

VORLESUNGSVERZEICHNIS

Wintersemester

2026/2027



HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK
DER DIÖZESE ROTTENBURG-STUTTGART
Institutum superius musicae sacrae –
Staatlich anerkannte Hochschule



Hochschule für
Kirchenmusik
Tübingen

VERANSTALTUNGSKALENDER	3
Veranstaltungen	4
TERMINE	7
Studium	8
Gottesdienste	12
Musik zur Marktzeit	13
LEHRVERANSTALTUNGEN	14
Lehrveranstaltungen Gemeinsam	15
Künstlerische Fächer	15
Musikwissenschaftliche Fächer	16
Lehrveranstaltungen Rottenburg	19
Kantoriale und vokale Fächer	19
Musiktheorie und musikpraktische Fächer	28
Kirchliche und wissenschaftliche Fächer	32
Ergänzungsfächer	42
Popularmusikalische Fächer	45
Wahlbereich	45
Lehrveranstaltungen Tübingen	51
Künstlerische Fächer	51
Wissenschaftliche Fächer	54
KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES	65
Gemeinsame Ensembles	66
Ensembles Rottenburg	68
Ensembles Tübingen	70
LEHRKRÄFTE	72
Lehrkräfte Rottenburg	73
Lehrkräfte Tübingen	76
VERWALTUNG	80
Gemeinsame Gremien	81
Gemeinsame Kommission	81
Kooperationsausschuss	81
Organe und Einrichtungen Rottenburg	82
Verwaltung	82
Organe und Gremien	83
Prävention Rottenburg	86
Organe und Einrichtungen Tübingen	87
Verwaltung	87

Organe und Gremien	87
Bibliothek Rottenburg	89
Bibliothek Tübingen	89
Fördervereine	91
IMPRESSUM	93



VERANSTALTUNGS KALENDER

VERANSTALTUNGEN

Mo 26.10.2026

18:00 Uhr

Kleines Podium

TÜ HKM Saal

Vortragsabend der Studierenden

Di 03.11.2026

11:00 Uhr

**Jahresgottesdienst für die verstorbenen Bischöfe,
Domkapitulare und Mitarbeiter:innen der
Bischöflichen Kurie**

Sülchenkirche, Rottenburg

Choralschola, Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt
Studiochor der Hochschulen für Kirchenmusik
Rottenburg und Tübingen
Leitung: Prof. Volker Hagemann

Do 05.11.2026

11:00 Uhr

**Gesprächsangebot für Studierende mit Weihbischof
Dr. Schneider sowie DMD Prof. Dr. Schnieders**

Orgelhaus – Konferenzraum, Rottenburg

Fr 13.11.2026

19:00 Uhr

**Jubiläumsveranstaltung: 25-Jahre Verein der
Freunde und Förderer der HfK**

Orgelhaus, Rottenburg

Fr 13.11.2026

18:00 Uhr

Blick ins Regal

TÜ HKM Saal

Alexandra Müller leitet den Bereich Gesundheit/
Prävention (Projektleitung „Spielend gesund“ und
Studentisches Gesundheitsmanagement) der HMDK
Stuttgart. Ihr Anliegen ist es, Fragen der Studierenden
in den Blick zu nehmen und praktische Tools zu
vermitteln, die beim eigenen Üben/Spielen/ Auftreten/
Unterrichten direkt anwendbar sind.

Anmeldung:

bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Sa 21.11.2026

16:00 Uhr

**Entsendungsgottesdienst mit feierlicher
Zeugnisübergabe**

Domkirche St. Martin, Rottenburg

Mit Weihbischof Dr. Gerhard Schneider

Musikalische Gestaltung durch Absolvent:innen der
diözesanen Ausbildungsgänge (Ltg. Bernhard Kugler)

Choralschola/Kantorendienst (Ltg. Prof. Dr. Inga

Behrendt); Orgel: Domorganist Prof. Georg Oberauer

Mi 25.11.2026

20:00 Uhr

Ex Momento

Vortragsabend Orgelimprovisation

Stiftskirche, Stuttgart

Fr 27.11.2026

19:00 Uhr

Orchesterleitungskonzert

Orgelhaus, Rottenburg

Leitung: Studierende der Orchesterleitungsklassen

UMD Philipp Amelung und Peter Lorenz

So 13.12.2026

18:00 Uhr

Adventsandacht

Jakobuskirche Tübingen

Studierende der Jazz/Pop-Studiengänge

Leitung: Prof. Tobias Becker, Frieder Dehlinger

Mo 14.12.2026

18:00 Uhr

Kleines Podium

TÜ HKM Saal

Vortragsabend der Studierenden

Sa 09.01.2027

17:00 Uhr

Bach: Magnificat in D / Händel: Messiah 1. Teil

Münster Rottweil

Ökumenischer Hochschulchor Rottenburg/Tübingen

Chor der Hochschule für Musik Trossingen

Solistinnen und Solisten der Gesangsklassen der HfM
Trossingen

Barockorchester L'Arpa festante

Es dirigieren Studierende der Chorleitungsklassen an
den Kirchenmusikhochschulen Rottenburg und
Tübingen

Gesamtleitung: Prof. Michael Alber und Prof. Marius
Mack

So 10.01.2027

17:00 Uhr

Bach: Magnificat in D / Händel: Messiah 1. Teil

Stiftskirche Tübingen

Ökumenischer Hochschulchor Rottenburg/Tübingen

Chor der Hochschule für Musik Trossingen

Solistinnen und Solisten der Gesangsklassen der HfM
Trossingen

Barockorchester L'Arpa festante

Es dirigieren Studierende der Chorleitungsklassen an
den Kirchenmusikhochschulen Rottenburg und
Tübingen

Gesamtleitung: Prof. Michael Alber und Prof. Marius
Mack

Mi 20.01.2027

20:00 Uhr

Orgel pur

TÜ HKM Saal

Vortragsabend Orgel

Mo 25.01.2027

18:00 Uhr

Kleines Podium

TÜ HKM Saal

Vortragsabend der Studierenden

Fr 05.02.2027

10:00–12:00 Uhr

Workshop dorico (Notationssoftware)

Workshopleitung: Markus Hartmann

Gesonderte Einladung folgt per Mail.

Sa 06.02.2027

19:00 Uhr

Konzert Studiochor

Matthäuskirche Stuttgart

So 07.02.2027

16:00 Uhr

Konzert Studiochor

Krönungskirche auf der Liebfrauenhöhe, Ergenzingen



TERMINE

STUDIUM

WINTERSEMESTER 2026/2027

01. Oktober 2026 bis 31. März 2027

Do 01.10.–04.10.2026	vorlesungsfreie Zeit
Mo 05.10.2026	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Do 17.12.2026– 06.01.2027	vorlesungsfreie Zeit
Fr 12.02.2027	Vorlesungsende
Mo 15.–19.02.2027	Prüfungswoche
Mo 22.02.–31.03.2027	vorlesungsfreie Zeit

SOMMERSEMESTER 2027

01. April 2027 bis 30. September 2027

Do 01.–02.04.2027	vorlesungsfreie Zeit
05./06. bis 10./11.04.2027	Exkursion (Zeitraum noch unbekannt) und Vorlesungsbeginn
Mo 12.04.2027	RO: Semestereröffnung (Änderungen vorbehalten)
Fr 09.07.2027	Vorlesungsende
Mo 12.–16.07.2027	Prüfungswoche
Mo 19.07.–30.09.2027	vorlesungsfreie Zeit

WINTERSEMESTER 2027/2028

01. Oktober 2027 bis 31. März 2028

Fr 01.10.–03.10.2027	vorlesungsfreie Zeit
Mo 04.10.2027	Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Fr 17.12.2027–09.01.2028	vorlesungsfreie Zeit
Fr 11.02.2028	Vorlesungsende
Mo 14.–18.02.2028	Prüfungswoche
Mo 21.02.–31.03.2028	vorlesungsfreie Zeit

SOMMERSEMESTER 2028

01. April 2028 bis 30. September 2028

Sa 01.–02.04.2028	vorlesungsfreie Zeit
Mo 03.04.2028	RO: Semestereröffnung und Vorlesungsbeginn
Mo 10.–17.04.2028	vorlesungsfreie Zeit
Fr 14.07.2028	Vorlesungsende
Mo 17.07.–21.07.2028	Prüfungswoche
Mo 24.–30.09.2028	vorlesungsfreie Zeit

Änderungen der Vorlesungszeiten/Semestereröffnungen vorbehalten.

BESONDERE TERMINE ROTTENBURG

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
---------------------	---

Fr 29.01.2027	Aufnahmeprüfung Studium zum Sommersemester
----------------------	--

Fr 11.06.2027	Aufnahmeprüfung C
----------------------	-------------------

Fr 25.06.2027	Aufnahmeprüfung Studium zum Wintersemester
----------------------	--

Weitere Termine

Mo 05.10.2026	11:00 Uhr Gottesdienst zur Semestereröffnung 13:00 Uhr Senatssitzung 14:30 Uhr Dozierendenkonferenz 16:00 Uhr Begrüßung durch Rektor Prof. Palm
----------------------	--

Di 20.10.2026	19:30 Uhr Gaudete
----------------------	---------------------

Mi 20.01.2027	19:00 Uhr Gaudete
----------------------	---------------------

Immatrikulationswoche

wird im Zulassungsbescheid bekanntgegeben

Rückmeldezeitraum

01.–20.02.	Rückmeldung für das Sommersemester
-------------------	------------------------------------

01.–20.07.	Rückmeldung für das Wintersemester
-------------------	------------------------------------

BESONDERE TERMINE TÜBINGEN

Aufnahmeprüfungen

Anmeldefrist	2. Mai (für das Wintersemester) 1. Dezember (für das Sommersemester)
---------------------	---

Mi 13.01.2027 Aufnahmeprüfung für das Wintersemester 2026/2027

Weitere Termine

Mo 05.10.2026
09:30 Uhr Semestereröffnung: Andacht, Vollversammlung, Dozentenkonferenz, Studierendenversammlung, Senat

So 15.11.2026 Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM Tü

STUDIEN- UND INFORMATIONSTAGE

Sa 01.05.2027 Tü: Tag der offenen Tür

Mi 18.11.2026 RO+Tü: Studieninformationstag

GOTTESDIENSTE

GOTTESDIENSTE ROTTENBURG

Gottesdienste finden zum Semesterbeginn und zu Teilen auch während des Semesters statt. Weitere Gottesdienstangebote entnehmen Sie bitte der Homepage der Domgemeinde St. Martin unter

<http://www.dom-st-martin-rottenburg.de/gottesdienstzeiten.html>

Kapitelsmesse

Regelmäßig dienstags wird um 7.00 Uhr im Dom St. Martin die Kapitelsmesse des Domkapitels gefeiert. Domorganist Prof. Georg Oberauer und die Choralschola

Ad te de luce vigilo (Leitung: Prof. Dr. Inga Behrendt) gestalten die Kapitelsmesse musikalisch regelmäßig mit. Die Studierenden sind herzlich eingeladen, in der Choralschola mitzusingen und sich als KantorInnen einzubringen. Bitte melden Sie sich bei Frau Prof. Dr. Inga Behrendt dazu an.

