsendungsgottesdienst mit feierlicher  
Zeugnisübergabe**

Domkirche St. Martin, Rottenburg

Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider

Musikalische Gestaltung durch Absolvent:innen der  
diözesanen Ausbildungsgänge (Ltg. N.N.)

Choralschola/Kantorendienst (Ltg. Prof. Dr. Inga  
Behrendt)

**So, 30.11.2025**

19:00 Uhr

**Adventskonzert**

Diözesanmuseum Rottenburg

Ökumenischer Hochschulchor der

Kirchenmusikhochschulen Rottenburg und Tübingen.

Leitung: N.N.



**TERMINE**

# STUDIUM

## SOMMERSEMESTER 2025

01. April 2025 bis 30. September 2025

<b>Di 01.04.2025</b>	RO/TÜ: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
<b>Do 03.-04.04.2025</b>	RO: Orgelfahrt
<b>Mo 14.-25.04.2025</b>	vorlesungsfrei
<b>Fr 11.07.2025</b>	Vorlesungsende
<b>Mo 14.-18.07.2025</b>	Prüfungswoche
<b>Mo 21.07.-30.09.2025</b>	vorlesungsfreie Zeit

Bei nachfolgenden Zeiten: Änderungen vorbehalten

## WINTERSEMESTER 2025/2026

01. Oktober 2025 bis 31. März 2026

<b>Mi 01.10.-05.10.2025-</b>	Vorlesungsfreie Zeit
<b>Mo 06.10.2025</b>	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
<b>Do 18.12.2025- 06.01.2026</b>	vorlesungsfreie Zeit
<b>Fr 20.02.2026</b>	Vorlesungsende
<b>Mo 23.-27.02.2026</b>	Prüfungswoche
<b>Mo 02.03.-31.03.2026</b>	vorlesungsfreie Zeit

## SOMMERSEMESTER 2026

01. April 2026 bis 30. September 2026

**Mi 01.-10.04.2026** vorlesungsfrei

**Mo 13.04.2026** Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn

**(offen)** RO: Orgelfahrt

**Fr 10.07.2026** Vorlesungsende

**Mo 13.-17.07.2026** Prüfungswoche

**Mo 20.07.-30.09.2026** Vorlesungsfreie Zeit

## BESONDERE TERMINE ROTTENBURG

### Aufnahmeprüfungen

**Anmeldefrist**                      2. Mai (für das Wintersemester)  
1. Dezember (für das Sommersemester)

**Fr 27.06.2025**                      Aufnahmeprüfungstermine Studium  
**Fr 30.01.2026**  
**Fr 19.06.2026**

**Fr 04.07.2025**                      Aufnahmeprüfungstermine C  
**Fr 03.07.2026**

### Weitere Termine

**Di 01.04.2025**                      10:00 Uhr | **Gottesdienst zur Semestereröffnung**  
13:00 Uhr | **Dozierendenkonferenz**  
14:30 Uhr | **Senatssitzung**

**Mi 14.05.2025**                      19:30 Uhr | Gaudete

**Mi 02.07.2025**                      19:30 Uhr | Gaudete

### Immatrikulationswoche

wird im Zulassungsbescheid bekanntgegeben

### Rückmeldezeitraum

**01.–20.02.**                              Rückmeldung für das Sommersemester

**01.–20.07.**                              Rückmeldung für das Wintersemester

## BESONDERE TERMINE TÜBINGEN

### Aufnahmeprüfungen

**Anmeldefrist** 2. Mai (für das Wintersemester)  
1. Dezember (für das Sommersemester)

**Fr 27.06.2025** Aufnahmeprüfung für das Wintersemester 2025/26

### Weitere Termine

**Di 01.04.2025** Semestereröffnung: Andacht, Vollversammlung,  
09:30 Uhr Dozentenkonferenz, Studierendenversammlung, Senat

**Do 15.05.2025** Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der  
HKM TÜ

## STUDIEN- UND INFORMATIONSTAGE

**Mi 19.11.2025** RO+TÜ: Studieninformationstag

## GOTTESDIENSTE

### GOTTESDIENSTE ROTTENBURG

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt. Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin unter

<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

#### **Kapitelsmesse**

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse des Domkapitels gefeiert. Domorganist Prof. Georg Oberauer und die Choralschola **Ad te de luce vigilo** (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestalten die Kapitelsmesse musikalisch mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, in der Choralschola mitzusingen und sich als KantorInnen einzubringen. Bitte melden Sie sich bei Frau Inga Behrendt dazu an.

### GOTTESDIENSTE TÜBINGEN

Gottesdienst zur Semestereröffnung, So 13.04.2025, 18 Uhr, Stiftskirche Tübingen  
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

#### **Hochschulgottesdienst**

Sonntags 11.00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen (zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)



## MUSIK ZUR MARKTZEIT

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg konzertieren Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg im Rahmen der Konzertreihe **Musik zur Marktzeit**.

**Do 10.04.2025** Jan Oexle, Gregor Engelhardt (Posaune und Orgel)

**Do 08.05.2025** David Hansjosten

**Do 15.05.2025** Min-Jung Rita Kim

**Do 22.05.2025** Gregor Engelhardt (HfK-Kantate, Uraufführung)

**Do 05.06.2025** Hassa und Jan Oexle (Flöte und Orgel)

**Do 12.06.2025** Gregor Engelhardt

**Do 26.06.2025** Johannes Stumpf

**Do 03.07.2025** Michael Mauz

**Do 10.07.2025** Leo Straßner

A woman with curly hair and glasses, wearing a pink long-sleeved shirt and blue jeans, stands on the left, gesturing with her hands. A man with glasses, wearing a dark blue sweater over a light blue collared shirt and khaki pants, stands next to her, also gesturing. They are in a lecture hall with other people seated in the background. A podium with a laptop is visible in the foreground. The text 'LEHRVERANSTALTUNGEN' is overlaid in a dark blue serif font on a light blue rectangular background.

# LEHRVERANSTALTUNGEN

# LEHRVERANSTALTUNGEN GEMEINSAM

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### CHORLEITUNG

#### **CPÜ I (Chorprobe-Übung)**

Chorleitungsstudierende  
Übung

Alle



DI 9:00–10:10

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

#### **Repertoire:**

- Das Programm wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben

#### **CPÜ II (Chorprobe-Übung)**

Alle



DI 11.30–12.30

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Chorpraktische Übung zur Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung; selbständige Probenpraxis.

Die Einteilung der Gruppen wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

#### **Repertoire:**

- Das Programm wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben

## MUSIKWISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### MUSIKGESCHICHTE

#### **Englische Kirchenmusik des 16./17. Jahrhunderts** Seminar

Alle

MI 16:00-18:00 (c.t.)  
Uni Tü, MuWI, Hörsaal  
**Dr. Marius Schwemmer**  
Modul-Nr. TÜ: 1-D-1  
TÜ: 2 CP  
RO: 1 CP

Dieses Seminar widmet sich der englischen Kirchenmusik in einer Zeit des Umbruchs und der Reformen. Nach der Erarbeitung der historischen Rahmenbedingungen, die diese „Reformation von oben“ (Stefan Klöckner) hervorgerufen haben, werden die Entwicklungen liturgischer und musikalischer Formen nachgezeichnet. Abschließend werden zentrale Komponistenpersönlichkeiten beleuchtet, die für anglikanische Gottesdienste Musik geschrieben haben – vom „Golden Age“ bis hin zum „stile nuovo“, von Thomas Tallis bis Henry Purcell. Ihre Werke spiegeln sowohl die kirchlichen Spannungen zwischen Katholizismus und Protestantismus als auch die Entstehung neuer musikalischer Formen wider.  
Beginn: 30.04.2025

Anmeldung bis 11.04.2025 erforderlich bei:  
[schwemmer@kirchenmusikhochschule.de](mailto:schwemmer@kirchenmusikhochschule.de)

**Kirchenmusikgeschichte II:  
Von der Säkularisation bis zur  
Gegenwart**

Vorlesung

Alle

DO 9:00–10:30 (s.t.)

TÜ HKM 2.02

**Dr. Marius Schwemmer**

Modul-Nr.: 1-D-1

1 CP

Der zweite Teil der zweisemestrigen Vorlesung betrachtet die Zeit von der Säkularisation bis zur Gegenwart und fasst die gesamte Kirchenmusikgeschichte mit einem Überblick über die Entwicklungen zentraler kirchenmusikalischer Gattungen noch einmal zusammen.

Beginn: 3. April

Anmeldung unter:

[schwemmer@kirchenmusikhochschule.de](mailto:schwemmer@kirchenmusikhochschule.de)

## POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

### GRUNDLAGEN JAZZ/POPULARMUSIK

**Grundlagen  
Jazz/Populärmusik**  
Vorlesung

BA-Studierende aller  
Studiengänge

MO 16:30–18:00  
TÜ HKM 2.02  
**Prof. Patrick Bebelaar**  
Modul-Nr.: 1–F–1, 2–P–1  
TÜ/RO: 1 CP

Geschichte des Jazz und der Populärmusik, auch unter besonderer Betrachtung des Worships. Hörbeispiele und Videobeispiele, Harmonik, Akkordschreibweise und Symbole, Kadenz (II–V–I), Tournarounds, harmonische Analyse und Reharmonisierungen.

### MEDIEN/TECHNIK

**Grundlagen Medien und  
Technik**  
Blockseminar

Alle BA-Studierenden

SA 03.05./24.05.2025  
10:00–17:00  
TÜ HKM Saal  
**Gerhard Raichle**  
Modul-Nr.: 1–F–1  
TÜ: 1 CP  
RO: 0,5 CP (Wahlbereich)

Grundlagen Beschallungstechnik in Theorie und Praxis: Bestandteile einer Beschallungsanlage (Mikrofon, Mischpult, Endstufe, Lautsprecher), Pegel und Frequenzen, Equalizer, Kompressor, Übungen (Aufstellung und Verkabelung einer Anlage, Mischpult einpegeln, Mischen)

# LEHRVERANSTALTUNGEN ROTTENBURG

## KANTORALE UND VOKALE FÄCHER

### CHOR- UND ORCHESTERLEITUNG

#### **CPÜ I +II (Chorprobe-Übung)**

Gruppenunterricht

Alle



DI (vormittags)

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer“

#### **Grundkurs Chorleitung**

Gruppenunterricht

Empfohlen für BA Sem 1-4



DI 17:30-18:00

RO 2-Flügel-Saal

**Prof. Marius Mack**

0,5 CP

Grundlagen der Dirigier- und Probentechnik im Fach Chorleitung.

Anmeldung per Mail an:

[marius.mack@hfk-drs.de](mailto:marius.mack@hfk-drs.de)



**Choraldirigat**  
Praxisseminar

BA, alle

MI 15:15–16:00

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

In der Gruppe wird ein Choraldirigat erarbeitet, das sich an der Neumennotation von St. Gallen orientiert. Wir vergleichen das Choraldirigat verschiedener erfahrener ScholaleiterInnen und üben gezielt einzelne Elemente des Choraldirigats, wie den Einsatz, das Stauen und Erzeugen von schnellerer Bewegung, Gestaltung von Binnen- und Schlusskadenzen.

**Literatur:**

- Literatur: Graduale Novum, Editio Magis Critica iuxta SC 117, Regensburg 2011.

**Schlagtechnik C**  
Seminar/Übung

C\*

Zeit n. V.

Ort n. V.

**Christian Schmitt**

Schlagtechnik

**Orchesterleitung**  
Gruppenunterricht

BA, MA

DO n.V.

RO Jann-Orgel

**Philipp Amelung**

1,5 CP

Schlagtechnik anhand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik

## **Orchesterforum** Übung

Alle Orchesterleitungs-  
studierenden

Termine siehe Beschreibung  
RO Musiksaal  
**Philipp Amelung**

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen.

In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers, sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

### **Termine:**

21.05.2025

25.06.2025

## KINDERCHORLEITUNG

**Musikalische Arbeit mit Kindern  
und Jugendlichen /Theorie**  
Seminar

BA

MI 15:45–17:15  
RO Vier-Orgel  
**Anton Aicher**  
0,5 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Praxis der Kinderstimmbildung, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Einstieg in der Regel zum Wintersemester möglich.

### **Anmeldung**

[anton.aicher@hfk-drs.de](mailto:anton.aicher@hfk-drs.de)

Diese Vorlesung wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach Kinderchorleitung besucht.

## **Kinderchorleitung**

Hospitationen und Probenarbeit

BA

DI oder DO 16:15–17:00

RO Gemeindehaus St. Moriz

**Anton Aicher**

0,75 CP

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmgebung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturlauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Dieser Unterricht wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach „Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Theorie“ besucht.

## CHORISCHE STIMMBILDUNG / GESANG / PHONETIK

### Chorische Stimmbildung 2

Seminar

Alle

C\*

MI 10:55–11:25

RO 2-Flügel-Saal

**Christine Müller**

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterialien

#### Literatur:

- Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung
- Horstmann: Chorische Stimmbildung
- Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung
- Guglhör: Stimmtraining im Chor
- Seidner: ABC des Singens

### Chorische Stimmbildung

Seminar

MA Chorleitung

MI 16:45–17:30

RO 2-Flügel-Saal

**Christine Müller**

0,5 CP

Die Funktion der Singstimme, Elemente und Aufbau des Einsingens, Übungsmaterialien

#### Literatur:

- Hofbauer: Praxis der Chorischen Stimmbildung
- Horstmann: Chorische Stimmbildung
- Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung
- Guglhör: Stimmtraining im Chor
- Seidner: ABC des Singens

**Kinderstimm-  
bildung**  
Blockseminar

Alle

24.05.2025  
SA 10:00–17:00  
RO Musiksaal  
**Eva Spaeth**  
0,25 CP

Erarbeitung spezieller  
stimm-  
bildnerischer Kenntnisse und  
Methoden für die Stimm-  
bildung mit  
Kindern.

**Anmeldung:**

<https://eveeno.com/319811660>



Anmeldefrist: 01.05.2025

**Einsing-  
praxis 1**  
Seminar

Alle



MI 10:25–10:55  
RO 2-Flügel-Saal  
**Christine Müller**  
0,5 CP

Erarbeitung, praktische Durchführung  
und Analyse von Einsing-  
vorgängen.

## **Methodik/Didaktik Gesang** Seminar

MA Gesang/Gesangspäd.

DI Zeit n.V.  
RO Studio 2  
**Christine Müller**  
1 CP

Erarbeitung der methodisch-  
didaktischen sowie pädagogischen  
Grundlagen des professionellen  
Gesangsunterrichts.  
Gesangspädagogische Arbeitsfelder,  
Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene,  
Literaturkunde

### **Literatur:**

- Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013
- Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege II, Müller&Schade, 2006
- Faulstich: Singen Lehren-Singen lernen, Wißner Verlag 1997/2011

## **Unterrichtspraxis Gesang** Seminar

MA Gesang/Gesangspäd.

MI 17:30–18:15  
RO Studio 2  
**Christine Müller**  
1,125 CP

Lehrproben mit Supervision

Vorbereitung, Durchführung, Analysen  
und schriftliche Dokumentation sowie  
methodische und pädagogische  
Aufarbeitung der Lehrproben.



## **Körper- und Atemschulung für Sänger und Instrumentalisten** Übung

Alle

MI 09:55–10:25  
RO Musiksaal  
**Christine Müller**  
0,5 CP  
Wahlbereich 0,25 CP

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Etonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc. Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken.

## **Stimmphysiologie** Blockseminar

BA, MA

C\*

SA 18.10.2025 / 09:00–17:00  
RO Vier-Orgel  
**Luise Wunderlich**  
0,5 CP

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

**Sprecherziehung/Phonetik**  
Vorlesung/Übung

BA

C\*

Bildung und Systematik der deutschen Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung und Anwendung im Text.