GOTTESDIENSTE TÜBINGEN

Gottesdienst zur Semestereröffnung, So 11.10.2026, 18:00 Uhr, Stiftskirche Tübingen
Mittagsgebet freitags, 12.00–12.15 Uhr im Saal

Hochschulgottesdienst

Sonntags 11:00 Uhr (während des Semesters), Stiftskirche Tübingen (zuständig: Evangelisches Studierendenpfarramt, Österbergstraße 4, Telefon 0 70 71 / 23 097, Telefax 23 090)

MUSIK ZUR MARKTZEIT

Während des Semesters jeweils donnerstags um 11.00 Uhr im Dom St. Martin zu Rottenburg konzertieren Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg im Rahmen der Konzertreihe **Musik zur Marktzeit**.

Do 15.10. Lilith Maria Seubert

Do 29.10. Alexander Halbert

Do 12.11. Leo Straßner

Do 19.11. Mario Falkensein

Do 26.11. Jan Oexle

Do 03.12. David Hansjosten

Do 10.12. Lilith Maria Seubert

Do 14.01. Jan Oexle (Posaune) und Leo Straßner (Orgel)

Do 21.01. Michael Mauz

Do 28.01. Anna Bornitz

Do 04.02. David Hansjosten



LEHRVERAN- STALTUNGEN

LEHRVERANSTALTUNGEN GEMEINSAM

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

CHORLEITUNG

CPÜ (Chorprobe-Übung) mit Studiochor

Chorleitungsstudierende
Übung

Alle



DI 9:15–11:45

RO Musiksaal

Prof. Volker Hagemann

Prof. Marius Mack

Prof. Thomas J. Mandl

TÜ: Modul-Nr.: B-Module

RO: CP entspr. Handbuch

Chorpraktische Übung zur Anwendung der
Inhalte des Faches Chorleitung;
selbständige Probenpraxis.

Während des Semesters entsteht ein
Konzertprogramm mit dem Titel "GEBET." –
das geistliche acappella-Werke
unterschiedlicher Epochen enthalten wird.

Konzerte:

06. Februar 2027

Matthäuskirche, Stuttgart

07. Februar 2027

Krönungskirche Liebfrauenhöhe,
Ergenzingen

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

MUSIKGESCHICHTE

Vertonungen der Bußpsalmen – Liturgie, Spiritualität und musikalische Gestaltung

Seminar

Alle

MI 16:00–18:00 (c.t.)

HKM 2.02

Dr. Marius Schwemmer

TÜ: Modul-Nr. TÜ: 1-D-1 | 2 CP

RO: CP entspr. Handbuch

Die sieben Bußpsalmen (*Psalmi poenitentiales*) gehören zu den zentralen Texten christlicher Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte. Zwischen Klage über Schuld, Bitte um Erbarmen und Hoffnung auf Vergebung entfalteten sie seit dem Mittelalter eine vielfältige musikalische Rezeption weit über konfessionelle Grenzen hinaus. Das Seminar betrachtet diese Psalmengruppe unter biblischen, theologischen und liturgischen Aspekten und zeichnet ihre musikgeschichtliche Entwicklung anhand ausgewählter Vertonungen vom Gregorianischen Choral bis heute nach. Dabei werden Werke von Komponisten katholischer, evangelischer, orthodoxer und jüdischer Prägung berücksichtigt.

Beginn: 14.10.2026

Anmeldung per Mail bis 12.10. erforderlich!

schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

**Einführung in das
wissenschaftliche Arbeiten
und in die Editionspraxis für
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker**

Übung

Alle

MI 18:15–19:00 (s.t.)
TÜ HKM 2.02
Dr. Marius Schwemmer
Modul-Nr.: 1-D-1
RO: CP entspr. Handbuch

Diese Übung dient einerseits der Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten für Kirchenmusikstudierende. Behandelt werden grundlegende Arbeitstechniken sowie formale Anforderungen für Haus- und Abschlussarbeiten sowie Referate. Zudem werden eine Auswahlbibliografie zentraler Fachliteratur sowie Hilfestellungen zur Recherche wissenschaftlicher Literatur und musikalischer Quellen gegeben. Andererseits erfolgt eine Einführung in die Editionspraxis. In gemeinsamen praktischen Übungseinheiten werden die vermittelten Arbeitstechniken und editorischen Grundlagen angewandt und vertieft. Da die Übung nicht jedes Semester angeboten wird, wird ein Besuch zwischen dem 1. und 4. Fachsemester dringend empfohlen.

Beginn: 07.10.2026

Es wird um Anmeldung gebeten:

schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

Vom Alten Testament bis zur Aufklärung

Vorlesung 2-stündig

Alle

Do 09:00–10:30 (s.t.)

HKM 2.02

Dr. Marius Schwemmer

Modul-Nr. TÜ: 1-D-1

TÜ: 1 CP

RO: CP entspr. Handbuch

Die zweistündige Vorlesung besteht aus zwei Teilen. Sie bietet einen Überblick über die Kirchenmusikgeschichte im Kontext der allgemeinen Kultur-, Musik-, sowie speziell der Kirchen- mit ihrer Liturgie- und Spiritualitätsgeschichte samt ihrer jeweiligen Aufführungspraxis.

Der erste Teil erstreckt sich über das Wintersemester und behandelt die Entwicklung von den alttestamentlichen Wurzeln bis zur Aufklärung. Im kommenden Sommersemester wird die Zeit von der Säkularisation bis zur Gegenwart betrachtet und abschließend die gesamte Kirchenmusikgeschichte mit einem Überblick über die Entwicklungen zentraler kirchenmusikalischer Gattungen noch einmal zusammengefasst.

Beginn: 08.10.2026

Für Studierende in Rottenburg besteht die Möglichkeit, online an der Vorlesung teilzunehmen.

Es wird um Anmeldung gebeten:

schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

LEHRVERANSTALTUNGEN ROTTENBURG

KANTORALE UND VOKALE FÄCHER

CHOR- UND ORCHESTERLEITUNG

CPÜ Chorprobe-Übung) mit Studiochor

Gruppenunterricht

Siehe Rubrik „Gemeinsame Lehrveranstaltungen – Künstlerische Fächer“

Alle

C*

DI (vormittags)

RO Orgelsaal

Prof. Volker Hagemann

Prof. Marius Mack

Prof. Thomas J. Mandl

RO: CP entspr. Handbuch

ZC Chorleitung 1

Gruppenunterricht

Grundlagen der Dirigier- und Probentechnik im Fach Chorleitung.

C*

DI 13:30–14:15

RO 2-Flügel-Saal

Prof. Volker Hagemann

RO: CP entspr. Handbuch

Choraldirigat Praxisseminar

BA, alle

DO 15:15–16:00

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Es wird sowohl das Dirigat von lateinischen Choralgesängen (Gregorianischer Choral) einstudiert als auch das Dirigat von ein- bis dreistimmigem Liturgiegesang in deutscher Sprache. Vergleich verschiedener Aufnahmen und Diskussion über die heutige Aufführungspraxis.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011 (Band 1) sowie Regensburg 2018 (Band 2).

Orchesterleitung Gruppenunterricht

BA, MA

DO n.V.

RO Jann-Orgel

Philipp Amelung

Peter Lorenz

CP entspr. Handbuch

Schlagtechnik anhand orchesterlicher Literatur (Chorsinfonik, Kammerorchester), Umgang mit Taktstock, Besprechung von Orchesterpartituren. Vorbereitung auf Orchesterforum in Hinblick auf die Probentechnik

Orchesterforum Übung

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

Termine siehe Beschreibung
RO Musiksaal
Philipp Amelung

Das Rottenburger Orchesterforum ist ein Praxisangebot für die Studierenden der Klassen Orchesterleitung, um erste Erfahrungen mit professionellen Musikern zu bekommen.

In den 15-minütigen Probeneinheiten bekommen die Studierenden nicht nur eine Rückmeldung ihres Lehrers, sondern auch direkt von den Musikern, mit denen sie zusammenarbeiten. Das Orchesterforum ist eine Ergänzung zum Gruppenunterricht, in dem die Werke schlag- und probentechnisch erarbeitet werden.

Termine:
tba

Stimmphysiologie Blockseminar

MA-Gesang, BA

SA 7.11.2026 / 09:00-17:00
RO Vier-Orgel
Luise Wunderlich
CP entspr. Handbuch

Lerninhalte dieses Blockseminars sind Anatomie und Physiologie von Atem- und Stimmapparat, Pathologie, Stimmhygiene, Stimme in der Lebenszeit, Stimmakustik, Stimmanalyse und Stimmregister.

KINDERCHORLEITUNG

**Musikalische Arbeit mit Kindern
und Jugendlichen /Theorie**
Seminar

BA

MI 15:45–17:15
RO Vier-Orgel
Anton Aicher
CP entspr. Handbuch

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Praxis der Kinderstimmbildung, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.
Einstieg in der Regel zum Wintersemester möglich.

Anmeldung

anton.aicher@hfk-drs.de

Diese Vorlesung wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach Kinderchorleitung besucht.