Zeit und Ort n.V.  
**Luise Wunderlich**  
0,5 CP

## MUSIKTHEORIE UND MUSIKPRAKTISCHE FÄCHER

### **Gehörbildung**

Seminar

C\*

FR 11:00–12:00 Uhr

RO Jann-Orgel

**Andreas Kaiser**

### **Gehörbildung I**

Übung

BA

MO 14:45–15:30

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

0,5 CP

### **Gehörbildung IIb**

Übung

BA

DO 08:15–09:00

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

0,5 CP

## **Gehörbildung IIIa**

### Übung

BA

MO 14:00–14:45

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

0,5 CP

## **Tonsatz C**

### Vorlesung/Übung

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

**C\***

FR 8:15–09:45

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

### **Tonsatz I**

Vorlesung/Übung

Kantionalsatz und Choralsatz nach J.S.  
Bach

BA

MO 08:45–10:15

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

2 CP

### **Tonsatz II**

Vorlesung/Übung

Vom barocken Kontrapunkt zur Wiener  
Klassik

BA

MO 08:45–10:15

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

2 CP

### **Tonsatz III**

Vorlesung/Übung

Musikalische Romantik und  
Impressionismus

BA

DI 11:15–12:45

RO Jann-Orgel

**Prof. Wolfgang Weis**

2 CP

**Tonsatz IV**  
Vorlesung/Übung

BA/MA

Analysen, Kompositionsversuche und  
Übungen in verschiedenen Stilen

Termin n.V.  
RO Jann-Orgel  
**Prof. Wolfgang Weis**  
1,5 CP

**Partiturspiel C**  
Übung

C\*

Hinweis: Dieses Seminar findet jeweils  
nur im Wintersemester statt.

## KIRCHLICHE UND WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### LITURGIEGESANG / GREGORIANIK

#### Liturgiegesang

Seminar, Theorie und Praxis

Alle



MI 13:30–15:00

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

Zum Themenfeld des Gregorianischen Chorals und des Deutschen Liturgiegesangs gehören der Umgang mit dem Gotteslob, mit dem Graduale Romanum (Graduale Novum, 2011/2018) und Antiphonale zum Stundengebet, mit verschiedenen Kantorenbüchern sowie die Gottesdienstgestaltung allgemein. Auf das Entwerfen von Liedplänen wird in diesem Semester ein Schwerpunkt gelegt. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

#### Literatur:

- Bernhard Schmid, Deutscher Liturgiegesang, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474.



## **Gregorianischer Choral II** Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

MI 12:00–12:45

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Nachdem im Seminar Gregorianischer Choral I die Grundlagen der Neumenkenntnisse gelegt wurden, werden diese im Kurs II vertieft. Durch das Singen und Kennenlernen konkreter Beispiele für einzelne Neumen wird ein Verständnis für die Gattungen der Gesänge und ihre Formensprache gewonnen, um dann den Stil des Gregorianischen Chorals besser zu erfassen.

### **Literatur:**

- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;
- Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;
- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

### **Gregorianischer Choral IV** Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 11:30–12:15

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Gregorianischen Choral IV steht die Analyse der Gesänge im Vordergrund. Wie lässt sich das Wort-Ton-Verhältnis beschreiben? Was sagen die Liqueszenzneumen über die Textgestaltung und –interpretation aus? Wie fließen der paleographische, modologische und semiologische Befund in die Gesanginterpretation ein?

#### **Literatur:**

- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013;
- Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen - Liturgik - Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474;
- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

### **Deutscher Liturgiegesang II** Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

MI 12:45–13:30

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Die Gesänge der Messfeier (Dt. Liturgiegesang II) – Im Kurs II werden Herkunft, Gattung und Gestaltungsmöglichkeiten für alle Gesänge in der Messfeier behandelt. Im Seminar werden Liedpläne vorgestellt, entworfen und verglichen.

#### **Literatur:**

- „Allgemeine Einführung“, in: Die Feier der Heiligen Messe. Messbuch für die Bistümer des deutschen Sprachgebietes (Authentische Ausgabe für den liturgischen Gebrauch), Freiburg u. a., erste Auflage 1975, zweite Auflage 1988, S. 25\*–75\*;
- Rupert Berger, Neues Pastoralliturgisches Handlexikon, Freiburg, zweite, ergänzte und überarbeitete Auflage 1999.

## Deutscher Liturgiegesang IV Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 12:15–13:00

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

0,5 CP

Im Mittelpunkt von Kurs IV (Dt. Liturgiegesang) stehen die Gesänge des Stundengebets sowie der liturgischen Feiern, die keine Messfeier sind. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können beispielsweise in einer Vesper umgesetzt werden? Oder wie lässt sich eine Prozession in der Gemeinde musikalisch begleiten? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es wird die musikalische Gestaltung von verschiedenen Andachtstypen behandelt (z. B. Maiandacht, Kirchenmusikalischen Andacht, Taizé-Andacht) und auch größere Formen wie Evensongs.

### Literatur:

- Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage);
- Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.

## Kirchliches Latein Seminar

BA, alle

0,5 CP

Dieses Seminar ist wieder für das Wintersemester 2025/2026 vorgesehen.

## LITURGIK UND THEOLOGISCHE GRUNDLAGEN

### Liturgik II– Wortgottesdienste und Andachten, Kasualgottesdienste, Tagzeitenliturgie

Vorlesung

Alle

C\*

MO 10:30–12:00

RO Vier–Orgel

**Dr. Hans–Michael Schneider**

### Theologische Grundlagen

Vorlesung

BA, alle

MO 09:00–10:30

RO Vier–Orgel

**Dr. Hans–Michael Schneider**

1 CP

„Wort des lebendigen Gottes...“ so lautet der Ruf nach jeder Lesung. Es gibt keinen Gottesdienst ohne die Verkündigung des Wortes Gottes. Die Vorlesung befasst sich mit einer Klärung des Begriffs „Wort Gottes“ und mit einzelnen Wortgottesdiensten: der Wort–Gottes–Feier am Sonntag, wenn keine Eucharistie gefeiert werden kann, den Andachten, einzelnen Kasualgottesdiensten (Taufe, Trauung, Beerdigung) und mit der Feier der Tagzeiten (Laudes, Vesper).

#### Literatur:

- Liborius Olaf Lumma, Crashkurs Liturgie, Eine kurze Einführung in den katholischen Gottesdienst, Regensburg, 5., grundlegend neu bearbeitete Auflage 2024.

Die Sakramente sind die gefeierten Heilszeichen der Kirche und gehören zu ihren grundlegenden Wesensvollzügen. Die Vorlesung befasst sich mit dem Verständnis von Symbolen, mit der Frage, was ein Sakrament ist, wie die Sakramente anthropologisch, christologisch und ekklesiologisch verwurzelt sind und sie erschließt die Bedeutung der einzelnen sieben Sakramente und ihre Feier.

#### Literatur:

- Eva–Maria Faber, Einführung in die katholische Sakramentenlehre, Darmstadt 2012

## Liturgik

### Vorlesung

BA, alle

MO 13:00–14:30

RO Vier–Orgel

**Dr. Hans–Michael Schneider**

1 CP

Der Gottesdienst als Gott–menschliche Feier gehört zu den wesentlichen Selbstvollzügen der Kirche. D.h., in ihm wird in gefeierter und ritualisierter Form sichtbar und wirksam, was Christen glauben. In ihm manifestiert sich der Glaube der Kirche. In ihm realisiert sich das Wort Jesu: „Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mitten unter ihnen.“ (Mt 18,20). Zentrale theologische Begriffe und rituelle Aspekte, die für das Gottesdienstverständnis wichtig sind, werden in der Vorlesung erörtert. Anhand konkreter Beispiele aus verschiedenen Gottesdiensten. u.a. der Eucharistiefeier, werden diese erschlossen und Folgerungen für die Gestaltung von Gottesdiensten gezogen.

#### **Literatur:**

- A. Adam, W. Haunerland, Grundriss Liturgie, Freiburg 2012;
- Liborius Olaf Lumma, Crashkurs Liturgie, Eine kurze Einführung in den katholischen Gottesdienst, Regensburg, 5., grundlegend neu bearbeitete Auflage 2024

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### Musikgeschichte II

Vorlesung

C\*

MI 16:00–17:30

RO Studio 3

**Prof. Dr. Inga Behrendt**

Während in der Vorlesung Musikgeschichte I die Themen in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt worden sind, sollen in dieser Vorlesung verschiedene musikalische Gattungen im Mittelpunkt stehen: Kanon, Fuge, Fantasie, Sonate, Konzert, Symphonie, Suite. Es werden bekannte Werke der Musikgeschichte aus dem Zeitraum 1500 bis 1900 analysiert.

#### **Literatur:**

- Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990; Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

## ERGÄNZUNGSFÄCHER

### **Orgelbaukunde C** Seminar

C\*

FR 09:45–10:45  
RO Vier-Organ  
**Prof. Wolfgang Weis**

### Orgelbaukunde

Dieses Seminar findet jeweils nur im Sommersemester statt.

### **Orgelbaukunde** Seminar mit Exkursion

BA, alle

DO 16:00–17:00  
RO Vier-Organ  
Prof. Wolfgang Weis  
1 CP

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments. Die Veranstaltung findet im zweijährigen Turnus im SS statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Evtl. wird dieses Seminar als Blockseminar angeboten.

**Methodik des Orgelspiels**  
Blockseminar

BA, MA Orgel

RO Vier-Orgel/Musiksaal

**Prof. Georg Oberauer**

BA 0,75 CP (je Semester)

MA 1 CP (je Semester)

Überblick über Orgelschulen,  
Fachdidaktik, Lehrproben,  
Musikvermittlung

Das Seminar geht über die Dauer von  
zwei Semestern.

**Termine:**

15.11.2024, 11:00-12:00 (VO)

06.12.2024, 11:00-13:00 / 13:30-15:30 (VO)

10.01.2025, 13:00-15:00 / 15:30-17:30 (MS)

24.01.2025, 13:00-15:00 / 15:30-17:30 (MS)

11.04.2025, 13:00-14:30 / 15:00-16:45 (MS)

23.05.2025, 13:00-14:30 / 15:00-16:45 (MS)

13.06.2025, 13:00-14:30 / 15:00-16:45 (MS)

Testierung bei regelmäßiger Teilnahme,  
Lehrproben und Referat.

Das nächste Seminar ist für das  
Wintersemester 2027/2028 geplant.



**Methodik des Tastenspiels**  
Blockseminar

BA, alle

Termine siehe Beschreibung  
RO 2-Flügel-Saal  
**Susanne Stetter**  
0,5 CP

Ziel des Blockseminars ist die Befähigung zu einem reflektierten und methodisch vielfältigen, künstlerischen Unterricht im Bereich des Tastenspiels. Durch Vermittlung eines breiten pädagogisch-psychologischen Grundlagenwissens zur Klaviermethodik und durch Praxisideen zu dessen methodisch-didaktischer Umsetzung, sollen die Handlungskompetenz, die Beobachtungs- und Analysefähigkeit sowie die kommunikative Kompetenz im Umgang mit verschiedenen Zielgruppen geschult werden.

**Termine:**

Das nächste Seminar ist für das Wintersemester 2027/2028 geplant.

## POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

### **Bandworkshop 23** Blockseminar

BA, MA, alle

FR 29.05.2025  
RO Studio 3  
**Martin Johnson**  
0,25 CP

Bandworkshop gemeinsam mit Martin Johnson.

Lucas Johnson, Drums  
Zusammenspiel in der Band  
Band at Work  
Übepraxis  
Interaktion  
Improvisation  
Arrangementerstellung und  
Anwendungsbeispiele aus dem NGL

(Für Rottenburger BA-Studierende besteht die Pflicht, während des Studiums zwei Blockseminare zu besuchen. Sie erhalten dafür gesamt 0,5 CP)

#### **Anmeldung:**



<https://eveeno.com/268418391>

Anmeldefrist: 01.05.2025

## Studiotechnik

Offen für alle

Termin n. V.  
Studio 1

**Martin Johnson**

0,5 CP (Wahlbereich)

## Tontechnik

Einführung in die Aufnahmetechnik mit Mikrofon und externer Soundkarte und die Möglichkeiten der AUDIO-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“; Mikrophoneinsatz, welches Mikrofon benutze ich?

## Produktion

Einführung in die Möglichkeiten der MIDI-Bearbeitung mit Hilfe der Software „Logic X“; Herstellung von Playbacks mit Hilfe von Software-Sample (VST-Instruments)

### Anmeldung:

[martin.johnson@hfk-drs.de](mailto:martin.johnson@hfk-drs.de)

## WAHLBEREICH

### Chorliteraturkunde

Seminar

Alle

DI 13:30-14:15

RO 2-Flügel-Saal

**Prof. Marius Mack**

0,5 CP

Überblick über Chorliteraturkunde und Chorsinfonik

### Anmeldung:

[marius.mack@hfk-drs.de](mailto:marius.mack@hfk-drs.de)

## METHODIK KLAVIER

### **Lehrprobe** Einzelunterricht

BA, MA

Mi, Zeit n.A.  
RO 2-Flügel-Saal  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,75 CP

Vorbereiteter Unterrichtsentwürfe werden in kontinuierlicher Praxis mit einem Klavierschüler durchgeführt und anschließend reflektiert.

**Anmeldung:**  
[sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org](mailto:sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org)

### **Hospitation** Seminar

BA, MA

Mi, Zeit n.A.  
RO 2-Flügel-Saal  
**Sabine Böpple-Imlau**  
0,5 CP

Unterrichtsbeobachtung bei zwei Schülern unterschiedlichen Alters mit anschließender Reflexion.

**Anmeldung:**  
[sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org](mailto:sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org)

## **Methodik/Didaktik**

Vorlesung

BA, MA

Mi, Zeit n.A.

RO 2-Flügel-Saal

**Sabine Böpple-Imlau**

0,5 CP

Lernfelder, Unterrichtsmethoden, Übestrategien, Lernverhalten und Motivation, Aufbau von Unterrichtsstunden, altersadäquate Unterrichtsliteratur.

### **Anmeldung:**

[sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org](mailto:sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org)

## **Supervision**

Einzelunterricht

BA, MA

Zeit n.A.

Ort n.A.

**Sabine Böpple-Imlau**

1 CP

Für Studierende, die das Fach Klaviermethodik 1.3. mit Prüfung abgeschlossen haben, besteht die Möglichkeit der Supervision des Unterrichts eigener Schüler/innen. Weiterführender Unterricht eines Methodikschülers in Eigenverantwortung unter realen Bedingungen. Eigenständige Planung, Aufbau und Durchführung der Unterrichtsstunden. Besprechung mit Analyse des Unterrichtsprozesses und Klärung unterrichtsbezogener Fragen. Entwicklung von Lösungsansätzen.

### **Anmeldung:**

[sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org](mailto:sboepple-implau@kirchenmusik-hochschule.org)

# LEHRVERANSTALTUNGEN TÜBINGEN

## KÜNSTLERISCHE FÄCHER

### CHOR-/ORCHESTERLEITUNG

#### Gruppenunterricht Orchesterleitung

#### Übung

Alle Orchesterleitungs-  
studierenden

MI 09:00–11:00

TÜ HKM Saal

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Alle Module

1,5 CP

Gruppenunterricht Orchesterleitung. Behandlung schlagtechnischer, interpretatorischer und probenmethodischer Fragen anhand des Semesterprogramms der praktischen Orchesterleitungsphasen. Rezitativdirigieren, Partiturspiel, Einrichtung einer Orchesterpartitur. Das genaue Programm wird noch bekanntgegeben.

#### Praxis Orchesterleitung

#### Blockseminar

Alle Orchesterleitungs-  
studierenden

30.9.–02.10.2025

Ort tba

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Alle Module

Details werden noch bekanntgegeben

### Proben mit dem Knabenchor Capella vocalis Reutlingen

Blockseminar/ Hospitation

Alle Orchesterleitungs-  
studierenden

DI 03.06.2025

17:30–21:00

Friedrich–List–Gymnasium RT

**Prof. Marius Mack**

Alle Module

Hospitation bei den Proben des  
Knabenchores Capella vocalis  
Reutlingen (Leitung: Benedikt Engel)

17:30 Uhr Einsingen

17:45 Uhr Probe Vorbereitungschor und  
Konzertchor SA

18:15 Uhr Probe Konzertchor SA

18:45 Uhr Einsingen Konzertchor TB

19:00 Uhr Probe Konzertchor Tutti

20:00 Probe Konzertchor TB

Parallel: Einzelstimmbildung

Probenort:

Friedrich–List–Gymnasium Reutlingen

Kanzleistr. 28, 72764 Reutlingen

### Workshop Obertongesang/ Chorphonetik

Blockseminar

Alle

MO 26.05./ 02.06.2025

19:30–21:30

TÜ HKM Saal

**Timber Hemprich**

Alle Module

0,5 CP

Mit Vokalen die Intonation steuern:  
Einführung in die Chorphonetik

Chorphonetik ist eine von Wolfgang Saus entwickelte Stimm- und Gehörbildungsmethodik, die es SängerInnen und ChorleiterInnen ermöglicht, die Intonation und Homogenität im Chor durch Feinjustierung der Obertöne von Vokalen präzise und reproduzierbar zu gestalten. Die Methodik eignet sich nicht nur für ProfisängerInnen, sondern ist gerade auch für ambitionierte Laienchöre interessant, als effizientes und intuitives Werkzeug, die Intonation völlig neu zu verstehen.