Kinderchorleitung

Hospitationen und Probenarbeit

BA

DI oder DO 16:15–17:00

RO Gemeindehaus St. Moriz

Anton Aicher

CP entspr. Handbuch

Methodische Grundlagen und Anleitungen in der ganzheitlich-musikalisch-pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in verschiedenen Altersstufen, Kinderstimmbildung in Theorie und Praxis, Aufbau und Gestaltung von Kinderchorproben, Entwicklung und Gestaltung eigener Probenmethodik sowie Kennenlernen „geschlossener Methoden“, Hilfen zur Kinderchor-Literaturauswahl/Literaturberatung, Hospitation und eigene praktische Kinderchorproben unter Anleitung uvm.

Dieser Unterricht wird in der Regel parallel zum Unterricht im Fach „Musikalische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen / Theorie“ besucht.

CHORISCHE STIMMBILDUNG /GESANG / PHONETIK

Chorische Stimmbildung

Seminar

MA-Gesang, alle

Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen der Chorischen Stimmbildung.

MI Zeit und Ort n. V.

Jürgen Ochs

CP entspr. Handbuch

Kinderstimmbildung

Blockseminar

Alle

Vormerken:

Tag der Kinderstimme 2027 in Rottenburg!

SA 12.06.2027

RO

Robert Kopf

Matthias Stubenvoll

CP-Angabe folgt

Kinderstimmbildung in der Chorarbeit
Einführung in die Mehrstimmigkeit im Kinderchor

Es wird ein Zertifikat ausgegeben.

Anmeldung ab Januar 2027 unter
<http://www.tag-der-kinderstimme.de/>

Methodik/Didaktik Gesang Seminar

MA Gesang/Gesangspäd.

DI Zeit n.V.

RO Studio 2

Christine Müller

CP entspr. Handbuch

Erarbeitung der methodisch-
didaktischen sowie pädagogischen
Grundlagen des professionellen
Gesangsunterrichts.
Gesangspädagogische Arbeitsfelder,
Geschichte, Gattungen, Stimmhygiene,
Literaturkunde

Literatur:

- Richter: Die Stimme, Henschel-Verlag 2013
- Von Bergen: Unsere Stimme – ihre Funktion und Pflege
II, Müller&Schade, 2006
- Faulstich: Singen Lehren-Singen lernen, Wißner Verlag
1997/2011

Unterrichtspraxis Gesang Seminar

MA Gesang/Gesangspäd.

Tag und Zeit n.V.

RO Studio 2

Christine Müller

CP entspr. Handbuch

Lehrproben mit Supervision

Vorbereitung, Durchführung, Analysen
und schriftliche Dokumentation sowie
methodische und pädagogische
Aufarbeitung der Lehrproben.

Körper- und Atemschulung Übung

MA Gesang,
Alle

MI 10:30–11:00

RO 2-Flügel-Saal

Christine Müller

CP entsprechend Modulplan

WF 0,25 CP

Die Arbeit am Körperbewusstsein und an Balancen ist mit dem damit verbundenen Achtsamkeitstraining unerlässlich nicht nur für Sänger, sondern für jeden musikalisch und künstlerisch Tätigen. Fehlbelastungen können minimiert und Potentiale aktiviert werden. Deshalb ist die Veranstaltung allen Studierenden empfohlen. Wir beschäftigen uns mit Körperwahrnehmung, Haltungsaufbau, Eutonus, Entspannungstechniken, Atemwahrnehmung, Atemkontrolle etc. Bitte an bequeme Kleidung und bequeme Schuhe/dicke Socken denken.

Phonetik

Vorlesung/Übung

MA-Ges

Bildung und Systematik der deutschen
Sprachlaute. Ausspracheregeln. Übung
und Anwendung im Text.

Zeit und Ort n.V.

Luise Wunderlich

CP entspr. Handbuch

MUSIKTHEORIE UND MUSIKPRAKTISCHE FÄCHER

ZC Gehörbildung

Seminar

ZC



MO 16:30–17:15

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

BA Gehörbildung 1A

Übung

BA – Neue ISPO

FR 11:30–12:15

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

BA Gehörbildung 1B

Übung

BA – Neue ISPO

DO 11:45–12:30

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

Gehörbildung IIIa

Übung

BA – alte ISPO

MO 14:00–14:45

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

ZC Tonsatz I

Vorlesung/Übung

ZC



FR 8:15–9:45

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

Grundlagen des praktischen Tonsatzes

BA Tonsatz 1A

Vorlesung/Übung

BA

Vokalphonie des 16./17. Jahrhunderts
und Kantionalsatz. Stilübergreifende
Prinzipien der praktischen Musiktheorie.

MI 8:45–10:15

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

Tonsatz IB

Vorlesung/Übung

Von der Generalbasspolyphonie des
17./18. Jahrhunderts zur Wiener Klassik.

BA

nach Absprache

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

Tonsatz IIIa

Vorlesung/Übung

Musikalische Romantik und
Impressionismus

BA

MO 10:30-12:00

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

MA Tonsatz

Vorlesung/Übung

Jazz-Harmonik. Klavierpraktisches
Arrangieren von Jazz-Stücken
unterschiedlicher Stilistik, unter
Einbeziehung von Höranalysen und
(Jazz-) harmonischem
Hintergrundwissen.

MA, offen für alle

MO 15:00-16:00

RO Jann-Orgel

Prof. Wolfgang Weis

CP entspr. Handbuch

WF 1,5 CP

**ZC Chorpraktisches Klavierspiel
mit Pop Piano**
Gruppenunterricht

Dieser Unterricht wird im
Sommersemester angeboten.

ZC



RO Stehle-Orgel
Prof. Volker Hagemann
CP entspr. Handbuch

KIRCHLICHE UND WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

LITURGIK UND THEOLOGISCHE GRUNDLAGEN

ZC Liturgik und Glaubenslehre

Blockseminar

alle

C*

Stefan Bamesberger

CP entspr. Handbuch

Diese Vorlesung wird Im SoSe 2027 als Blockseminar im Rahmen des „Basiskurs Liturgie“ am Ambrosianum in Tübingen durchgeführt.

Voraussichtlich 26.-30.04.2027.

Pflichtveranstaltung für ZC.

Kontaktaufnahmen mit Herrn Bamesberger im Laufe des Oktobers 2026 vornehmen.

stefan.bamesberger@hfk-drs.de

BA Liturgik 2

Vorlesung

Alle

Stefan Bamesberger

CP entspr. Handbuch

Diese Vorlesung wird voraussichtlich erst wieder im SoSe 27 angeboten

Theologische Grundlagen

Vorlesung

BA, alle

Diese Vorlesung wird voraussichtlich erst wieder im SoSe 27, spätestens im WiSe 27/28 angeboten

FR 9:30–11:00

RO Vier-Orgel

Dr. Christoph Schaefer

CP entspr. Handbuch

LITURGIEGESANG / GREGORIANIK

ZC Liturgiegesang lat./dt. 1 Seminar, Theorie und Praxis

alle



MI 12:30-13:30

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Singt dem Herrn ein neues Lied ! – Neue und alte Gesänge der reichen Kirchenliedtradition werden in diesem Seminar vorgestellt, historisch kontextuiert sowie in verschiedenen Fassungen, ein- und mehrstimmig, gesungen. Um die Fülle des Repertoires kennenzulernen, werden verschiedene liturgische Editionen vorgestellt und verwendet – darunter das Kath. Gotteslob und darüber hinaus das Graduale Romanum (Graduale Novum, 2011/2018), das Antiphonale zum Stundengebet, verschiedene Kantorenbücher und Liedsammlungen (God for Youth, Erdentöne.Himmelsklang u.a.). – Praxisnähe: Liedpläne werden diskutiert und selbst entworfen. Antwortgesänge sowie komplexere Kantillationsmodelle werden einstudiert. Praktische Übungen wechseln im Unterricht mit theoretischen Einheiten ab.

Literatur:

- Richard Mailänder, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Basiswissen Kirchenmusik. Theologie-Liturgiegesang, hrsg. von Richard Mailänder und Britta Martini, Bd.1, dritte, aktualisierte und überarbeitete Auflage, Stuttgart 2020, S. 132-152
- Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357-S. 474
- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013

Gregorianischer Choral I Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

MI 14:15–15:00

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Neumenkunde und Neumeninterpretation (Gregorianischer Choral I) – Neben dem Verständnis des lateinischen Textes und der Verankerung des Gesangs in der Liturgie ist ein Verständnis der Notationen aus St. Gallen und Metz (lothringische Notation) des 10. Jahrhunderts für die Interpretation der Gesänge des Gregorianischen Repertoires von großer Bedeutung. Schreibübungen und die Vorstellung von einzelnen Neumenzeichen und ihrer Interpretationen gehören zu diesem Seminar Gregorianischer Choral I.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011 (Band 1) sowie Regensburg 2018 (Band 2)
- Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013
- Beiträge zur Gregorianik; Eugene Cardine, Gregorianische Semiologie, Erstveröffentlichung in italienischer Sprache im Jahr 1968, übersetzt durch Johanna Grüger, Solesmes 2003

Gregorianischer Choral III Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 11:30–12:15

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Die Tonartenlehre des Gregorianischen Chorals (Gregorianischer Choral III) – Im Kurs III steht die Modologie im Vordergrund. Hinsichtlich ihrer Tonart werden Feriantiphonen, Cantica der Osternacht, Tracten im II. Modus und andere Gesänge untersucht, darunter solche, die nicht einem Modus eindeutig zuzuordnen sind (Bipolarität). Welche Auswirkungen haben Moduswahl, –wechsel und Modulation auf die Gestaltung des Gesangs und die Textinterpretation?

Literatur:

- Literatur: Stefan Klöckner, Einführung in den Gregorianischen Choral, Regensburg 2009, dritte und verbesserte Auflage Regensburg 2013
- Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst. Ein Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik, hrsg. von Hans Musch, Band 1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, Regensburg 1993, S. 359–474
- Johannes Berchmans Göschl, Graduale Novum Editio Magis Critica iuxta SC 117. Kommentar, Regensburg 2018.

Deutscher Liturgiegesang II Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

MI 13:30–14:15

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Die Gesänge der Messfeier (Dt. Liturgiegesang II) – Im Seminar II werden Herkunft, Gattung und Gestaltungsmöglichkeiten der Gesänge der Messfeier behandelt. Dabei fließen hymnologische Informationen zur Herkunft einzelner Gesänge mit ein. Im Seminar werden Liedpläne vorgestellt, entworfen und verglichen.