Darüberhinaus führt das gezielte Singen und Hören der in den Vokalen enthaltenen Obertöne zu einem tieferen

Verständnis der Harmonik und der Struktur von Klang und Musik als solche. Im Workshop werden die Grundlagen der Chorphonetik vorgestellt und anhand Chorliteratur in praktischen Beispielen erprobt.

Timber Hemprich ist Obertonsänger, Komponist und Klangkünstler. Er studierte Jazz und Populärmusik an der HfMDK Stuttgart und später Obertongesang und Chorphonetik bei Wolfgang Saus. Er gründete das einzigartige Vokalenemble BEYOND VOWELS, welches mit Hilfe von Obertönen mit vier SängerInnen achtstimmige Harmonien singt. Davor trat er als experimenteller elektronischer Klangkünstler auf internationalen Festivals in Europa, Asien und Australien auf.



## KINDERCHORLEITUNG

### Methodik der Kinderchorleitung Seminar

Alle

DI 14:30-16:00

TÜ HKM 2.02

**Manuela Nägele**

Modul-Nr. B-Module

4 CP

Methodik der Kinderchorleitung  
praxisnah.  
Stimmbildung mit Kindern.  
Grundlagen der relativen Solmisation.  
Rhythmussprache. Tanz und Bewegung.  
Liederarbeitung. Kindgerechte  
Vermittlungsmethoden.  
Hospitation in der Tübinger  
Kinderkantorei.  
Fachpraktische Übungen.

## WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

### THEOLOGIE

**Bibelkunde**  
**(Theologische Grundlagen I)**  
Seminar

Alle

FR 13:30-15:00  
TÜ HKM 2.02  
**Frieder Dehlinger**  
Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2  
1 CP

Die Bibel überliefert Erfahrungen von Menschen mit Gott aus über 1200 Jahren. Sie ist normierende Grundlage von Bekenntnis, Verkündigung, Gottesdienst, Gemeindeleben und christlicher Ethik. Wie die Bibel verstanden und ausgelegt werden kann („Hermeneutik“), ist eine entscheidende Frage für ein spirituell tiefes und zugleich zeitgenössisches Glaubensleben persönlich und als Kirche.

Ziel der Lehrveranstaltung „Bibelkunde“ ist (1.) die Kenntnis wesentlicher Bücher und Texte der Bibel, (2.) ein Verständnis ihrer Grundlinien vor dem Hintergrund der Geschichte Israels und des Urchristentums und (3.) eine Klärung, wie die Bibel als Wort Gottes sich selbst versteht und von uns heute verstanden werden kann.- Ein Bezugspunkt im Seminar sind biblische Texte von Motetten oder Oratorien von Schütz, Händel, Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Herzogenberg, Webber, Falk, Malessa und anderen. Referate über Libretti werden zu Beginn des Semesters verteilt. – Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel – bevorzugt Luther 2017 – benötigt. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche eigene Arbeit mit den biblischen Texten erforderlich. Beginn: 04.04.2025

## HYMNOLOGIE

### Hymnologie II: Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart Seminar

Alle

FR 10:30-11:58

TÜ HKM 2.02

**Frieder Dehlinger**

Modul-Nr. 1-D-1, 2-D-1/2

1 CP

Der durch Corona gebotene Verzicht in Gottesdienst und Gemeinde hat bewusst gemacht, wie tragend und verbindend Singen für eine evangelische Spiritualität ist.

In der Veranstaltung werden Liedgeschichte und Lieder von Aufklärung und Pietismus bis zur Gegenwart dargestellt. Dabei sollen einzelne Lieder von den Studierenden vorgestellt werden.

Ein zweiter Themenbereich ist die Frage nach den Qualitäten von Liedern und nach der Eignung eines Liedes für spezifische Gottesdienste und Gemeindesituationen.

Die Veranstaltung wird im geschichtlichen Teil Vorlesungscharakter haben; beim Kennenlernen von Liedern und der Erörterung ihrer Potentiale arbeiten wir als diskutierendes Seminar. Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel, ein eigenes Arbeitsgesangbuch und der Ergänzungsband „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder\_+“ benötigt.

Das Seminar baut auf Hymnologie I auf. Ein Direkteinstieg ist nach Rücksprache möglich, wird aber nicht empfohlen. Hymnologie I wird im WS 26/27 wieder angeboten. Über das Semester hin ist eine kontinuierliche Beschäftigung mit der Breite der evang. Liedtradition erforderlich.

Die Seminarsitzungen enden so, dass eine Teilnahme am Mittagsgebet (freitags 12 h) möglich ist.  
Beginn: 04.04.2025

## MUSIKWISSENSCHAFT

### „Like a prayer“ – Spiritualität und Religion in Pop und Jazz Seminar

Offen für alle

FR 11.07.2025 15:00-19:00 und  
SA 12.07.2025 10:00-16:00  
TÜ HKM 2.02

**Dr. Marius Schwemmer**  
**Werner Stiefele**  
0,5 CP

Pop und Jazzmusik bedienen sich oft religiöser Themen und kombinieren versatzstückartig aus spirituellen Intentionen heraus religiöse Topoi und Symbole sowie christliche Botschaften und biblische Sujets. Dazu treten mitunter feste kultartige Rituale bei Konzerten bis hin zu quasi-religiöser oder mystifizierender Selbstinszenierung der Künstler.

An ausgewählten Beispielen soll in diesem Blockseminar nachvollzogen werden, welches Gottes- (Transzendenz-), Kirchen- bzw. Religionsgemeinschafts- und Menschenbild in diesen zu entdecken sind oder welche Elemente aus welcher Weltreligion hier ausgewählt oder auch miteinander verbunden sind. In welcher Musiktradition und welcher Intention stehen Musikstück, Künstler und eingesetzte Mittel? Dienen die spirituellen Obertöne oder transzendenten Zwischentöne in den Liedern der Glaubensverkündigung bis hin zu missionarischem Eifer oder sind sie selbstverständlicher Lebensbestandteil?

Zur Vorbereitung wird den Teilnehmenden eine Liste von Links auf Spotify gemailt.

Um Anmeldung wird gebeten:

[schwemmer@](mailto:schwemmer@kirchenmusikhochschule.de)

[kirchenmusikhochschule.de](mailto:schwemmer@kirchenmusikhochschule.de)

## Geschichte der Populärmusik II

### Seminar

BA Jazz/Pop

DO 12.00–13.30

TÜ HKM 2.02

**Werner Stiefele**

Modul-Nr. 2–D-1/2

2 CP

Die Begriffe „Populäre Musik“ beziehungsweise „Popmusik“ werden diskutiert und in einen historischen Kontext gestellt. Typische Beispiele verschaffen einen Überblick über die wichtigsten Stile sowie die prägenden Musikerinnen und Musiker vom Rock’n’Roll der 1950er-Jahre bis zum HipHop. Dabei werden unter anderem die sozio-kulturellen Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, instrumenten- und soundtechnischen Entwicklungen, veränderten Distributionswegen und neuen stilistischen Formen thematisiert.

## JAZZ/POP

### Jazz/Pop-CPÜ Übung

BA Jazz/Pop, MA Pop

DI 17:00-19:00

TÜ HKM 2.02

**Julian Knörzer**

Modul-Nr. 2-B-1, 2-B-2

1 CP

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

### Bandleitung

Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

MI 16:30-18:00

TÜ HKM Saal

**Prof. Patrick Bebelaar**

**Prof. Tobias Becker**

Modul-Nr. 2-A-1, 2-A-2, 4-A-1,

4-A-2

2,5/ 2/ 2/ 1 CP

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

### Methodik und Didaktik der Populärmusik

Blockseminar

BA Jazz/Pop

DO 3.4./ 8.5./ 22.5./ 5.6./ 26.6.

9:00–12:00 Uhr

Ort wird noch bekanntgegeben

**Hans-Peter Ockert**

Modul-Nr. 2-E-1/2

0,5 CP

Das Seminar vermittelt grundlegende methodische Ansätze für die Jazzimprovisation. Im Fokus stehen die Entwicklung von Übungen zur Improvisation, Gehörbildung, Rhythmik und Harmonik.

Studierende lernen, didaktische Konzepte für verschiedene Zielgruppen und Leistungsniveaus zu entwickeln und diese in der Praxis umzusetzen.

### Songwriting, Aufnahme- und Musikproduktion

Blockseminar

BA Jazz/Pop, offen für alle

SA 26.4./ 10.5./ 31.5. und nach  
Absprache

9:00–14:00 Uhr

TÜ HKM Saal

**Sebastian Schuster**

Modul-Nr. 2-P-1/2

2 CP

Aktuelle Pop - und Jazzmusik entsteht heutzutage nicht nur in großen Studios, sondern mit Hilfe von Computern und Software und immer mehr in heimischen Wohnzimmern. Der technische Fortschritt hat in den letzten zwanzig Jahren auch in der Musikwelt zu ungeahnten Möglichkeiten geführt. Das Seminar soll dabei die Grundlagen dieser neuen Form der Musikproduktion beleuchten. Den Studierenden wird dabei die Möglichkeit geboten, am Entstehungsprozess eigener Songs mitzuwirken, um einen technischen und musikalischen Überblick zu erlangen. Dazu gehören unter anderem das Komponieren und Arrangieren einiger Musikstücke inklusive Text, die Aufnahme von Stimme und Instrumenten, die Verwendung von Synthesizern, das Erstellen eines Beats und das abschließende Abmischen der Musik.

## MUSIKTHEORIE

### **Zeitgenössische Kirchenmusik in Analyse und Komposition**

Seminar

Offen für alle

MO 11:30–12:30

TÜ HKM 2.02

**Prof. Dr. Franz Jochen Herfert**

Modul-Nr. 1-W-1

0,5 CP

Werkanalyse zeitgenössischer kirchenmusikalischer und spiritueller Werke verschiedener Stilistiken (Xenakis, Reich, Nono, Vasks, Gubaidulina, Messiaen), insbesondere hinsichtlich Harmonik, Rhythmus, Satztechnik, Instrumentation, Form, kompositorischer Strategie. Studentenwünsche können berücksichtigt werden.



## ERGÄNZUNGSFÄCHER

### ORGELKUNDE

#### **Orgelkunde II:**

Seminar

BA-Studierende

FR 15:15

TÜ HKM Fechtsaal

**Prof. Martin Kaleschke**

Modul-Nr. 1-E-1, 2-E-1

1 CP (auf 2 Sem. verteilt)

Grundlagen des Orgelbaus, der Technik der Orgel und ihrer Entwicklung im Laufe der Geschichte.

Pflege des Instrumentes. Stimmen von Zungenregistern.

Praktische Übungen.

A young woman with long brown hair and glasses, wearing a pink button-down shirt, is speaking and looking towards the right. She is in a group setting with other people blurred in the background. The text 'KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES' is overlaid on the image in a dark blue, serif font.

# KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES

## GEMEINSAME ENSEMBLES

### HOCHSCHULCHOR

#### Ökumenischer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen

Alle



MO 19:15–21:15  
(Verfügungszeit bis 22:00  
bitte freihalten)  
TÜ HKM Saal  
**Prof. Marius Mack**  
Modul-Nr.: B-Module  
TÜ 1,25 CP  
RO CP entsprechend  
Studienhandbuch

#### **Claudio Monteverdi: Marienvesper**

Kooperationsprojekt mit Chor und  
Orchester der Hochschule für Musik  
Trossingen  
Gesamtleitung: Prof. Michael Alber

#### **Probenwochenende**

SA 28.03.– SA 29.03.2025

#### **Wöchentliche Proben**

MO 31.03./ 07.04./28.04./05.05./12.05.2025

#### **Intensivproben in Trossingen**

MI 14.05./DO 15.05.2025

#### **Konzerte**

FR 16.05.2025, 19 Uhr  
Stiftskirche Stuttgart  
SA 17.05.2025, 20 Uhr  
Stiftskirche Tübingen  
SO 18.05.2025, 19 Uhr  
Münster Radolfzell

Weitere Infos siehe Projektplan bzw. per  
Mail.

## STUDIOCHOR

### **Studiochor der Chorleitungs- Übungsgruppen I + II**

Übung der  
Chorleitungsstudierenden

Alle

**C\***

DI 10:20–11:20 Uhr

RO Musiksaal

**Peter Lorenz**

**Prof. Marius Mack**

**Prof. Thomas J. Mandl**

Modul-Nr.: B-Module

1 CP

Gemeinsamer Studiochor der  
Hochschulen für Kirchenmusik  
Rottenburg und Tübingen

### **Sondertermin:**

Di, 01.07.2025, 14–16 Uhr  
Altenheimsingen Tübingen

Repertoire:

Wird zu Semesterbeginn  
bekanntgegeben

# ENSEMBLES ROTTENBURG

## CHORALSCHOLA

### **Choralscholaprobe (Männer) - Schola St. Martinus**

Praxisseminar

BA, alle

DO 13:00-14:00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholaprobe der Männerschola St. Martinus. – In den Proben werden Gesänge aus dem lateinischen und deutschen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der Gesänge das Ziel ist. Zusätzlich probt das Ensemble mehrstimmige Vokalwerke für kleiner Besetzung. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

#### **Literatur:**

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

**Choralscholaprobe (Frauen) –  
Schola Vox fluens**

Praxisseminar

BA, alle

DO 14:00–15:00

RO Studio 3

**Dr. Inga Behrendt**

1 CP

Scholaprobe der Frauenschola Vox fluens. – Einstudiert werden Gesänge aus dem Gregorianischen Choralrepertoire.

Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen den Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Studierenden in den höheren Semestern übernommen.

**Literatur:**

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011.

## ENSEMBLES TÜBINGEN

### Tübinger Kinderkantorei

Kinderchorprobe

Offen für alle

DI 15:00–18:45

TÜ HKM Saal

**Manuela Nägele**

**Fiona Podolski**

Modul-Nr. B-Module

15.00–15.30 Uhr Gruppe 1a  
(Vorschulkinder)

15.30–16.00 Uhr Gruppe 1b  
(Vorschulkinder)

16.15–16.45 Uhr Gruppe 2 (Klasse 1)

16.45–17.30 Uhr Gruppe 3 (Klassen 2–4)

17.30–18.45 Uhr Gruppe 4 (ab Klasse 5)

### JazzPop-Chor

Übung

Offen für alle

DI 19:30–22:00

TÜ HKM Saal

**Julian Knörzer**

**Barbara Bürkle**

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte.