Literatur:

- „Allgemeine Einführung“, in: Die Feier der Heiligen Messe. Messbuch für die Bistümer des deutschen Sprachgebietes (Authentische Ausgabe für den liturgischen Gebrauch), Freiburg u. a., erste Auflage 1975, zweite Auflage 1988, S. 25*–75*
- Rupert Berger, Neues Pastoralliturgisches Handlexikon, Freiburg, zweite, ergänzte und überarbeitete Auflage 1999; Bernhard Schmid, „Deutscher Liturgiegesang“, in: Musik im Gottesdienst, hrsg. von Hans Musch, Regensburg 1993, S. 357–S. 474
- Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln, hrsg. von Ansgar Franz, Hermann Kurzke und Christiane Schäfer, Stuttgart 2017 sowie diverse weitere Fachliteratur.

Deutscher Liturgiegesang III Seminar, Theorie und Praxis

BA, alle

DO 12:15–13:00

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Deutscher Liturgiegesang III – Tagzeitenliturgie. Andachten. Evensongs – Im Mittelpunkt von Kurs III stehen die Gesänge des Stundengebetes von Andachten (sowie Prozessionen) und Evensongs. Welche musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten können in den einzelnen Tagzeitegebeten umgesetzt werden? Für welche Zielgruppe eignen sich welche Gesänge? Es werden Texte, Gebete und Gesänge für verschiedene liturgische Feiern zusammengestellt.

Literatur:

- Antiphonale zum Stundengebet, hrsg. von den Liturgischen Instituten Trier – Salzburg – Zürich in Zusammenarbeit mit den Mönchen der Abtei Münsterschwarzach, Verlag, Freiburg, Basel, Wien, Münsterschwarzach 2006 (9. Auflage)
- Morgenlob – Abendlob, Mit der Gemeinde feiern, erarbeitet von Paul Ringseisen u.a., drei Bände, Planegg 2000.

Kirchliches Latein Seminar

BA, alle

CP entspr. Handbuch

Dieses Seminar wird bei Bedarf geplant und durchgeführt.

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

ZC Musikgeschichte

Vorlesung

C*

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Diese Vorlesung wird im Jahrgang 2026 durch die Vorlesung BA-Musikgeschichte ersetzt. Der Besuch der BA-Vorlesung ist für ZC-Teilnehmende verpflichtend.

**BA Einführung in das
wissenschaftliche Arbeiten**
Seminar/Übung

BA, alle

MI 16:45–17:15

Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Die Übung vermittelt die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens im Fach Musikwissenschaft. Ziel ist es, die Studierenden zu befähigen, sich selbstständig mit musikhistorischen Fragestellungen auseinanderzusetzen, wissenschaftliche Quellen kritisch auszuwerten und digitale Recherche- und Arbeitsmittel kompetent einzusetzen. Behandelt werden die Geschichte und Methodik der Musikwissenschaft sowie der Umgang mit Notenausgaben, Tonaufnahmen, Fachliteratur und historischen Quellen. Darüber hinaus werden grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken wie Bibliographieren, Zitieren, Recherchieren, Referieren und das Verfassen wissenschaftlicher Hausarbeiten eingeübt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Erstellung praxisorientierter Texte für den kirchenmusikalischen Berufsalltag, etwa von Konzertprogrammen, Presstexten und weiteren Publikationsformaten.

Literatur:

- Matthew Gardner, Sara Springfeld, Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Bärenreiter Studienbücher Musik 19), Kassel 3. Auflage 2025

BA Musikgeschichte

Vorlesung

BA, alle

MI 15:15–16:45

Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

CP entspr. Handbuch

Überblicksvorlesung

In den Vorlesungen werden Grundkenntnisse über die Geschichte der europäischen Musik vermittelt. Die Inhalte werden in historisch chronologischer Reihenfolge behandelt

Literatur:

- Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim 1990.
- Hans Heinrich Eggebrecht, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München und Zürich 1991.

ERGÄNZUNGSFÄCHER

ZC Orgelkunde Seminar

ZC



Kein Angebot im WiSe 26/27

Dieses Seminar findet im Sommersemester 2027 statt.

BA Orgelbaukunde Seminar

BA, alle

Kein Angebot im WiSe 26/27

Das Seminar vermittelt die Grundlagen in Technik, Geschichte und historische Landschaften des Orgelbaus. Exkursionen, sowie Präsentationen der Kursteilnehmer ergänzen die klanglichen und stilistischen Dimensionen des Instruments. Die Veranstaltung findet in der Regel im zweijährigen Turnus im SS statt und wird im darauffolgenden WS fortgesetzt.

Evtl. wird dieses Seminar als Blockseminar angeboten.

Das nächste Seminar ist für das Sommersemester 2027 geplant.

Methodik des Orgelspiels

BA, alle

Das nächste Seminar ist für das Wintersemester 2027/2028 geplant.

Kein Angebot im WiSe 26/27

Methodik des Tastenspiels Seminar

alle

DO, Zeit tba
RO 2-Flügel-Saal
Dominik Stadler
CP entspr. Handbuch

Unter Einbeziehung vieler unterschiedlicher Klavierschulen und Literaturbeispielen werden verschiedene Ansätze aufgezeigt, die Art und Weise des eigenen Spiels am Instrument weiterhin zu perfektionieren oder im Gegenzug kritisch zu hinterfragen. Dabei steht das Verständnis eines möglichst ergonomischen, gesunden Spiels im Vordergrund. Des Weiteren werden über diese Grundlagen hinaus tiefgehende Einblicke in unterschiedliche Ausrichtungen einzelner „Schulen“ gewährt, um einen Überblick, auch hinsichtlich der eigenen pädagogischen Arbeit, zu erhalten.

Die Auswirkungen von Körperhaltung, Fingersatz u.a. auf die Phrasengestaltung werden an einzelnen Literaturbeispielen praktisch aufgezeigt, um wichtige Erkenntnisse für das eigene Spiel zu gewinnen.

Das Seminar richtet sich somit an alle, welche die Art und Weise des Tastenspiels aus einem anderen

Blickwinkel kennenlernen möchten, um für sich persönlich neue Perspektiven zu erschließen.

Anmeldung:

dominik.stadler@hfk-drs.de

POPULARMUSIKALISCHE FÄCHER

Pop Piano

Einzelunterricht

BA

Terminvereinbarung unter
martin.johnson@hfk-drs.de

DO, Zeit n.V.

RO Studio 1

Martin Johnson

CP entspr. Handbuch

WAHLBEREICH

Chorliteraturkunde

Seminar

Alle

DI 12:00-12:45

2-Flügel-Saal

Prof. Volker Hagemann

RO: WF 1 CP

Überblick über die Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen unter besonderer Berücksichtigung des kirchenmusikalischen Repertoires. Entwicklung von Kenntnissen zu Werken, Komponistinnen und Komponisten, Besetzungen, Stilmerkmalen und aufführungspraktischen Aspekten als Grundlage für eine fundierte Repertoireauswahl und chorleiterische Praxis.

Anmeldung:

volker.hagemann@hfk-drs.de

Chormanagement

Blockseminar

BA, MA

s. Beschreibung
Ort n.V.

Prof. Volker Hagemann
RO: WF 0,5 CP

Das Blockseminar vermittelt praxisnahe Grundlagen für die erfolgreiche Leitung und Organisation von Chören. Themen sind Chorgründung, Vereinswesen, Veranstaltungsmanagement, Chorpädagogik, Programmgestaltung sowie Aufbau und Leitung von Singschulen. Im Mittelpunkt stehen praktische Fragestellungen und Lösungen für die chorleiterische Arbeit im beruflichen Alltag.

Auftaktveranstaltung:

Di, 20.10. – 17:00–19:45

Zwei weitere Termine á 5 Stunden nach
Absprache.

Anmeldung:

volker.hagemann@hfk-drs.de

Dirigierworkshop

BA, MA

FR 22.01.–SO 24.01.

Orgelhaus

Prof. Volker Hagemann

RO: WF 0,5 CP

Dirigier-Workshop mit dem Vokalensemble Crescendo

Im Rahmen des Workshops erhalten die Teilnehmenden Einblicke in die Probenarbeit des Vokalensembles Crescendo und übernehmen selbst die Einstudierung und musikalische Leitung ausgewählter Probenabschnitte, die in vorausgehenden Terminen (nach Absprache) vorbereitet werden. Anhand von Werken von Arvo Pärt (*Berliner Messe*), Jake Runestad (*Hope of Loving*) und Johann Sebastian Bach (*Jesu meine Freude*) werden Aspekte der Probendidaktik, Interpretation und dirigentischen Kommunikation praktisch erarbeitet.

Zeitplan / Änderungen vorbehalten:

22.01.27 | 19:00 – 21:30

23.01.27 | 9:30 – 13.30 / 15.00–19.00

24.01.27 | 9.30 – 15.00

Anmeldung:

volker.hagemann@hfk-drs.de

Berühmte Dirigenten des 20. und 21. Jahrhunderts

Seminar

Alle

9:15–10:15

Vier-Organ

UMD Philipp Amelung

RO: WF 0,5 CP

Das Seminar behandelt bedeutende Dirigenten aus dem 20. und 21. Jahrhundert, welche die Musikwelt zu ihrer Zeit aber auch im weiteren Verlauf nachhaltig geprägt haben. Angefangen bei Richard Strauss über Wilhelm Furtwängler und Arturo Toscanini bis hin zu den heute führenden Kapellmeistern wie Kirill Petrenko oder Mirga Gražinytė-Tyla soll ein Überblick über ihren Werdegang behandelt werden, der Kurs geht aber auch auf verschiedene Dirigierformen, Interpretationsweisen und Probentechniken ein.

Anmeldung bis zum 25.09.

philipp.amelung@hfk-drs.de

Workshop Saxophon und Organ Blockseminar

Alle

01.–04.10.2026

Ort n.A.

Prof. Stefan Palm

Jola Lerch

RO: WF 0,5 CP

Es werden Originalwerke und Bearbeitungen für Saxophon und Organ/Klavier erarbeitet.

Anmeldung bis 22. 09.

spalm@bo.drs.de

Einsingpraxis
Seminar

Alle

Chorische Stimmbildung in der Praxis,
Supervision, Vorbereitung, Durchführung
und Analyse mit methodisch-
didaktischer Aufarbeitung

MI 11:00-11:45
RO 2-Flügel-Saal
Christine Müller
RO: WF 0,5 CP

Chorische Stimmbildung
Seminar

Alle

Chorische Stimmbildung als
unverzichtbarer Teil der chorischen
Arbeit - methodisches
Hintergrundwissen und praktische
Umsetzung, Aufbau von Einsingen,
Übungen, Material und Umgang mit
erweiterten Aufgaben.

MI 11:45-12:30
RO 2-Flügel-Saal
Christine Müller
RO: WF 0,5 CP

**Vokale Kammermusik mit
Tasteninstrumenten**
Seminar/Übung

Alle

Zeit und Ort n.V.
RO 2-Flügel-Saal
Christine Müller
RO: WF 0,5 CP

Die künstlerische Zusammenarbeit von (Solo) Sänger*innen, Gesangsensembles und Chören mit Pianist*innen, Cembalist*innen und Organist*innen bedarf besonderer Kenntnisse und Spürsamkeit. Diese zu entwickeln steht im Mittelpunkt des Seminars. Aber auch praktisch-methodische Hilfen beim Erüben von Werken oder für Proben sollen erarbeitet werden, gerade auch, um besondere musikalische und sängerische Herausforderungen auf gemeinsamem Weg zu lösen. Die Veranstaltung ist gedacht für Sänger*innen, Pianist*innen, Duos und Ensembles, die Lust haben sich mit wunderbarer Musik gemeinsam zu beschäftigen und sie zur Aufführung zu bringen.

Anmeldung:

christine.mueller@hfk-drs.de

LEHRVERANSTALTUNGEN TÜBINGEN

KÜNSTLERISCHE FÄCHER

CHOR-/ORCHESTERLEITUNG

Gruppenunterricht Orchesterleitung

Übung

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

MI 09:00–11:00

TÜ HKM Saal

Prof. Marius Mack

Prof. Thomas J. Mandl

Alle Module

1,5 CP

Gruppenunterricht Orchesterleitung.
Behandlung schlagtechnischer,
interpretatorischer und
probemethodischer Fragen anhand des
Semesterprogramms der Praxistage
Orchesterleitung. Rezitativdirigieren,
Partiturspiel, Partiturstudium.

Programm wird noch bekanntgegeben
(Werke mit kleiner Orchesterbesetzung
plus Orgel).

Praxistage Orchesterleitung

Blockseminar

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

22.–24.02.2027

jeweils 9:30–12:30 Uhr

Prof. Marius Mack

Prof. Thomas J. Mandl

B-Module

Programm wird noch bekanntgegeben
(Werke mit kleiner Orchesterbesetzung
plus Orgel).

Oratorienkurs

Seminar/Übung

Alle

Mo 18:00–19:00

TÜ HKM Saal

Prof. Marius Mack

0,5 CP

Im Seminar wird das Programm des Hochschulchores erarbeitet und mit den Aspekten Partiturstudium, Interpretation Vorbereitung der Konzertdirigate für die Aufführung am 10.01.27.

Das Seminar findet statt von 12.10.26 bis 14.12.26.

Programm:

Johann Sebastian Bach:

Magnificat in D BWV 243

Georg Friedrich Händel:

Messiah HWV 56 (I. Teil)

Beides Bärenreiter-Verlag.

Stimmbildung im Chor

Blockseminar

Alle

Mo 14:00–15:00

TÜ HKM Saal

Prof. Ulrike Härter

Prof. Marius Mack

Prof. Thomas J. Mandl

0,5 CP

Praktische Übung im Fach Chorische Stimmbildung. Neben Aspekten der Stimmphysiologie und -gesundheit werden Übungen analysiert und verschiedene Techniken auf Literatur unterschiedlicher Stilistiken angewendet.

Termine: 18.01./25.01./1.02./8.02.27

Phonetik

Blockseminar

Offen für alle

FR 06.11.2026 15:00–19:00

TÜ HKM 2.02

Luise Wunderlich

Alle Module

1,5 CP

Von Anfang an....

Blockseminar

Alle Orchesterleitungs-
studierenden

30.01. / 06.02.2027 09:00–12:00

TÜ HKM Saal

Ingo Bredenbach

0,5 CP

Die Vor- und Nachbereitung eines Chor- und Orchesterprojektes bedarf umsichtiger, weit vor dem Aufführungstermin beginnender Überlegungen, (Zeit-)Planungen und interpretatorischer Entscheidungen. Hierbei soll dieses Kurzseminar helfen, mittels eingerichteter Partiturseiten, Checklisten, Probenpläne Einblick in Budgetierung, Terminierungen etc. zu bekommen.

Anmeldung an:

ognibre@hotmail.com

WISSENSCHAFTLICHE FÄCHER

THEOLOGIE

**Hymnologie I: Grundkurs
Hymnologie
Das Lied im Gottesdienst
Seminar**

Offen für alle

FR 10:30–11:58

TÜ HKM 2.02

Frieder Dehlinger

1 CP

Von der Reformation an ist die singende Gemeinde neben der Predigt die tragende Säule des evangelischen Gottesdienstes. Singen ist die liturgische Gestaltung des Priestertums aller Getauften. Im „Grundkurs Hymnologie (Hymnologie I)“ geht es um Konzeption, Material und Praxis des Gemeindegesangs. Wir blicken auf Psalmen und Hymnen als die Lieder der frühen Christen. In der Hauptsache sichten, singen und besprechen wir die jeweils im Kirchenjahr aktuellen traditionellen und neuen Lieder, die im EG 1993/96, im Ergänzungsband „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder (plus)“ und im künftigen EG 2029 angeboten werden. Wir schauen auf die theologische, sprachlich-poetische und musikalische „Substanz“, auf die „Singform“ und auf das „Potential“ eines Liedes in der gottesdienstlichen Praxis. Wir klären, was geschieht, wenn eine Gemeinde singt. Wir erarbeiten Kriterien für die Liedauswahl und blicken auf die Lieder im Kontext verschiedener Liturgiemodelle. Die Veranstaltung wird professionsübergreifend als Seminar für Studierende der Kirchenmusik und als Stiftslocus für Studierende der Theologie angeboten. Im folgenden Sommersemester bietet der Aufbaukurs Hymnologie II einen chronologischen Durchgang durch die Epochen der

Liedgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Für das Seminar wird eine eigene Arbeitsbibel benötigt, dazu ein eigenes Arbeitsgesangbuch – und ein eigenes Ergänzungsbuch „Wo wir dich loben, wachsen neue Lieder_plus“ für die Eintragung von Notizen und Kommentaren direkt bei den Liedern.

Beginn: 09. Oktober 2026

Anmeldung an:

frieder.dehlinger@elkw.de

GEMEINDESINGEN

Gemeindesingen Seminar/Übung

Offen für alle

SA 28.11.2026 10:00–17:00

TÜ HKM Saal

Frieder Dehlinger
Prof. Hartmut Naumann
0,75 CP

Als Sequel zum Blockseminar im Wintersemester 25/26 bietet der Seminartag weitere Impulse und die Gelegenheit, zu erproben und Feedback zu bekommen.

Welche Lieder und Stücke sind für welche Singsituation geeignet? Wie setze ich meine Stimme und meine instrumental Fähigkeiten geschickt ein? Wie stehe und kommuniziere ich mit den Singend-Teilnehmenden? Wie baue ich eine gemeinsame offene Singzeit auf, so dass sie Spaß macht und zur positiven geistlichen Singerfahrung wird?

Prof. Naumann hat das Studienfach Gemeindesingen an der Popakademie in Witten aufgebaut und über viele Jahre unterrichtet. Im Blockseminar vermittelt er uns seine Erfahrungen und sein Konzept und übt mit uns.

Anmeldung an:

frieder.dehlinger@elkw.de

LITURGIK

Liturgik II: Grundform und Vielfalt

Vorlesung/Seminar

Offen für alle

FR 13:30–15:00

TÜ HKM 2.02

Frieder Dehlinger

Modul-Nr. 1-D-1

1 CP

Wir arbeiten weiter am Thema Kirchenjahr und nehmen ausgehend von den Grundformen Messe und Predigtgottesdienst weitere Gottesdienstformen in den Blick: Gottesdienste bei Kasualien, in neuen Formen (Zweitgottesdienst, Thomasmesse, Lobpreisgottesdienst) und Gottesdienste in der Ökumene. Dabei gehen wir auf biblisch-theologische, liturgiegeschichtliche, ökumenische und hymnologische Aspekte ein. Reflektiert werden Fragen der liturgischen Ämter und Rollen und ihr Zusammenwirken sowie die stimmige Gestaltung liturgischer Prozesse durch Singen und Musik. Neben der theologischen und historischen Verankerung gilt der Blick immer auch den heute stimmigen liturgischen Umsetzungen. Gemeinsame Besuche und Nachbesprechungen besonders geprägter Gottesdienste können vereinbart werden. Auch die gemeinsame Gestaltung des Hochschulgottesdienstes am 4. Advent kann Teil des Seminars werden. Bibel und Gesangbuch bitte mitbringen.

Beginn: 09. Oktober 2026

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie: Analyse und Komposition

Seminar

Beginn: 07. Oktober 2026

Offen für alle

Mi
Uhrzeit nach Absprache
TÜ HKM 2.02
Yaeko Albrecht
Modul-Nr. 1-C-1

JAZZGESCHICHTE

Geschichte der Popularmusik I Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

Do 12:00–13:30

TÜ HKM 2.02

Werner Stiefele

Modul 3–D–I

2 CP

Im Verlauf von zwei Semestern werden die wichtigsten Stile der Popmusik und die jeweils repräsentativen Künstler:innen vorgestellt. Themen sind unter anderem die Hauptzüge der Entwicklung im Verhältnis zu gesellschaftlichen und politischen Ereignissen sowie die Folgen der technischen Reproduzierbarkeit über Radio und Schallplatten, CDs, Videos und Streams sowie die Auswirkung von elektronischen und akustischen Instrumenten und Sound- und Studioteknik. Im ersten Semester liegt der Schwerpunkt auf der Spanne von den Anfängen im 19. Jahrhundert bis in die 1960er Jahre. Die Fortsetzung im Sommersemester führt in die Gegenwart.

Anmeldung:

info@wernerstiefele.de

JAZZ/POP

Jazz/Pop-CPÜ Übung

BA Jazz/Pop, MA Pop

Chorpraktische Übung zur praktischen Anwendung der Inhalte des Faches Chorleitung (Jazz/Pop).