Jazz-/Pop-/ Gospel-Arrangements,  
Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung,  
Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich dienstags mit  
Chorleitungsdozent Julian Knörzer sowie  
einzelne Extraproben dienstags mit  
Studierenden der HKM Tübingen.  
Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Erster Termin: 01.04.2025

Weitere Termine & Infos:

[www.jazzpop-chor-tuebingen.de](http://www.jazzpop-chor-tuebingen.de)

# LEHRKRÄFTE





## LEHRKRÄFTE ROTTENBURG

<b>Aicher Anton</b>	Methodik und Praxis der Kinderchorleitung <a href="mailto:anton.aicher@hfk-drs.de">anton.aicher@hfk-drs.de</a>
<b>Amelung, Philipp</b> Universitätsmusikdirektor	Orchesterleitung <a href="mailto:philipp.amelung@hfk-drs.de">philipp.amelung@hfk-drs.de</a>
<b>Prof. Dr. phil. Behrendt, Inga</b>	Deutscher Liturgiegesang Gregorianischer Choral Choraldirigat Kirchliches Latein Musikgeschichte C <a href="mailto:inga.behrendt@hfk-drs.de">inga.behrendt@hfk-drs.de</a>
<b>Böpple-Imlau, Sabine</b>	Klaviermethodik <a href="mailto:sabine.boepple-implau@hfk-drs.de">sabine.boepple-implau@hfk-drs.de</a>
<b>Costa, Domingos</b>	Klavier <a href="mailto:domingos.costa@hfk-drs.de">domingos.costa@hfk-drs.de</a>
<b>Friederich, Johannes</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation <a href="mailto:johannes.friederich@hfk-drs.de">johannes.friederich@hfk-drs.de</a>
<b>Hayashizaki, Shoko</b>	Korrepetition Klavier <a href="mailto:shoko.hayashizaki@hfk-drs.de">shoko.hayashizaki@hfk-drs.de</a>
<b>Johnson, Martin</b>	Jazz-/Pop-Piano Studiotechnik Bandworkshop <a href="mailto:martin.johnson@hfk-drs.de">martin.johnson@hfk-drs.de</a>

<b>Kaiser, Andreas</b>	Tonsatz C Gehörbildung C <a href="mailto:andreas.kaiser@hfk-drs.de">andreas.kaiser@hfk-drs.de</a>
<b>Kugler, Bernhard</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation <a href="mailto:bernhard.kugler@hfk-drs.de">bernhard.kugler@hfk-drs.de</a>
<b>Lorenz, Peter</b>	Chorleitung Orchesterleitung Tonsatz C Gehörbildung C <a href="mailto:peter.lorenz@hfk-drs.de">peter.lorenz@hfk-drs.de</a>
<b>Prof. Mack, Marius</b>	Chorleitung <a href="mailto:marius.mack@hfk-drs.de">marius.mack@hfk-drs.de</a>
<b>Müller, Christine</b>	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang <a href="mailto:christine.mueller@hfk-drs.de">christine.mueller@hfk-drs.de</a>
<b>Ochs, Jürgen</b>	Gesang <a href="mailto:juergen.ochs@hfk-drs.de">juergen.ochs@hfk-drs.de</a>
<b>Prof. Oberauer, Georg</b> Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik <a href="mailto:georg.oberauer@hfk-drs.de">georg.oberauer@hfk-drs.de</a>
<b>Prof. Stefan Palm</b> Rektor	Orgelliteraturspiel Cembalo <a href="mailto:stefan.palm@hfk-drs.de">stefan.palm@hfk-drs.de</a>
<b>Schleicher, Peter</b>	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation <a href="mailto:peter.schleicher@hfk-drs.de">peter.schleicher@hfk-drs.de</a>

**Schmitt, Christian**  
Domkapellmeister

Chorleitung C  
[schmitt.christian@hfk-drs.de](mailto:schmitt.christian@hfk-drs.de)

**Dr.  
Schneider, Hans Michael**

Theologische Grundlagen  
Liturgik  
[hans-michael.schneider@hfk-drs.de](mailto:hans-michael.schneider@hfk-drs.de)

**Vorreiter, Martin**

Klavier  
[martin.vorreiter@hfk-drs.de](mailto:martin.vorreiter@hfk-drs.de)

**Prof.  
Weis, Wolfgang**  
Prorektor

Orgelimprovisation  
Gehörbildung  
Tonsatz  
Partiturspiel  
Generalbass  
Orgelbaukunde  
[wolfgang.weis@hfk-drs.de](mailto:wolfgang.weis@hfk-drs.de)

**Wunderlich, Luise**

Sprecherziehung  
Phonetik  
Stimmphysiologie  
[luise.wunderlich@hfk-drs.de](mailto:luise.wunderlich@hfk-drs.de)

## LEHRKRÄFTE TÜBINGEN

**Albrecht, Yaeko**

Gehörbildung  
[yaekos@web.de](mailto:yaekos@web.de)

**Anzorena, Guillermo N.**

Gesang  
[guillermo.anzorena@gmail.com](mailto:guillermo.anzorena@gmail.com)

**Prof.  
Bebelaar, Patrick**  
Prorektor  
Prüfungsamt

Jazz  
Populärmusik  
Piano  
[patrick@bebelaar.de](mailto:patrick@bebelaar.de)

**Beck, Christoph**

Musiktheorie Jazz/Pop  
[christoph@christoph-beck.de](mailto:christoph@christoph-beck.de)

**Prof.  
Becker, Tobias**  
Fachgruppensprecher  
Populärmusik

Populärmusik  
Arrangement  
Bandleitung  
[tobias@tobiasbeckermusic.de](mailto:tobias@tobiasbeckermusic.de)

**Prof. Dr.  
Bredenbach, Ingo**  
KMD, Rektor emeritus  
Kantor der Stiftskirche  
Tübingen

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
[ognibre@hotmail.com](mailto:ognibre@hotmail.com)

**Bürkle, Barbara**

Jazz-/Pop-Gesang  
[b@rbarabuerkle.de](mailto:b@rbarabuerkle.de)

**Dehlinger, Frieder**  
Pfarrer im Amt für  
Kirchenmusik

Liturgik  
Hymnologie  
Theologische Grundlagen  
[frieder.dehlinger@elkw.de](mailto:frieder.dehlinger@elkw.de)

**Fiedler, Johannes**

Bezirkskantor

Cembalo

Generalbass

Orgel

[johannes\\_fiedler@gmx.net](mailto:johannes_fiedler@gmx.net)

**Fonte, Mateus Dela**

Klassische Gitarre

[info@mateusdelafonte.com](mailto:info@mateusdelafonte.com)

**Glass, Joscha**

Jazz-Kontrabass

[jollivanpolski@gmx.de](mailto:jollivanpolski@gmx.de)

**Grau, Andreas**

Vertrauensdozent

Klavier

Klavier-Duo

[klavierduo71665@googlemail.com](mailto:klavierduo71665@googlemail.com)

**Prof.**

**Härter, Ulrike Kristina**

Fachgruppensprecherin

Gesang

Gesang

Kinderchorstimm-  
bildung

[ulrike.haerter@sopranist.net](mailto:ulrike.haerter@sopranist.net)

**Prof. Dr.**

**Herfert, Franz Jochen**

Musiktheorie

Partiturspiel

[frjoherfert@netscape.net](mailto:frjoherfert@netscape.net)

**Prof.**

**Kaleschke, Martin**

Bezirkskantor

Orgelliteraturspiel

Orgelimprovisation

Orgelkunde

[bezirkskantorat@evk-lb.de](mailto:bezirkskantorat@evk-lb.de)

**Knörzer, Julian**

Jazz-/Pop-/Gospel-Chorleitung

JazzPop-Chor

[info@julianknoerzer.de](mailto:info@julianknoerzer.de)

**Prof.**

**Mack, Marius**

Fachgruppensprecher

Dirigieren

Chorleitung

Orchesterleitung

[mack@kirchenmusikhochschule.de](mailto:mack@kirchenmusikhochschule.de)

**Prof.  
Mandl, Thomas J.**  
Rektor

Chorleitung  
Orchesterleitung  
[rektorat@kirchenmusikhochschule.de](mailto:rektorat@kirchenmusikhochschule.de)

**Prof.  
Mayr, Johannes**  
KMD, Domorganist

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
[le-ma@t-online.de](mailto:le-ma@t-online.de)

**Nägele, Manuela**  
KMD

Kinderchorleitung  
Kinderkantorei  
[Manuela.naegele@web.de](mailto:Manuela.naegele@web.de)

**Nonnenmann, Hans-  
Ulrich**  
KMD  
Landesposaunenwart i.R.

Blechbläserensemble  
Bläserchorleitung  
[hans-ulrich.nonnenmann@ejwue.de](mailto:hans-ulrich.nonnenmann@ejwue.de)

**Schuler, Albrecht**  
Referent für  
Posaunenarbeit beim EJW  
Württemberg

Posaune  
Trompete  
Bläserchorleitung  
Blechbläserensemble  
[albrecht.schuler@ejwue.de](mailto:albrecht.schuler@ejwue.de)

**Dr.  
Schwemmer, Marius**  
KMD  
Diözesanmusikdirektor

Musikgeschichte  
Musikwissenschaft  
[schwemmer@kirchenmusikhochschule.de](mailto:schwemmer@kirchenmusikhochschule.de)

**Schwesig, Axel**  
Mitglied des SWR-  
Symphonieorchesters

Kontrabass  
[axel.schwesig@t-online.de](mailto:axel.schwesig@t-online.de)

**Stiefele, Werner**

Populärmusikgeschichte  
[info@wernerstiefele.de](mailto:info@wernerstiefele.de)

**Tress, Philipp**

Gitarre  
[philipp.tress@gmx.de](mailto:philipp.tress@gmx.de)

**Wallner, Karl-Heinz**

Korrepetition  
Piano Trio (Bass)

**Wetzel, Marion M.**

Drums, Percussion  
Piano Trio  
[mw.drumstuebingen@gmail.com](mailto:mw.drumstuebingen@gmail.com)

**Prof.  
Wollenschläger, Jens**  
Fachgruppensprecher  
Orgel  
Erster Organist der  
Stiftskirche Tübingen

Orgelliteraturspiel  
Orgelimprovisation  
Orgelmethodik  
[jens.wollenschlaeger@t-online.de](mailto:jens.wollenschlaeger@t-online.de)



**VERWALTUNG**



## GEMEINSAME GREMIEN

### GEMEINSAME KOMMISSION

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIIa).