MI 15:00-16:30

TÜ HKM 2.02

Alexander Schirmer

Modul-Nr. 2-B-1, 2-B-2

1 CP

Bandleitung I Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

Bandleitung und Einstudierung eigener Arrangements. Proben von Ad-hoc-Situationen und Arrangements mit einer Band.

MI 17:00-18:00

TÜ HKM Saal

Prof. Tobias Becker

Modul-Nr. 2-A-1, 2-A-2, 4-A-1,

4-A-2

2,5/ 2/ 2/ 1 CP

Termin: So 13. Dezember 2026
Adventsandacht, Jakobuskirche

Bandleitung II (Trio)

Übung

BA Jazz/Pop (5. – 8. Semester)
MA Jazz/Pop

DO ab 13:00 Uhr

TÜ HKM Saal

Prof. Patrick Bebelaar

Marion Wetzel

Joscha Glass

1 CP

Spielpraxis im Trio bzw. Rhythmusgruppe.
Klavier oder Gitarre + Bass und
Schlagzeug. Erarbeiten von typischen
Begleittechniken (z.B. Comping) und
Solieren im Trio.

Blockseminar

Neue Medien/Technik

Seminar

Pflichtveranstaltung
für Klassik & Jazz/Pop BA

Offen für alle

Termin tbd.

TÜ HKM, Raum wird zeitnah
bekanntgegeben

Sebastian Nöcker

1 CP

Einführung in Tontechnik,
Livebeschallung.

Lernziele:

- Die Studierenden kennen die physikalischen Grundlagen der Akustik (Wellencharakteristik, Obertonreihe etc.)
- Die Studierenden kennen Grundbegriffe der Tontechnik und des tontechnischen Equipments (Mischpulte, DI-Boxen, Mikrofone, Richtcharakteristik von Mikrofonen, unterschiedliche Kabel; symmetrische vs. unsymmetrische Signalführung etc.)
- Die Studierenden kennen die Grundlagen eines tontechnischen Aufbaus und beherrschen den praktischen Umgang damit (Signalkette von Mikrofon/ Instrument über Mischpult, PA bis zum Raum).
- Die Studierenden können ein analoges sowie ein digitales Mischpult bedienen.

- Die Studierenden verstehen die Technik hinter In-Ear-Monitoring und können ein eigenes In-Ear-Setup realisieren.
- Die Studierenden beherrschen die Grundlagen der Mikrofonierung bzw. Abnahme unterschiedlicher Instrumente.
- Die Studierenden beherrschen die Grundlagen der Signalverarbeitung (Gain Staging, Gate, Equalizer, Compression) und sind in der Lage, einen Live Mix herzustellen.

Anmeldung

mail@sebastian-noecker.de

Songwriting

Blockseminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

Termine nach Vereinbarung

TÜ HKM 2.02

Uyen Nhi Le

Modul 3-D-1

2 CP

Egal ob Popmusik, klassische Musik oder Kirchenmusik, alle gesungenen Lieder brauchen einen Text. Wie schreibt man aber einen guten Text? Wie ist die Herangehensweise und was macht einen guten Text aus?

In diesem Kurs werden die Grundlagen des Songwritings sowie Kreativtechniken und Methoden erarbeitet, um abschließend diese beim Schreiben eines eigenen Songs.

Anmeldung:

uyennhicorn11@gmail.com

Songwriting

Blockseminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

Termine nach Vereinbarung

TÜ HKM 2.02

Uyen Nhi Le

Modul 3-D-1

2 CP

Egal ob Popmusik, klassische Musik oder Kirchenmusik, alle gesungenen Lieder brauchen einen Text. Wie schreibt man aber einen guten Text? Wie ist die Herangehensweise und was macht einen guten Text aus?

In diesem Kurs werden die Grundlagen des Songwritings sowie Kreativtechniken und Methoden erarbeitet, um abschließend diese beim Schreiben eines eigenen Songs.

Anmeldung:

uyennhicorn11@gmail.com

Percussion-Workshop Workshop

Obligatorisch für alle
Studierende der Jazz/Pop-
Studiengänge

Offen für Alle

Sa 31.10.2026 09:30-15:30
TÜ HKM Saal
Ellen Mayer

Percussion-Workshop mit Ellen Mayer

Ellen Mayer unterrichtet u.a. an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, am Musikpädagogischen Institut der LMU München, an der Akademie für Musikpädagogische Ausbildung Baden-Württemberg, am IfeM (Institut für Elementare Musikpädagogik), an der Landesakademie für die musizierende Jugend Baden-Württemberg sowie für den Verband Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM).

Arranging Seminar

BA Jazz/Pop, MA Pop

MI 11:00-12:00
TÜ HKM 2.02
Prof. Tobias Becker
Modul-Nr. 2-A-2, 4-A-1, 4-A-2
2 / 2 / 1 CP

Gängige Satztechniken der instrumentalen und vokalen Jazz-/Pop Musik, inkl. Übungen, Instrumentation, Stilkunde, Analyse

Studierende stellen ihre Arrangements, gemeinsame Analyse etc. vor.



KÜNSTLERISCHE ENSEMBLES

GEMEINSAME ENSEMBLES

HOCHSCHULCHOR

**Ökumenischer Chor der
Hochschulen für Kirchenmusik
Rottenburg und Tübingen**

Alle



MO 19:15–21:15

TÜ HKM Saal

Prof. Marius Mack

Modul-Nr.: B-Module

TÜ 1,25 CP

RO: CP entspr. Handbuch

Kooperationsprojekt mit dem Chor der
HfM Trossingen

Programm

Johann Sebastian Bach:

Magnificat in D BWV 243

Georg Friedrich Händel:

Messiah, HWV 56 (1. Teil)

Noten: beide Bärenreiter

Stimmtonhöhe: 415Hz

Intensivproben

Fr, 23.10.26 17:00–21:00 HKM TÜ

Sa, 24.10.26 10:00–17:00 HKM TÜ

Mo–Do, 04.01.–08.01.27 in der HfM
Trossingen

Konzerte

Sa, 09.01.27 17:00 Münster Rottweil

So, 10.01.27 17:00 Stiftskirche Tübingen

Ein gesonderter Projektplan wird zum
Semesteranfang ausgegeben.

STUDIOCHOR

**Studiochor der
Chorleitungsübungsgruppen**
Übung der
Chorleitungsstudierenden

Alle



DI 9:10–11:45
RO Musiksaal
Prof. Volker Hagemann
Prof. Marius Mack
Prof. Thomas J. Mandl
Modul-Nr.: B-Module
1 CP
RO: CP entspr. Handbuch

Gemeinsamer Studiochor der
Hochschulen für Kirchenmusik
Rottenburg und Tübingen

9:10 Uhr: Einsingen
9:25 Uhr: Studiochor
10:25 Uhr: Pause
10:45 Uhr: Studiochor
11:45 Uhr: Ende

ENSEMBLES ROTTENBURG

CHORALSCHOLA

Choralscholaprobe (Männer) – Schola St. Martinus

Praxisseminar

BA, alle

DO 13:00–14:00

RO Studio 3

Prof. Dr. Inga Behrendt

RO: CP entspr. Handbuch

Scholaprobe der Männerschola **St. Martinus** – In den Proben werden ein- bis dreistimmige deutschsprachige Vokalwerke durchgenommen, wobei stets ein Bezug zur liturgischen Praxis ausschlaggebend ist für die Auswahl der Literatur. Zusätzlich werden Gesänge aus dem lateinischen Choralrepertoire einstudiert, wobei eine semiologische Interpretation der gregorianischen Gesänge das Ziel ist. Die Proben münden in die Mitgestaltung der Liturgie.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011 (Band 1) sowie Regensburg 2018 (Band 2).

**Choralscholaprobe (Frauen) –
Schola Vox fluens**

Praxisseminar

BA, alle

DO 14:00–15:00

RO Studio 3

Dr. Inga Behrendt

RO: CP entspr. Handbuch

Scholaprobe der Frauenschola **Vox fluens** – Einstudiert werden Gesänge aus dem gregorianischen und deutschen Choralrepertoire, darunter Liturgiegesang für gleiche Stimme und kleine Besetzung. Die Auswahl orientiert sich an den Wünschen der Sängerinnen, am liturgischen Kirchenjahr und an den Auftritten in der Liturgie, in die die Probenarbeit der Schola münden. Die Leitung der Choralgesänge wird teilweise von den Master- und Bachelorstudierenden der höheren Semester übernommen.

Literatur:

- Graduale Novum, Editio Magis Critica Iuxta SC 117, Regensburg 2011 (Band 1) sowie Regensburg 2018 (Band 2).

ENSEMBLES TÜBINGEN

Vokalensemble der HKM Übung

Offen für alle

MO 18:00–19:00
TÜ HKM Saal
Prof. Marius Mack
Modul-Nr. B-Module
0,5 CP

Singen und Proben in kleiner
Vokalensemble-Besetzung ohne Dirigat.

Semesterprogramm:
Wird noch bekanntgegeben

Termine:
18.01./1.02./8.02.27
Freitag, 19.02.27 nachmittags/abends
Intensivprobe HKM
Sonntag, 21.02.27
Nachmittags GP / 18 Uhr
Geistliche Abendmusik in der
Klosterkirche Kirchberg

Anmeldung:
mack@kirchenmusikhochschule.de

Tübinger Kinderkantorei Kinderchorprobe

Offen für alle

DI 15:00–18:45
TÜ HKM Saal
Eva-Magdalena Ammer
Fiona Podolski
Modul-Nr. B-Module

15.30–16.00 Uhr Gruppe 1
16.30–17.30 Uhr Gruppe 2
17.30–18.30 Uhr Gruppe 3

JazzPop-Chor

Übung

Offen für alle

MI 19:30–22:00

TÜ HKM Saal

Alexander Schirmer

Barbara Bürkle

1,25 CP bzw. 1 CP

Programmierarbeit für Konzerte.

Jazz-/Pop-/ Gospel-Arrangements,

Arbeit an Groove, Blend, Stimmbildung,

Listening Skills, ...

Proben ca. 14-täglich sowie einzelne

Extraproben mit Studierenden der HKM

Tübingen.

Stimm-Coaching mit Barbara Bürkle.

Termine: 14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 09.12.,

13.01., 27.01., 03.02., 17.02.

Die erste Probe am 14.10. ist eine

öffentliche Schnupperprobe für alle

Interessierten aus Tübingen.

Infos:

www.jazzpop-chor-tuebingen.de

LEHRKRÄFTE



LEHRKRÄFTE ROTTENBURG

Aicher Anton

Kirchenmusikdirektor

Methodik und Praxis der Kinderchorleitung

anton.aicher@hfk-drs.de

Amelung, Philipp

Universitätsmusikdirektor

Orchesterleitung

philipp.amelung@hfk-drs.de

Bamesberger, Stefan

Liturgik und Glaubenslehre

stefan.bamesberger@hfk-drs.de

Prof. Dr. phil.**Behrendt, Inga**

Fachgruppensprecherin
wissenschaftliche u.
theologische Fächer

Deutscher Liturgiegesang

Gregorianischer Choral

Choraldirigat

Kirchliches Latein

Musikgeschichte C

inga.behrendt@hfk-drs.de

Hagemann, Volker

Fachgruppensprecher
Dirigieren

Chorleitung

volker.hagemann@hfk-drs.de

Johnson, Martin

Jazz-/Pop-Piano

Studiotechnik

Bandworkshop

martin.johnson@hfk-drs.de

Kaiser, Andreas

Tonsatz C

Gehörbildung

andreas.kaiser@hfk-drs.de

Kugler, Bernhard

Orgelliteraturspiel C

Orgelimprovisation C

bernhard.kugler@hfk-drs.de

Lorenz, Peter	Chorleitung Orchesterleitung Tonsatz C Gehörbildung C peter.lorenz@hfk-drs.de
Müller, Christine Fachgruppensprecherin Gesang	Gesang Chorische Stimmbildung Methodik Gesang christine.mueller@hfk-drs.de
Ochs, Jürgen Bezirkskantor	Gesang juergen.ochs@hfk-drs.de
Prof. Oberauer, Georg Domorganist	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation Orgelmethodik georg.oberauer@hfk-drs.de
Prof. Stefan Palm Rektor Fachgruppensprecher Orgel	Orgelliteraturspiel Cembalo stefan.palm@hfk-drs.de
Dr. Schaefer, Christoph	Theologische Grundlagen
Schleicher, Peter	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation peter.schleicher@hfk-drs.de
Schmitt, Christian Domkapellmeister	Chorleitung C schmitt.christian@hfk-drs.de
Stadler, Dominik	Klavier dominik.stadler@hfk-drs.de

Vorreiter, Martin

Klavier

martin.vorreiter@hfk-drs.de

Prof.

Weis, Wolfgang

Prorektor

Prüfungsamt

Fachgruppensprecher

Musiktheorie

Instrumentenbeauftragter

Orgelimprovisation

Gehörbildung

Tonsatz

Partiturspiel

Generalbass

Orgelbaukunde

wolfgang.weis@hfk-drs.de

Wunderlich, Luise

Sprecherziehung

Phonetik

Stimmphysiologie

luise.wunderlich@hfk-drs.de

LEHRKRÄFTE TÜBINGEN

Albrecht, Yaeko	Gehörbildung Musiktheorie yaekos@web.de
Anzorena, Guillermo N.	Gesang guillermo.anzorena@gmail.com
Ammer, Eva-Magdalena	Kinderchor eva-magdalena@ammer-nagold.de
Prof. Bebelaar, Patrick	Jazz Populärmusik Piano patrick@bebelaar.de
Beck, Christoph	Musiktheorie Jazz/Pop christoph@christoph-beck.de
Prof. Becker, Tobias Fachgruppensprecher Populärmusik	Populärmusik Arrangement Bandleitung tobias@tobiasbeckermusic.de
Prof. Dr. Bredenbach, Ingo KMD, Rektor emeritus Kantor der Stiftskirche Tübingen	Orgelliteraturspiel Orgelimprovisation ognibre@hotmail.com
Bürkle, Barbara	Jazz-/Pop-Gesang b@rbarabuerkle.de

Dehlinger, Frieder

Pfarrer im Amt für
Kirchenmusik

Liturgik

Hymnologie

Theologische Grundlagen

frieder.dehlinger@elkw.de

Fiedler, Johannes

Bezirkskantor

Cembalo

Generalbass

Orgel

johannes_fiedler@gmx.net

Fonte, Mateus Dela

Klassische Gitarre

info@mateusdelafonte.com

Glass, Joscha

Jazz-Kontrabass

jollivanpolski@gmx.de

Grau, Andreas

Vertrauensdozent

Klavier

Klavier-Duo

klavierduo71665@googlemail.com

Prof.

Härter, Ulrike Kristina

Fachgruppensprecherin
Gesang

Gesang

Kinderchorstimmführung

ulrike.haerter@sopranist.net

Kaiser, Andreas

Organist

Orgel

andreas.kaiser.a@online.de

Prof.

Kaleschke, Martin

Bezirkskantor

Orgelliteraturspiel

Orgelimprovisation

Orgelkunde

bezirkskantorat@evk-lb.de

Prof.

Mack, Marius

Fachgruppensprecher
Dirigieren

Chorleitung

Orchesterleitung

Partiturspiel

mack@kirchenmusikhochschule.de

**Prof.
Mandl, Thomas J.**
Rektor

Chorleitung
Orchesterleitung
rektorat@kirchenmusikhochschule.de

**Prof.
Mayr, Johannes**
KMD, Domorganist

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
le-ma@t-online.de

Meyerle, Felix

Jazz/Pop Piano
Gehörbildung
felix.meyerle@gmail.com

**Prof.
Naumann, Hartmut**

Gemeindesingen
hartmut.naumann@popularmusik.de

**Nonnenmann, Hans-
Ulrich**
KMD
Landesposaunenwart i.R.

Blechbläserensemble
Bläserchorleitung
hans-ulrich.nonnenmann@ejwue.de

Schirmer, Alexander

Jazz-/Pop-/Gospel-Chorleitung
JazzPop-Chor
alexanderschirmer95@gmail.com

Schmidt, Christoph
Landesposaunenwart

Posaune
Trompete
Bläserchorleitung
Blechbläserensemble
christoph.schmidt@elkw.de

**Dr.
Schwemmer, Marius**
KMD
Diözesanmusikdirektor

Musikgeschichte
Musikwissenschaft
schwemmer@kirchenmusikhochschule.de

Schwesig, Axel
Mitglied des SWR-
Symphonieorchesters

Kontrabass
axel.schwesig@t-online.de

Stiefele, Werner

Populärmusikgeschichte
info@wernerstiefele.de

Tress, Philipp

Gitarre
philipp.tress@gmx.de

Wallner, Karl-Heinz

Korrepetition
Piano Trio (Bass)

Wetzel, Marion M.

Drums, Percussion
Piano Trio
mw.drumstuebingen@gmail.com

**Prof.
Wollenschläger, Jens**
Prorektor
Prüfungsamt
Fachgruppensprecher
Orgel
Erster Organist der
Stiftskirche Tübingen

Orgelliteraturspiel
Orgelimprovisation
Orgelmethodik
Partiturspiel
prorektor@kirchenmusikhochschule.de



VERWALTUNG

GEMEINSAME GREMIEN

GEMEINSAME KOMMISSION

Sie besteht aus den jeweiligen Leitern der Ämter für Kirchenmusik der Ev. Landeskirche bzw. der Diözese sowie den Rektoren und Prorektoren der beiden Hochschulen sowie dem Vertreter der Kirchenleitung der Ev. Landeskirche (Dezernat 1) und dem Vertreter der Diözesanleitung (Hauptabteilung VIIla).

KOOPERATIONSAUSSCHUSS

HOCHSCHULE ROTTENBURG

Prof. Stefan Palm (Rektor)

Prof. Wolfgang Weis (Prorektor)

Prof. Volker Hagemann

N.N. (Student. Vertreter:in)

HOCHSCHULE TÜBINGEN

Prof. Thomas J. Mandl (Rektor)

Prof. Jens Wollenschläger (Prorektor)

Prof. Marius Mack

N.N. (Student. Vertreter:in)

ORGANE UND EINRICHTUNGEN ROTTENBURG

VERWALTUNG

REKTOR

Prof. Stefan Palm, Sprechstunden nach Vereinbarung

PROREKTOR

sowie Leitung Prüfungsamt

Prof. Wolfgang Weis, Sprechstunden nach Vereinbarung

KANZLER

sowie Geschäftsführung und Verwaltungsleitung,

Leitung Studiendekanat, Leitung C-Ausbildung

Andreas Großberger, Sprechstunden nach Vereinbarung

SEKRETARIAT

Stephanie Geischek 07472 / 169-820

BIBLIOTHEK

Anika Weißmann 07472 / 169-827

ANSPRECHPARTNERIN FÜR BACHELOR-/MASTERARBEITEN

Prof. Dr. Inga Behrendt, Sprechstunden nach Vereinbarung

ORGANE UND GREMIEN

GROßKANZLER

Bischof Dr. Klaus Krämer

AUFSICHTSRAT

Weihbischof Dr. Gerhard Schneider (Vorsitzender)

Diözesanmusikdirektor Prof. Dr. Hans Schnieders (Leiter Amt für Kirchenmusik)

Prof. Dr. Bernhard Sven Anuth (Kath. Theologische Fakultät Tübingen)

Johannes Schmalzl (Vorstandsvors. Stiftung Würth, Regierungspräsident a.D.)

Bischöfliche Rechtsdirektorin Dr. Melanie Kraus (Leiterin HA XIV – Personal)

Marcel Schuh (Abteilungsleiter Universität Tübingen)

Beratend: Rektor Prof. Stefan Palm, Kanzler Andreas Großberger

HOCHSCHULLEITUNG

Rektor Prof. Stefan Palm

Prorektor Prof. Wolfgang Weis

Kanzler Andreas Großberger

SENAT

Rektor Prof. Stefan Palm

Prorektor Prof. Wolfgang Weis

Kanzler Andreas Großberger

Prof. Dr. Inga Behrendt

Prof. Volker Hagemann

Domorganist Prof. Georg Oberauer

Gewählte Vertreter der Dozierendenkonferenz

Christine Müller

Peter Schleicher

Studentische Vertreter

N.N. (zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses noch nicht bekannt)

N.N. (zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses noch nicht bekannt)

MITARBEITERVERTRETUNG

Luise Wunderlich, Vorsitzende

Merima Mehidic, Stellvertretende Vorsitzende

Schriftführer, N.N.