### KOOPERATIONSAUSSCHUSS

#### **HOCHSCHULE ROTTENBURG**

Prof. Stefan Palm (Rektor)

Prof. Wolfgang Weis (Prorektor)

N.N.

Sarafina Schenk (Student. Vertreterin)

#### **HOCHSCHULE TÜBINGEN**

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor)

Prof. Patrick Bebelaar (Prorektor)

Prof. Marius Mack

Fiona Podolski (Student. Vertreterin)

# ORGANE UND EINRICHTUNGEN ROTTENBURG

## VERWALTUNG

### **REKTOR**

Prof. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **PROREKTOR**

Prof. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **GESCHÄFTSFÜHRUNG**

sowie Leitung Studiendekanat, Prüfungsamt, C-Ausbildung  
Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

### **VERWALTUNGSLEITUNG HAUPTABTEILUNG VIIIA**

Christine Walter 07472 / 169-959

### **SEKRETARIAT**

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

### **BIBLIOTHEK**

Christine Seifer 07472 / 169-827

### **ANSPRECHPARTNERIN FÜR BACHELOR-/MASTERARBEITEN**

Prof. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

## ORGANE UND GREMIEN

### **GROßKANZLER**

Bischof Dr. Klaus Krämer

### **AUFSICHTSRAT**

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender), Prof. Dr. Hans Schnieders,  
Prof. Dr. Bernhard Anuth, Johannes Schmalzl, Dr. Melanie Kraus, Marcel Schuh,  
Rektor Prof. Stefan Palm

### **SENAT**

#### **Dozenten**

Prof. Dr. Inga Behrendt

Domorganist Prof. Georg Oberauer

Prof. Stefan Palm

Prof. Wolfgang Weis

#### **Gewählte Vertreter der Dozentenkonferenz**

Christine Müller (Vertretung: Peter Schleicher)

Peter Lorenz (Vertretung: Philipp Amelung)

#### **Vertreter des Personals**

Andreas Großberger

#### **Studentische Vertreter (zum 09.09.2024)**

Sarafina Schenk

David Hansjosten

Vertretung: Johannes Stumpf

### **MITARBEITERVERTRETUNG**

Luise Wunderlich, Vorsitzende

Merima Mehidic, Stellvertretende Vorsitzende

Schriftführer, N.N.

## **FACHGRUPPEN**

### **Wissenschaftliche und theologische Fächer**

Prof. Dr. Inga Behrendt

### **Vokaler Bereich**

Christine Müller

### **Musiktheorie**

Prof. Wolfgang Weis

### **Tasteninstrumente**

Prof. Wolfgang Weis

### **BAföG-Kommission**

N.N.

### **Vertrauensdozent/innen**

Prof. Dr. Inga Behrendt

Peter Lorenz

## **STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

# ORGANE UND EINRICHTUNGEN TÜBINGEN

## VERWALTUNG

### REKTOR

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

### PROREKTOR

Prof. Patrick Bebelaar, Sprechstunden nach Vereinbarung

### SEKRETARIAT

Bettina Fink, Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

### PRÜFUNGSAMT

Prof. Patrick Bebelaar, Sprechstunden nach Vereinbarung

### ADMINISTRATOR DER HOMEPAGE

Prof. Patrick Bebelaar

## ORGANE UND GREMIEN

### SENAT

#### Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),

Prof. Jens Wollenschläger

#### Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

#### Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Prof. Tobias Becker, Prof. Ulrike Haerter

#### Stellvertreter

Andreas Grau, Prof. Johannes Mayr

#### Studentische Vertreter

Simon Forberg, Fiona Podolski

### VERTRAUENSDOZENT

Andreas Grau

## **MITARBEITERVERTRETUNG**

Bettina Fink

Prof. Marius Mack (Stellvertretung)

## **STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM**

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | [www.my-stuwe.de](http://www.my-stuwe.de)

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

## **BIBLIOTHEK ROTTENBURG**

### **BIBLIOTHEK**

Freier Zugang für alle Hochschulangehörige

#### **Bibliotheksverwaltung**

Christine Seifer

E-Mail: [hfk-bibliothek@bo.drs.de](mailto:hfk-bibliothek@bo.drs.de)

#### **Bibliotheksbeauftragte**

Prof. Dr. Inga Behrendt

#### **Studentische Hilfskräfte**

Johannes Stumpf

#### **Öffnungszeiten**

siehe Aushang

## **BIBLIOTHEK TÜBINGEN**

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in  
Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten  
kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und  
Chormusik.

### **ANSPRECHPARTNER**

#### **Bibliotheksleitung**

Dr. Lorenz Adamer

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: [bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)

#### **Studentische Hilfskräfte**

Theresa Lang

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

#### **Notenwart (Aufführungsmaterialien):**

Theresa Lang

E-Mail: [bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de)

## BENUTZUNG

### Öffnungszeiten

Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

### Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter

laut Aushang/Webseite

### Katalog

online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

**Weitere Hinweise zur Benutzung:** zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.



## FÖRDERVEREINE

### VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

#### Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Offizial Domkapitular Thomas Weißhaar, Rottenburg

Schatzmeister: Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. Stefan Palm

#### Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro; Schüler/in, Studierende, Rentner/in: 15 Euro pro Jahr

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

**Allgemeines Konto** Volksbank Herrenberg-Rottenburg

**BIC** GENODESIVBH

**IBAN** DE91 6039 1310 0763 0000 00

**Spendenkonto** Kreissparkasse Tübingen

**BIC** SOLADESITUB

**IBAN** DE40 6415 0020 0002 7185 27

## FREUNDESKREIS DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK IN TÜBINGEN

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

### Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

### Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Gustav Stoll, studentischer Vertreter

### Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 15.05.2025

### Bankverbindung

#### Konto

Kreissparkasse Tübingen

#### BIC

SOLADESITUB

#### IBAN

DE40 6415 0020 0002 7185 27

# IMPRESSUM

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese  
Rottenburg–Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae  
St.-Meinrad-Weg 6  
72108 Rottenburg  
Telefon: 0 74 72/169-820

[hfk-rottenburg@bo.drs.de](mailto:hfk-rottenburg@bo.drs.de) |  
[www.kirchenmusik-hochschule.org](http://www.kirchenmusik-hochschule.org)

Hochschule für Kirchenmusik der  
Evangelischen Landeskirche in Württemberg  
Gartenstraße 12  
72074 Tübingen  
Telefon: 0 70 71/925-997  
[info@kirchenmusikhochschule.de](mailto:info@kirchenmusikhochschule.de)  
Telefon Bibliothek 0 70 71/925-989

[bibliothek@kirchenmusikhochschule.de](mailto:bibliothek@kirchenmusikhochschule.de)  
[www.kirchenmusikhochschule.de](http://www.kirchenmusikhochschule.de)

Herausgegeben im Auftrag des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des  
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bildrechte: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen  
Redaktion: Andreas Großberger, Prof. Jens Wollenschläger  
Produktion: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg  
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird  
keine Gewähr übernommen. Änderungen vorbehalten.

Erscheinungsdatum: KW 11/2025  
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2025/26: Donnerstag, 31. Juli 2025