FACHGRUPPEN

Wissenschaftliche und theologische Fächer

Prof. Dr. Inga Behrendt

Vokaler Bereich

Christine Müller

Musiktheorie

Prof. Wolfgang Weis

Tasteninstrumente

Prof. Wolfgang Weis

BAföG-Kommission

N.N.

Vertrauensdozent/innen im WiSe 26/27 und SoSe 27

Luise Wunderlich

Prof. Volker Hagemann

STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

PRÄVENTION ROTTENBURG

Aus der Überzeugung eines christlichen Menschenbildes erwächst die Verantwortung und der Auftrag, die Menschen im Wirkungskreis der Hochschule für Kirchenmusik vor sexualisierter Gewalt zu schützen und die sexuelle Selbstbestimmung zu wahren.

Die besondere Form des gemeinsamen Arbeitens, Lernens, Musizierens und Wohnens an der Hochschule für Kirchenmusik (HfK) bringt intensive Beziehungen mit sich. Damit die HfK ein sicherer Ort für alle Menschen innerhalb ihres Wirkungskreises ist, bedarf es transparenter Regeln des Umgangs miteinander, die auch die Maßnahmen zur Prävention und Intervention bei sexualisierter Gewalt einschließen.

Die HfK setzt sich für einen wirksamen Schutz vor sexualisierter Gewalt ein und wirkt auf Aufklärung und Hilfe zur Unterstützung Betroffener hin.

Die Präventionsordnung der Diözese Rottenburg–Stuttgart sieht vor, dass jeder Rechtsträger im Hinblick auf seine Arbeitsbereiche ein institutionelles Schutzkonzept erstellen soll. Das bestehende Schutzkonzept zur Prävention von sexuellem Missbrauch im Bereich Kirchenmusik (KABl 2022, Nr. 12, 15.11.2022) steht dem Schutzkonzept der HfK Pate und wird auf die konkreten Gegebenheiten der HfK angepasst und erweitert.

Die in der Präventionsordnung und in den Bischöflichen Gesetzen zur Vorlage von erweiterten Führungszeugnissen und über Fortbildungen zur Prävention von sexuellem Missbrauch festgeschriebenen Regelungen werden vorausgesetzt und im vorliegenden Schutzkonzept der HfK der Diözese Rottenburg–Stuttgart bei Bedarf konkretisiert.

ANSPRECHPERSONEN

Die Ansprechpersonen in der HfK, die mögliche Handlungswege über unabhängige Anlaufstellen aufzeigt sind derzeit Prorektor Prof. Wolfgang Weis und Christine Müller.

WEITERE INFORMATIONEN

kirchenmusik-hochschule.org



ORGANE UND EINRICHTUNGEN TÜBINGEN

VERWALTUNG

REKTOR

Prof. Thomas J. Mandl, Sprechstunden nach Vereinbarung

PROREKTOR

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

SEKRETARIAT

N.N., Präsenzzeit Mo–Fr, 8.30–11.30 Uhr

PRÜFUNGSAMT

Prof. Jens Wollenschläger, Sprechstunden nach Vereinbarung

ADMINISTRATOR DER HOMEPAGE

Prof. Tobias Becker, Prof. Jens Wollenschläger

ORGANE UND GREMIEN

SENAT

Professoren

Prof. Patrick Bebelaar, Prof. Marius Mack, Prof. Thomas J. Mandl (Vorsitz),
Prof. Jens Wollenschläger

Pfarrer

Pfarrer Frieder Dehlinger

Gewählte Mitglieder der Dozentenkonferenz

Prof. Tobias Becker, Prof. Ulrike Haerter

Stellvertreter

Andreas Grau, Marion M. Wetzel

Studentische Vertreter

Anna-Maria Wilke, Jona Graf

VERTRAUENSDOZENT

Andreas Grau

MITARBEITERVERTRETUNG

Prof. Patrick Bebelaar

STUDIERENDENWERK TÜBINGEN-HOHENHEIM

Friedrichstraße 21, 72072 Tübingen, Tel. 0 70 71 / 29 738-22 | www.my-stuwe.de

Psychologische Beratungsstelle des Studierendenwerks: Tel. 0 70 71 / 253 960

BIBLIOTHEK ROTTENBURG

BIBLIOTHEK

Zugang für Hochschulangehörige nach Antrag (ISERV-Formular)

Bibliotheksverwaltung

Anika Weißmann

E-Mail: hfk-bibliothek@bo.drs.de

Bibliotheksbeauftragte

Prof. Dr. Inga Behrendt

Öffnungszeiten

siehe Aushang

Katalog

online unter <https://bibliothek-drs.bsz-bw.de/>



BIBLIOTHEK TÜBINGEN

Bibliothek der Hochschule und des Verbandes Evangelische Kirchenmusik in Württemberg mit ca. 70.000 Medieneinheiten, eine der größten kirchenmusikalischen Bibliotheken Deutschlands, Spezialbereiche: Orgel- und Chormusik.

ANSPRECHPARTNER

Bibliotheksleitung

Dr. Lorenz Adamer

Telefon: 07071/925 989

E-Mail: bibliothek@kirchenmusikhochschule.de

Studentische Hilfskräfte

Theresa Lang

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

Notenwart (Aufführungsmaterialien):

Theresa Lang

E-Mail: bibliotheksassistenz@kirchenmusikhochschule.de

BENUTZUNG

Öffnungszeiten

Freier Zugang und selbständige Ausleihe für die Angehörigen der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen. Benutzung und Ausleihe für Mitglieder des Verbandes „Evangelische Kirchenmusik in Württemberg“ und für Gäste auf Anfrage.

Präsenzzeiten der Bibliotheksmitarbeiter

laut Aushang/Webseite

Katalog

online unter <http://swb.bsz-bw.de>

Mittels des Suchfeldes „Bibliothekssigel“ in der erweiterten Suche können direkt die beiden Bestände „Ess 3“ (Hochschule für Kirchenmusik) und „Stg 262“ (Evangelische Kirchenmusik in Württemberg) ausgewählt werden. Ohne Einschränkung durch Bibliothekssigel werden auch die Bestände der anderen Tübinger Bibliotheken (UB, Evangelisches Stift, Musikwissenschaftliches Institut) durchsucht.

Weitere Hinweise zur Benutzung: zu Leihfristen und zur Aufstellung des Bestandes siehe auch die „Handreichung zur Bibliotheksbenutzung“, als Ausdruck im Bibliotheksstockwerk oder online unter

<http://www.kirchenmusikhochschule.de/hochschule/einrichtungen/bibliothek/>.

Auskunft und Recherchehilfe durch alle Bibliotheksmitarbeiter, per Telefon, E-Mail oder persönlich.

FÖRDERVEREINE

VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

St.-Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

Vorstand

Vorsitzender: Dr. Christoph Gögler, Sparkassendirektor Tübingen

Stellvertretender Vorsitzender: Offizial Domkapitular Thomas Weißhaar, Rottenburg

Schatzmeister: Dr. Martin Schneider, Rottenburg

Schriftführer: Erster Bürgermeister a. D. Volker Derbogen, Rottenburg

Von Amts wegen: Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Prof. Stefan Palm

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro pro Jahr

Rentner:innen 15 Euro pro Jahr

Schüler:innen und Studierende: kostenlose Mitgliedschaft

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HfK:

jeweils zum 2. Mai und 1. Dezember

Allgemeines Konto	Volksbank Herrenberg-Rottenburg
--------------------------	---------------------------------

BIC	GENODESIVBH
------------	-------------

IBAN	DE91 6039 1310 0763 0000 00
-------------	-----------------------------

Spendenkonto	Kreissparkasse Tübingen
---------------------	-------------------------

BIC	SOLADESITUB
------------	-------------

IBAN	DE40 6415 0020 0002 7185 27
-------------	-----------------------------

FREUNDESKREIS DER HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK IN TÜBINGEN

Gartenstraße 12, 72074 Tübingen

Vorstand

Vorsitzender: KMD Prof. Siegfried Bauer, LKMD i. R.

Stellvertr. Vorsitzende: Christiane Mörk, Mitglied der Landessynode der Ev. Landeskirche

Schatzmeister: Oliver Munz, Abteilungsdirektor Kreissparkasse Tübingen

Schriftführer: Prof. Thomas J. Mandl, Rektor

Beirat

Dr. Marie-Luise Kling-de Lazzer, Dekanin i. R.

KMD Matthias Hanke, Landeskirchenmusikdirektor

KMD Peter Ammer, Bezirkskantor in Nagold

Simon Forberg, studentischer Vertreter

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder 30 Euro, Studierende 15 Euro, juristische Personen 100 Euro

Einreichfrist für Anträge an den Freundeskreis der HKM: 15.11.2026

Bankverbindung

Konto

Kreissparkasse Tübingen

BIC

SOLADESITUB

IBAN

DE40 6415 0020 0002 7185 27

IMPRESSUM

Hochschule für Kirchenmusik der Diözese
Rottenburg–Stuttgart Institutum Superius Musicae Sacrae
St.-Meinrad–Weg 6
72108 Rottenburg
Telefon: 0 74 72/169–820

hfk-rottenburg@bo.drs.de
www.kirchenmusik-hochschule.org

Hochschule für Kirchenmusik der
Evangelischen Landeskirche in Württemberg
Gartenstraße 12
72074 Tübingen
Telefon: 0 70 71/925–997
info@kirchenmusikhochschule.de
Telefon Bibliothek: 0 70 71/925–989

bibliothek@kirchenmusikhochschule.de
www.kirchenmusikhochschule.de

Herausgegeben im Auftrag des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und des
Rektors der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

Bildrechte: Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen
Fotografen: Parsyak, Reske, Ludwig
Redaktion: Kanzler Andreas Großberger, Prof. Patrick Bebelaar
Produktion: Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg
Für Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben wird
keine Gewähr übernommen. Änderungen vorbehalten.

Erscheinungsdatum: KW 38/2026
Redaktionsschluss für das Vorlesungsverzeichnis des
Sommersemesters 2027: 31. Januar 2027

